

春城胜景

雷杰龙/著



KUNMINGRENWENSHICHUANYUECONGSHU



云南出版集团

云南人民出版社

雷杰龙 男，1973年生，大理祥云人。作家，在《人民文学》《花城》《大家》《江南》《当代文坛》《边疆文学》《滇池》等刊物发表小说、散文、诗歌、文论等文学作品百余万字。现居昆明，供职于某杂志社。

昆明人文史穿越丛书

《古城印痕》——李霁宇/著

《时光筑城》——徐兴正/著

《春城胜景》——雷杰龙/著

《非遗绝唱》——闻冰轮/著

《街巷寻踪》——杨 杨/著

《故居遗韵》——黄 玲/著

创意设计:  云南非鸟文化传播有限公司

ISBN 978-7-222-12166-8



9 787222 121669 >

定价：68.00元



春城胜景

雷杰龙 / 著

KUNMINGRENWENSHICHUANYUECONGSHU

 云南出版集团
 云南人民出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

春城胜景 / 雷杰龙著. -- 昆明 : 云南人民出版社 ,
2014.8

(昆明人文史穿越丛书)

ISBN 978-7-222-12166-9

I . ①春… II . ①雷… III . ①名胜古迹—介绍—昆明市 IV . ① K928.707.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 169488 号



春城胜景

雷杰龙 著

主 编：王 蓉

责任编辑：刘 焰 苏映华 // 责任印制：洪中丽

责任校对：姚实名 // 创意设计：云南非鸟文化传播有限公司

图片摄影：武跃红 何 流 阿 雄

出版：云南出版集团 云南人民出版社 // 发行：云南人民出版社

邮编：650034 // 社址：昆明市环城西路 609 号

网址：http://ynpress.yunshow.com // E-mail: ynrm@sina.com

开本：787mm × 1092mm 1/16 // 字数：200 千 // 印张：15.25

版次：2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 // 印刷：云南君和印务包装有限公司

书号：ISBN 978-7-222-12166-9 // 定价：68.00 元

《昆明人文史穿越丛书》编委会

● 主 任：谢新松

● 主 编：王 蓉

● 编 委：李永坤 黄向静 马成云

从人文史的深处寻找到照亮人心的灯盏（总序）

天空之下，岁月流淌。

时间——最伟大的公正者，用它亘古的节奏将自己演绎成人文史的铸造师。名城昆明，在岁月的流淌中焕发出一座城市的色彩，历久弥新的累积，将这座城市从形体到内核、从表象到精神累加到了一个又一个的高度，最终赋予这座城市丰厚的内涵和人文情怀，滋润着一代又一代昆明人的心灵，并最终让生活于斯的人民相信：在这座城市深厚的人文史中，有着血液的流淌，有着血肉的温暖，即使时过境迁，当我们面对着斑驳的断墙残碑，抑或是历史黑暗的缝隙，这座城市总会散发出照亮人心的温暖之光。

风从历史的深处吹来，带着旧时的味道：从公元前3世纪“庄蹻王滇”时修建的苴兰城到765年的拓东城；从汉武帝征滇将军郭昌下令修筑的郭昌城到今天的新昆明……万事万物在这部亘古的时间简史中起落沉浮。宏大历史的帷幕已经落下，城市的发展依然向前，唯有借助于历史中的光亮进行一次穿越。穿越，从开始就是一场充满了艰辛的探索之旅，追寻并拷问那些久远的历史，使其显形露相，让其复活，以一个生命体出现；这次穿越是对一座城市历史文化的传承，也是一次文化盛宴的聚会和守望，是来自作家、艺术家对昆明历史文明和现代昆明城市新貌的诠释、探索和吟诵。

《昆明人文史穿越丛书》就是这样的文化读本：作家携带着对昆明这座城市的眷恋和热爱进入昆明人文史的深处，最终用他们的激情和智慧汇成了语言的洪流，并寻找到那盏明亮的灯，将温暖之光照耀我们心灵的间隙。

《古城印痕》(李霁宇著)文字云卷云舒,作家抚摸1200年前的时光页面,细数昆明这幅古图上的印痕,文字从古建筑的历史偏旁进入这幅昆明图,以点代面地解读昆明之史迹,将那些历史的回声重新传递,并尽可能地印证那段史实的部分真相。

昆明这座城市的历史充满了沧桑与凝重,那些曾经在这里驻足或永久地留下来的名人以其杰出的贡献和伟大的精神而被永恒地传颂。黄玲在她的《故居遗韵》中这样写道:“名人之所以有名,因为他们是一个城市的政治、历史、文化的缔造者或者参与者,一座城市将会因为他们的出现而熠熠生辉……时代的发展需要的是前进,向着现代化的理想目标迈进。文学有时则需要后退,退到历史的帷幄后面,才能进入那些幽暗的光影中抚摸到岁月的肌理,感知到那些随风而去的人物和时代。历史并没有完全随风而去,它以‘旧’的面目和现实的‘新’进行着坚韧的抗衡,在清风中独吟一首孤独的长歌。那些真实的或者传说中的名人故居,就是他们曾经存在的证明。”

《非遗绝唱》(闻冰轮著)是这套丛书中较为鲜活的文本,作家筛选出昆明市国家、省、市级的十项非物质文化遗产进行了实地探访,对非物质文化遗产人、民间艺术、濒临灭绝的文化遗产做了一次最贴近人性的穿越和记录。

杨杨的《街巷寻踪》沿着昆明古老的历史脉络,对这座城市的古街古巷进行了探秘和梳理,在洋溢着激情而怀旧的文字中,作者引领着我们进入了时光的隧道。由此,我们看到了古老街巷最迷人的肌理……

青年作家雷杰龙在他的《春城胜景》中带领着我们又一次寻找熟悉的胜景:滇池、翠湖、石林、华亭寺……从他的文字中我们感觉到这不是一次观光旅游,那些忧伤和诗意的文字融入了作家的主体意识,融入了作家个人情感中的悲悯及担当,他的语言给我们以澄明、敞开、本真的韵味。

面对昆明这座城市的前世今生,青年作家徐兴在查阅大量史料的基础上,将这部《时光筑城》奉献给我们——经他梳理的历史脉络以线形的方式呈现,我们方得进入其中,寻找到了深藏于历史深处的祖先,

我们知道了我们来自哪里，要到哪里去。

《昆明人文史穿越丛书》是经过策划，有创新、极具思想内涵和张力的文化作品，将古老昆明的前世今生及历朝历代世系的演变道得明明白白，使昆明终于有了一套鲜活的、符合现代读者口味的、可以传世的“家谱”。它让我们从中品尝到历史的美味，享受到文化的大餐，让当代及后世读者能够在短时间内集中品尝，这实在是一个善举。丛书对昆明人文史进行了认真梳理，把人与历史文化生动、天然地联系起来，打通了现实与历史的联系，实现了文化和情感的交融、道德与知识合拍，可谓引导读者进入文明世界的向导。丛书史论结合，有系统性、全面性、针对性。对昆明历史文化的解读有新的见解，既有对历史的情感表述，也有对当下昆明城市建设发展方向的理论探讨和建议。

丛书将史实、神话、传说、故事融为一体，在散文化叙事的同时，加入美学的探究，有哲学的思考，读来饶有趣味。丛书文本有独具个性的表达，作家的创作情绪没有脱离创作现场，引领和启发读者的思绪和情感在历史和现实间穿越。议论多联系现实，且切入昆明民众关心的层面，有利于提升和深化对昆明的认识。创作团队成熟，熟悉昆明，都有健全的人文胸怀，都有相对丰厚的昆明人文史资料的积累及解读能力。从历史的尘埃中，他们尽力发掘和恢复那些“断碣残碑”的原貌，让我们仿佛看到了那一抹抹“苍烟落照”的绚丽。历史知识的储备，审美观念的脱俗，文字描述的到位，想象力的丰富，表达了作者对故乡昆明的热爱。虚云大师、黎广修、担当、徐霞客、杨升庵、孙髯翁、唐继尧、蔡锷、聂耳、闻一多等西南联大教授群体等高人韵士纷纷出场，让人肃然起敬。从作家的文字中我们可以读到昆明清新明丽的人文精神，走进昆明人文历史这条悠长的隧道，然后驻足、流连、回味、思索。

“所有人类和所有社会都根源于过去……基于学识、记忆和经验的人类绝大部分自觉行为，构成了不断面向过去、现在和未来的巨大连续体。人们不禁要通过解读过去来试图预测未来……他们这样做是基于合理的推论：总的来说，未来与过去具有系统的联系，但反过来看，过去并不是客观背景与历史事件的任意串联。人类社会的结构、他们

的再生产的过程和机制、变化和变革，本身已限制了可能发生的事件的数量，决定将要发生的某些事件，而对其余的大多数事件也有可能用或大或小的概率推算出来。这里包含一定（当然是有限的）程度的可预测性，但我们知道，这绝不能与成功的预言相提并论。”（霍布斯鲍姆《史学家：历史神话的终结者》）如同岁月的流淌一样，历史向前，而我们需要慢下来，或者回到历史的源，城市如何发展但不能让历史消亡，而是要从历史中总结经验，窥见我们的未来。遗忘历史意味着背叛。

直面昆明这座城市的宏大历史，并穿越其中，这对于任何一个作家或艺术家来说都是一项具有很大挑战性和需要勇气的事件。《昆明人文史穿越丛书》从策划到出版，我们经历过了徘徊和犹豫，也经历了怀疑和停滞，然而，当我们看到生活在昆明的人们享受着这座城市花海的芳香而不知自己来自哪里时，我们同样面临了这座城市给予我们的考问。每一个生活在昆明这座城市的人都不能只嗅到花海的芳香，不能只享受到现代文明的繁荣，应该让历史的风吹拂到他们脸庞，记起那些人和事。

这些年来，作家、艺术家们不停地抒写着昆明，用不同的艺术形式记录着属于昆明逝去的人和事，出现了许多优秀的作品，每一年也都不同程度地有一些优秀的关于昆明人文史的文化图书面世。当我们从系统学的角度来搜寻这些图书时，同时又感到了文化的缺席。写这些老百姓耳熟能详的风物，对作者是一个考验。超出俗众，有过人之处，方能存活。人人口中有，个个笔下无。《昆明人文史穿越丛书》是一次探索，是一次开始对昆明人文史系统化的梳理。既是探索，呈现在读者面前的这套丛书也许会有瑕疵，作家、艺术家内心想表达的和已表达出来的总有距离。那就让我们带着宽容之心和对文字的敬畏走进作家创作的语词中。当然，当这些精美的图书呈现在读者面前时，我们同时需要接受时间的熔炼、接受读者关于这套丛书的评说以及偶尔夹杂其中的批评和批判——世界不能只有一个和声，这个声音会促使我们以后的工作臻于完善，会增强我们的信心——对于昆明人文史的抒写没有结束，这只是一个开始。作为这套图书的组织者，同样希望呈

现给读者的是他们所期待的文化大餐。当我们合上这套书时，能够为自己作为一个昆明人由衷地感到骄傲。

丛书从策划到出版，得到了中共昆明市委的大力支持，各县、区宣传部、文联和友邻单位也给予了支持和帮助；担任该图书创作的作家和摄影家多次奔赴昆明各地采风体验，最终以汗水和智慧，以诗意的激情和执着成就了我们现有的成果；云南人民出版社为此书的编辑和校对做了一丝不苟的工作；云南省著名出版家刘存沛先生对该套丛书的史实进行了把关；云南非鸟文化传播有限公司为此书的装帧进行了精美的设计。在此，我们一并向他们致谢！

昆明，被时间的简史镶嵌在高原上的明珠，正向着现代化国际城市的发展目标飞跃。文化的多元让这座城市散发出恒久的光彩，它虽远离中国政治的中心，但它获得了与东南亚接壤的便利。那些战争中的烽火硝烟，那些名人的出现，都化作了历史的光影，增添了昆明的华彩……这套丛书，这些从作家、艺术家的笔端流淌而出的激情的文字，注定和这座城市有永远的情缘，成为昆明的历史之页，供后人去解读和怀想；为生活在昆明的人们留下精神，并进行探寻和感悟，最终肩负起责任和担当，参与到新昆明的建设和发展中。

愿昆明的繁荣方兴未艾！

愿生活在昆明的人们安康幸福！

丛书编委会
2014年4月20日

春城
胜景

KUNMINGENWENSHI CHANYECONGSHU 1

目录

C O N T E N T S

001	开篇：缘起
004	滇池边上
024	天上的西山
038	云栖华亭寺
056	筇竹寺的七百年背影
089	清凉大观楼
107	到翠湖
129	闹市里的水月光华：圆通寺
145	昆明东郊，青铜与茶花：金殿
162	世博园，在新世纪盛装出席
172	活在今日的古老事物：黑龙潭
186	石林，突然静止的大地史诗
206	晋城，从这里走进古滇国
220	安宁梦幻山谷

开篇：缘起 ●

KUNMINGRENWENSHI CHUANYUECONGSHU

景滕城

史

廓

越

每一个胜景都是一座记忆的花园

一座城市需要记忆，一座不能容纳记忆的城市无论怎样繁华，精神上都是荒芜的。而昆明，就是一座能够容纳记忆的城市，它在向前飞奔的同时，精心保留了一座座记忆的花园。她至今拥有的每一个胜景，都是一座记忆的花园。

西山、滇池、翠湖、大观楼、筇竹寺、华亭寺、金殿、石林……一个个昆明胜景任由时光流逝，时代变迁，娴雅安静，一言不发地安住在日益喧嚣的昆明城中，环绕在体量日渐庞大的昆明城外。它们，是属于过去时的，属于大地的，农业时代的，青铜时代的，古诗词书画的，传奇时代的古老事物；它们归属的时代缓慢、从容而又古旧；它们每一个胜景的孕育、生长、完成，都耗费了数万年，数千年，数百年的时光。但它们一旦完成，便成为人间的至宝。它们仿佛拥有灵魂，是活的。它们是一座城市之根，是世界之根，是最初的。正所谓“太初有道”，它们的存在，是一个个奇迹，其中皆有道。

而它们在现代化的大潮中能够幸存，被精心保留，依然是一种幸运，一种道。这从一个角度说明，以摧枯拉朽之势肆意改变大地而著名的现代文明至少保留了它的某种行为底线，没有将它们彻底格式化。这其中，必定有某种关于人类灵魂，关于世界意义的玄机。因为保留了它们，就是保留了一种人类和世界的古老记忆。有幸保留下来的每一个胜景，都是一座古老记忆的花园。在每一座记忆的花园中，人类和世界的记

忆百花盛开，芳香四溢，沁人心脾。

而我们，在一座城市中安居，无疑需要这样的记忆。拥有这样的记忆，冰冷坚硬的城市，才有可能成为柔软诗意的故乡。而真正美好的故乡，有神灵护持，不仅可以安顿肉身，还可安顿灵魂。这正如古老的传说中，佛在我们这个世界——娑婆世界演说《妙法莲华经》，说到精彩处，大地震动，忽然开裂，地下涌出百千万亿佛菩萨，恭逢盛会，护持佛祖。大众叹未曾有，奇怪我们这个世界的大地之下，怎么会藏着那么多的佛菩萨。对此，佛只能如此解释，不要小看我们这个五浊恶世，它也是一片庄严的佛国净土，有百千万亿佛精心护持，稀有难得。这样的传说，或许太过不可思议，但却提示着我们，不仅举头三尺有神灵，在被城市大面积扩张覆盖的大地之下，依然有着神灵存在。

而相信神灵存在的一个前提，就是记忆。而城市中每一个胜景，都是一座记忆的花园。走进这些花园，就是走进记忆的传奇。在这些传奇中，我们得以重温 and 坚信：这个世界，曾是故乡，本是故乡，曾有多美，本有多美，该有多美！

滇池
滇池边上

漢從漢上
 天上時西四
 雲飛雲系當
 雲林當時之
 清徐史觀精
 到翠湖
 雲市裡時能
 景圖東飛，
 世情園，在
 雲在今日
 石林，度顏
 晉城，雲雲
 度摩麓山

A black and white photograph showing a traditional Chinese boat with a thatched roof on a river. In the background, there's a village with traditional buildings nestled among trees on a hillside.

滇池边上

滇池
滇池边上

滇池边上 滇池边上 滇池边上

滇池边上
天上飞的鸟
水里游的鱼
岸边的树
水中的草
岸上的花
水里的月
天上的星
地上的风
心中的梦

为试读，需要完整PDF请访问：www.erlongbook.com