

名碑名帖完全大观 · 孙过庭书谱

张建华 刘 湛 编著



全国百佳出版社
江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

三

孙过庭·书谱



大家书院系列

张建华
刘湛 编著

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙过庭书谱 / 张建华, 刘湛编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2012.1
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-0727-2

I . ①孙... II . ①张... ②刘... III . ①草书—碑帖—中国—唐代 IV . ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第160062号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

邮购: 孙翠雯
电话: 0791-86566124
QQ: 573803943

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·孙过庭书谱

张建华 刘湛 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

http: //www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-86565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870×1010 1/8

印张 32 印数 5000

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5480-0727-2

定价: 59.00元

赣版权登字-06-2011-181

版权所有, 侵权必究

出 版 说 明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

改革开放以来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修缮；对原碑帖中因漫漶难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以方便读者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家对碑帖笔法和结体基本规律所进行的详尽和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；原碑帖呈现旨在让读者整体或局部地观察、了解、把握原碑帖的章法、风格等。此外，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，还先后编排了同步简繁杂陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，供读者阅读、理解及创作所需；对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字。这样，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，增强他们的文化素质，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的观念。

本书原墨迹范字和基本技法的内容由张建华负责，书家和作品评介以及文本阅读理解的内容由刘湛承担。全书具备完全的阅读内容和完全的临习功能，具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

孙过庭及其《书谱》·····	一
《书谱》原墨迹字放大·····	三
《书谱》基本笔法解析·····	二〇九
《书谱》笔画特点解析·····	二一二
《书谱》偏旁部首解析·····	二一三
《书谱》结构类型解析·····	二一九
《书谱》结构特征解析·····	二二〇
《书谱》基本章法解析·····	二二一
从临摹到创作·····	二二二
《书谱》原墨迹整体传真·····	二二五
名家临作欣赏·····	二四三
《书谱》阅读理解·····	二四四

孙过庭及其《书谱》

孙过庭（619～691），名虔礼，字过庭，以字行世，陈留（今河南开封）人，郡望出自富阳（今浙江富阳），又自称吴郡（今江苏苏州）人。他出身寒微，在“志学之年”，就留心翰墨，学习书法，专精极虑达20年，终于自学成才，到了40岁，才做了“率府录事参军”的小官，后因性格耿直忠信，操守高洁，遭人谗议丢了官。辞官归家后他抱病潜心研究书法，撰写书论，可惜未及完稿，终因贫病交加，暴卒于洛阳客舍。孙过庭书法直逼晋人，且有书论传世，是中国书法史上著名的书法家和书法理论家。



孙过庭素怀大志，博雅好古，其书楷、行、草兼擅，尤善于草书。草书师法“二王”，“工于用笔，俊拔刚断”（《书断》），如“丹崖绝壑，笔势坚劲”（唐韦续《续书品》）。他善于临摹古帖，“往往真贋不能辨”（《宣和书谱》）。唐太宗曾赞誉孙过庭小字足以迷乱羲、献，其高超的临摹功夫可见一斑。书法成就主要表现在草书方面，传世书迹有《书谱》、《千字文》、《景福殿赋》三种，其中最为可靠、成就最高、影响最大的当数《书谱》。此外，孙过庭在书法理论方面的成就也十分突出，其书学理论精华集中体现在《书谱》之中。大凡研究书法者，无不奉此为圭臬。唐初大诗人陈子昂曾在《祭率府孙录事文》中云：“元常既歿，墨妙不传，君之遗翰，旷代同仙。”充分肯定了孙过庭的书法成就及其在书法史上的重要地位。

《书谱》，又称《书谱序》、《运笔论》等，是孙过庭撰写的草书纸本墨迹，书于垂拱三年（687），纵27.2厘米，横898.24厘米。每纸16～18行不等，每行8～12字，共351行，3500余字。另有衍文70余字，“汉末伯英”下缺166字，“心不厌精”下缺30字。此卷墨迹在宋内府时尚有上、下两卷，后下卷散失，只有上卷传世。《书谱》真迹流传有绪，原藏宋内府，卷前有宋徽宗瘦金书“唐孙过庭书谱序”题签，并钐有“宣和”、“政和”印记；曾经宋王巩、王诜，元焦达卿、虞集，明费鹤湖、文徵明、严嵩、韩世能，清孙承泽、梁清标、安岐等收藏，后归乾隆内府，旧藏故宫博物院，现藏台北故宫博物院，俗称真迹本《书谱》，有影印本出版。此外，《书谱》刻本也比较多，其中最著名的要数北宋大观年间的内府刻本，因帖石置于太清楼下，故又称《太清楼书谱》。惜原石已佚，今故宫博物院藏有此刻拓本，为海内传世孤本。除此之外，“薛绍彭刻本”和“安岐刻本”也比较有名。本书以台北故宫博物院藏《书谱》墨迹影印本为底本，并根据刻帖善本，将其中的空缺字和漫漶难辨的字补齐和替换，以求完全，聊窥全豹。

就书法而言，《书谱》既得王羲之草书法度，又有所发扬和创新。《书谱》的用笔精熟通畅，点画形态缤纷跳宕，痛快淋漓，极富变化。笔锋

在运行过程中提按转折自然，藏锋、露锋、中锋、侧锋，无所不用，无拘无束，尽情挥洒。由于孙过庭纯用笔尖书写《书谱》，因而不论是中锋还是侧锋，都能保持锋毫凝聚、骨力坚劲。特别令人叹服的是，作者尽管行笔迅疾，但起、止、转、折均井然有序，交代清晰，而笔锋在快速运动中及变向时所造的微妙变化，又往往产生出人意料的效果。其点画造型丰美多姿，是与其纯熟的用笔技巧分不开的。在字形上，《书谱》与王羲之草书的相似性非常明显，其中大多数结构与王羲之草书具有高度一致的姿态体势，一些相同的字确实达到了“真贋不能辨”的程度。由于孙过庭临写王字出神入化，所以他在放笔自运时，能将王羲之的结字习惯十分自然地表现出来，不带任何模仿、迟疑的痕迹。具体来说，孙过庭在结字处理上，不考虑字的笔画多少，而是任其自然大小聚散，显得疏密得宜，宽窄伸缩有致。在章法方面，《书谱》虽然基本上字字独立，极少连带，但通篇点画纷披，字形错落，竖有行而横无列；字与字之间，均有上下、左右的承接、呼应，顾盼有姿，虚实相映，轻重参差；整体上气势贯通，率意飞动，匀称和谐，浑然天成，从而显示出如天女散花般的章法特征。在墨法上，《书谱》燥润杂陈，以润取妍，温雅流美；以燥壮骨，苍劲有力。

《书谱》墨迹既是草书精品，又是一篇划时代的书论杰作。内容大致包括“溯源流”、“辨书体”、“评名迹”、“述笔法”、“诫学者”、“伤知音”6个部分，思维缜密，言简意深，涉及到书法发展、学书师承、功力培养、广泛吸收、创作条件、书体功用、学书正途、书写技巧等书法论题，阐述了“古不乖时，今不同弊”、“古质今妍”等著名书法观，为中国书法美学理论奠定了基础。此外，孙过庭通过总结自己的书法实践，提出了“学书三阶段”、“创作五乖五合”等书法论点，言之有物，精辟透彻，至今仍具有现实意义。

《书谱》墨迹在书法史上具有独特而重要的地位，历代均给予很高评价。宋米芾《书史》评曰：“孙过庭草书《书谱》，甚有右军法，作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。”《宣和书谱》卷十八称孙过庭“得名翰墨间，作草书咄咄逼羲、献，尤妙于用笔”。清孙承泽赞曰：“唐初诸人无一人不摹右军，然皆有蹊径可寻。孙虔礼之《书谱》，天真潇洒，掉臂独行，无意求合，而无不宛合，此有唐第一妙腕。”清朱履贞《书学捷要》云：“惟孙虔礼草书《书谱》，全法右军，而三千七百余言，一气贯注，笔致具存，实为草书至宝。”清王世贞曰：“此帖浓润圆熟，几在山阴堂室。后复纵放，有渴猊游龙之势。”

由此可见，孙过庭是王羲之书法的忠诚实践者，其《书谱》墨迹与王羲之草书一脉相承。此外，《书谱》总结了唐初以前的书法理论成就，并把它提高到一个新的高度。《书谱》文墨俱佳，堪称书史之离骚，书家之绝唱，为后世书家宝贵、赞赏。同时，《书谱》的草法相当标准，是学习草书的最理想的范本之一，深受当代草书爱好者的青睐。

书谱卷上
夫自古之善书

名 懂 觀 有 鍾 張
 之 配 名 末 好 二
 之 之 妙 王 義 之

者汉(漢)魏有钟(鍾)张

之绝(絶)晋末称二

王之妙王羲之

云顷寻(尋)諸名書
鍾張信爲絕(絶)倫
其餘(餘)不足觀(觀)可

月鍾張爲絕倫
 我鍾張爲絕倫
 沒而義獻繼之

谓钟(鍾)张信为绝(絶)伦
 其余(餘)不足观云
 没而義獻繼(繼)之

注：带点的字是衍字

又云吾书比之钟(鍾)

张钟(鍾)当(當)抗行或

谓过(過)之张草犹(猶)

又云吾书比之钟(鍾)
张钟(鍾)当(當)抗行或
谓过(過)之张草犹(猶)

又云吾书比之钟(鍾)
张钟(鍾)当(當)抗行或
谓过(過)之张草犹(猶)

又云吾书比之钟(鍾)
张钟(鍾)当(當)抗行或
谓过(過)之张草犹(猶)

當(當)雁(鴈)行然張精
熟池水盡(盡)墨假
令寡人耽之若
今宣人視之若
熟池水盡(盡)墨假
令寡人耽之若

此未必谢之此乃 推张迈(邁)钟(鍾)之意 也考其专擅虽(雖)

此未必谢之此乃

推张迈(邁)钟(鍾)之意

也考其专擅虽(雖)

未果未於
未規撫

以通通
負世
其然

於即
子呼
者云彼

之四贤古今特绝(絶)

而今不逮古古质(質)

而今妍夫质(質)以代

之四贤古今特绝
而今不逮古古质
而今妍夫质以代

興妍因俗分體

書契之化爲一初

方而淳醨一遷質