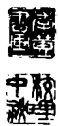




鍾吉羊圖

淨業覓踪

朱家潛題

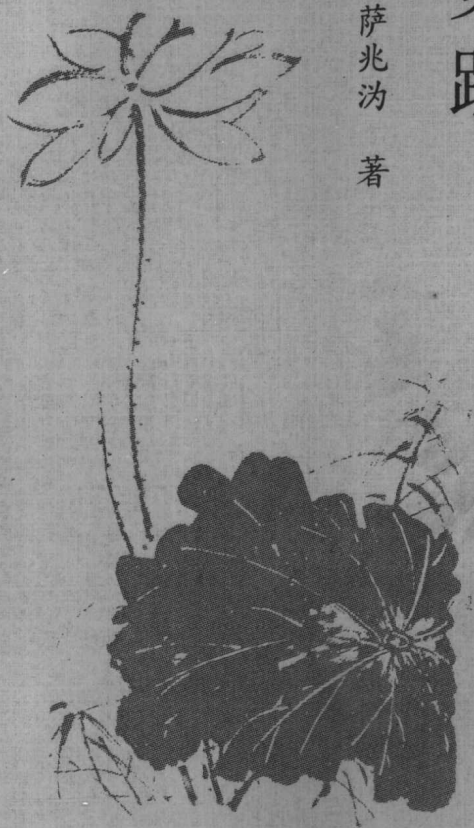


萨兆洵
著



净业觅踪

萨兆洵 著



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

净业觅踪/萨兆洵著. —北京:北京燕山出版社,
2002.8

ISBN 7-5402-1472-4

I. 净… II. 萨… III. 文史资料—北京市
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051810 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

河北省永清县永隆印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 28.125 印张 540 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:2000 册 定价:全二册 35.00 元

本书如有印、装错误,由工厂负责退换或赔偿

兴园春 戊寅中元前夜泛舟什刹海

唱晚闲翁 作

远柳环堤碧靄连峰海子望秋瞥银桥晚落不堪催梧蓼
萍阻路坐待舟留回首凝眸繁华镜里利锁权缰逐浪流
人间世恨阙残谿败蚁穴王侯荷灯列阵悠悠引昔日文
星降鹭洲美翰林修襖诗贪醉酒天街踏月渌水冥搜经
历虽殊襟怀却似异采华章千古求且归去待来年觅旧
净业重游

《净业觅踪》读后

王 光

认识兆为同志，是在十几年前的中共北京市委党校。那时他是专职的校委，我是兼职的校长。工作中商量些问题，他总能直言无拘，坦诚相对。听人说，他属蒙古族，是元代享有“词人之冠”美誉的萨都刺的嫡裔。言谈间，果然隐约觉察到一种“北方之裔”的豪爽和“南国名家”的才情。我们相处的时间并不长。不久他就离休了，我也调离了市委。等到再见面时，都已年逾古稀，苍苍白头，垂垂老矣。

兆为同志是个很勤奋的人。退下来后，读书撰史，吟诗赋词，乐而不倦。他说，这十余年间，潜心典籍，伏案走格，写了约二百万字的文章和诗词。除几本专著外，现在结集出版的《净业觅踪》，是从分散发表于各报刊上的文稿筛选而成。一读未竟，既为他的成绩叫

好，也触发几许垂暮之思。人到老年，只要脑子没犯糊涂，还是多读点书，想点问题，写点东西为好。也算是“发挥潜能”之一种罢。即便不发表，留以自遣，也可以充实生活内容，提高生活质量，有利于益寿延年。

兆洵同志治史，始终围绕着什刹海这一潭净水，离不开北京历史演进这个主题。纵向从金、元、明、清以迄当代，横向从政治、经济、社会、文化直到山川、河渠、世风、民俗，猎涉杂博，视野开阔，娓娓而谈，“京味”十足。他修史务实，重资料而不尚空谈，不管是论经国之策术，稽文学之流派，还是察河湖之渊源，考习俗之变迁，都十分重视史料的收集和考辨，常常在人们不经意处，追根溯源，钩沉拾遗，提出自己独到的见解，给人以启示。他选题不事张扬，常常是小处着眼，细处落笔，而能见微知著。通过对北京会馆、车轿、茶楼、酒肆、招牌、商标等等的考辨，居然把数百年京城的政治兴衰、经济发展、文化演进勾勒出一个形象的轮廓，这种治史的耐心和功力是很可贵的。对于一些人所共知的史事，他往往能选取新的切入点而另辟蹊径，赋

予新意。金人元好问传世诗词达一千六百余首，享有“老杜之后律诗第一”的美称，而他不依此立论，却撷取仅留的九首散曲，对元曲的发展作了一番探迹寻踪的工作。以袁宏道为首的“公安派”的文学活动发源并活跃于湖广公安一带，而他却通过袁氏兄弟在北京的葡萄、藕花结社和宦途进退，对公安派的源流作了另一个角度的考察和补充。他修史而不泥古，敢于以史实为据，成一家之言。例如对萨都刺族属的考证，就大胆对纪晓岚、王世禎、陈垣等名家的成说进行修正，提出了都刺公是“蒙古族化了的色目人”的新见。这种既虚心向贤者讨教又敢于向权威置疑的精神，不论它的结论是否正确，都是应当尊重的。

历史是一出威武雄壮的活剧，一轴彩色斑斓的长卷，它是由一桩桩一件件可歌可泣的故事组成的。写史，必须以史料为依据，包括前人的正史、野史、别史、实录、谱牒、行状、典章、地志、私记、杂说等等。广收罗，精考辨，善取舍，会讲故事，这是治史的基本功。自司马迁修《史记》，开记传体之先河，历代著名史家写出的史书，不论是编年体、通史

体、断代体还是记事本末体，无不在搜集史料和讲好故事上下了苦功夫，而取得“文赡而事详”的效果，得以流传于后世。过去一个较长时期，“以论带史”甚至“以论代史”之风盛行，单凭几个尽人皆知的大概念，就能写出洋洋洒洒数十万言的“史书”，空话连篇，妄言欺世，令人生厌。近些年来，这种情况有很大改变，但流风所至，余毒尚存。当然，历史的发展自有它的客观规律，以史实为根据去深入探索这种规律，才能达到“以史经世”、“经史致用”的目的。如果把编史、撰史片面理解为资料的堆砌，而不去作艰苦的理性思考，如梁启超所言，“铺叙而不能别裁，因袭而不能创作”，那也是不行的。清代史学家章学诚说得好，写史要正确处理“义理”和“史实”之间的关系，既反对一味地“腾空言”，也反对一味地“务考索”，才是治史的正道。现在电脑发达，网上要什么有什么，有的人东抄一段西摘一段便蔚然成书，且以“史家”自居，那是很可笑的。治史属科研范畴，是独立思维的成果。只要以史实为据，经过深入研究得出的结论，见仁见智，都应当承认它的价值。柳宗元

的《封建论》和郭沫若的《十批判书》论题相近而观点相违，但持之有据，言之成理，都是史学名作，值得细读。强分正误，并非科学态度，不利于史学研究的百家争鸣。我还认为，史学著作都应有作者署名，文责自负，知识产权自有，这样才能为史家开辟一个能够“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的广阔天地。用某某编委会、某某编辑部、某某编写组的名义写那种无个性、无见地、无新意、无文采的集体创作，在一个死板的框架之内，几十人甚至上百人投入制作，取材繁简不一，考辨宽严各异，文笔工拙不整，虽然都是十几卷、几十卷的鸿篇巨制，但读起来十分费劲，甚至难以卒读，要想传之于后世，大概是不太可能的。

读了兆沔同志的《净业觅踪》，引发了一些议论，就算是一篇读后记罢。如果放在书前作“序”，似乎是本末倒置了。

序

段天顺

兆洵兄是我五十年前做共青团工作时的老同事。九十年代以来，由于共同爱好，我们联系又多了起来。他出版的著作和文章常寄给我，像他的诗集《索簌吟草》，有关北京的河湖水道如什刹海等的研究文章，尤其对元代文学如元曲以及元好问、萨都刺诸家的研究文章，我读了以后颇感启发受益。甚至连北京的餐饮也成了他的研究领域，出了一本《北京烧烤》作为京华博览丛书之一，由燕山出版社出版。写到这儿，我忽然想起邓拓在《燕山夜话》里有一篇《欢迎杂家》的文章。兆洵兄不愧是位杂家。邓拓说得好：“真正具有广博知识的杂家，却是难能可贵的”！

我很赞赏兆洵兄对元代文史研究情有独钟。元代在历史上是个立国较短的朝代，但却

是称雄世界的大国。元大都城的成功修建，成为当时世界上的伟大城市，在北京城建史上具有里程碑的意义。“其美善之极，未可宣言”（《马可·波罗行记》）。就是这个元大都，曾出现过当时世界一流的科学家郭守敬、天文历法家王恂、大都城总设计大师刘秉忠等；出现过元曲大家关汉卿、王实甫、马致远、白朴等；还有一批著名诗人如元好问、马祖常、刘因、萨都刺、揭傒斯等等。从这一角度看，比起唐、宋、明、清各朝代来，我们对元大都历史文化的研究不是太薄弱了吗？这大概和史料缺乏有关系。而兆沔同志却愿钻这个牛角尖。他不顾抱病之身，钻入故纸堆中，甘于寂寞，“楼阁亭台无暇顾，斗室撰文笔求砚”。用他自己的话说：“围绕北京历史文化做细文章”以达“见微而知著”。尤其是他对元大都的人文历史孜孜以求，为使人们更多地知道元大都的人文历史，连续写出一批研究文章，丰富了这一领域的研究成果，我认为这是很可贵的。

记得九十年代中期，与北京诗词界的几位朋友议论起“京味”风格时，曾提到古代北京地区的燕赵诗风问题。1996年北京召开首都文

化发展战略研讨会，我在大会发言中提到应该“努力挖掘和吸取北京传统文化的精华，为首都现代文化建设服务”。并提出：在文化方面应该发扬在古燕赵地区形成的燕赵风骨或称燕赵诗风。从荆轲的《易水歌》到陈子昂的《蓟门揽古》、祖咏《望蓟门》，以及金元诗人元好问，直到晚清的龚自珍、康有为、梁启超诸人，他们都有雄浑刚健、感时愤世的诗篇。特别对于元好问，清代赵翼在评论其两首《出都》著名诗篇时说，元好问“盖生长云朔，其天禀豪侠英杰之气。又值金源亡国，以宗社邱墟之感，发为慷慨悲歌，有不求而自工者。”在燕赵大地的漫长历史演变过程中，这一地区雄浑壮美的山川景物，豪侠仗义的风土民情，慷慨悲歌的历史事件，凝结成独特的文化风貌和鲜明强烈的刚健、悲壮、忧愤的格调色彩。元代著名诗人萨都刺是兆沔同志的远祖。当我拜读兆沔写的有关萨都刺的诗词评介，尤其读《百字令·登石头城》这首怀古词，更使我尽赏这位曾被推崇为“元词之冠”的大家风貌。这首词的大气恢宏，深沉感慨，堪与苏东坡的《念奴娇》、王安石的《桂枝香》比肩，不愧燕

赵人的豪放风骨。是啊，“蓟燕曾记，悲歌多少豪杰？”祝愿老友对元大都文化历史继续跟踪发掘，使北京历史文化风貌更加多姿多彩。

兆洵兄结合研史写诗，以诗叙史，我很喜欢这类诗词。对老兄“发诗文以明志，赖撰史以畅兴”；“求展怡然襟怀，奉为陶然乐事”很欣赏。达人知命，悠哉悠哉！一时兴起，搜索枯肠，仅得《念奴娇》半阙以应心迹：

敢问白发书生，关西词客，肝胆凝
风骨。铁板铜琶依旧在，还唱大江东
去。天地凭栏，八十不老，闲赏清明
雨。扣舷沧浪，不需频问鸥鹭！

2002年6月25日

萨兆洵 著

淨業覓踪

①

北京燕山出版社

萨兆汾 著

淨業覓踪

Ⓣ

北京燕山出版社

《净业觅踪》目录

《净业觅踪》读后	王 光 /1
序	段天顺 /6
白莲潭——北京城的母亲湖	/1
忽必烈的“效行汉法”政策	/10
元翰林国史院——中华民族文化史上的一颗璀璨明珠	/23
元翰林国史院地理方位辨正	/63
元时临锦堂地理方位辨正	/71
元太平王府地理方位的假说	/84
大都城元曲探微	/101
大都城元曲探源	/131
金人元好问的文学道路及其对元曲兴起的影响	/153
元好问在金代灭亡以后的活动历程	/172
元杂剧作者群体及其代表人物	/194
金元散曲四十名士谱	/207

序引

赵秉文 元好问 商 衡 杜仁杰 徐 瑛
胡祇通 王 恽 王利用 魏 初 张孔孙
卢 挚 姚 燧 阿里耀卿 刘敏中 刘 因
赵孟頫 不忽木 冯子振 蒲道源 李 孟
曹元用 张养浩 李 洵 虞 集 萨都刺
卢 亘 刘 致 王士熙 李 昶 班惟志
滕 斌 小云石海涯 阿鲁威 赵 雍 童 童
玉元鼎 宋 棻 杨维禎 孟 昉 王大学士

结束语

元人萨都刺客籍大都说	/321
海子桥头萨氏诗	/337
千古雄词中华魂——重读萨都刺《百字令·登石头城》	/357
袁宗道是明公安派文学的首创者	/369
以袁宏道为领袖的明公安派诗社活动	/379
袁中道是明公安派的杰出代表	/397
明葡萄社和藕花社名士谱	/411
葡萄社时期(公元1598—1600年)	/412
葡萄社成员列谱	/413
袁宗道(略) 袁宏道(略) 袁中道(略) 潘士藻 江盈科 黄 辉 刘日升 吴用先 段猷显 陶望龄 顾天峻 李腾芳 苏惟霖 丘 坦 方文儒 王 铨 王 忬 谢肇淛	
葡萄社活动参与者列谱	/453
梅蕃祚 钟起凤 汪可受 钟鸣陞 黄 炜 汪本铨 黄大节 曹大威 李长庚 董其昌 谢于楚 袁文炜	
葡萄社联系交往者列谱	/455
李 贽 焦 竑 梅国桢 李学元 沈朝焕 无 念 潘之恒 王樾登 冯 琦 刘为楫 项应祥 张原硕 周承明 冯有经 杨继礼 刘常侍 本上人 白教谕 艾教谕 罗隐南 张德显 龚仲敏 龚仲庆 黄汝亨 萧云举 宝 方 寂 子 张鹤腾 张鹤鸣 陈所学 龚仲安 王 图 吴 化 朱一龙 范应宾 孙应祥 袁兰泽 袁云泽 乐和声 杨定见	