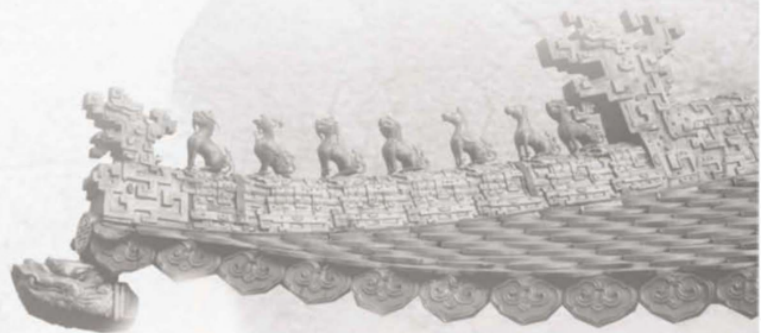




洮州记忆

中共临潭县纪律检查委员会
中共临潭县委宣传部
临潭县文学艺术界联合会

编



甘肃人民出版社

责任编辑：马海亮

装帧设计：李 翀



ISBN 978-7-226-04975-4



9 787226 049754 >

定价：37.50元

洮州记忆

中共临潭县纪律检查委员会
中共临潭县委宣传部
临潭县文学艺术界联合会

编

图书在版编目（CIP）数据

洮州记忆 / 中共临潭县纪律检查委员会，中共临潭县委宣传部，临潭县文学艺术界联合会编. -- 兰州：甘肃人民出版社，2016.7

ISBN 978-7-226-04975-4

I. ①洮… II. ①中… ②中… ③临… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—临潭县 IV. ①I218.424

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第172906号

出版人：王永生

责任编辑：马海亮

装帧设计：李 翾

洮州记忆

中共临潭县纪律检查委员会
中共临潭县委宣传部 编
临潭县文学艺术界联合会

甘肃人民出版社出版发行

（730030 兰州市读者大道568号）

兰州银声印务有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张20.5 插页2 字数359千

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

印数：1~2000册

ISBN 978-7-226-04975-4 定价：37.50元

《洮州记忆》编辑委员会

策	划：	宋 健	李生文
顾	问：	何子彪	徐 进
总	编：	张 羽	山梅兰
编	委：	王广荣	魏建强 刘权宗
		赵平芳	郑国祺 敏奇才
		王丽霞	党化昌 喇志静
主	编：	敏奇才	
编	辑：	敏奇才	党化昌 喇志静

弘扬优秀传统文化 促进洮州文化的繁荣发展

中共甘南州委常委、临潭县委书记 宋健

临潭，古称洮州，地处祖国大西北甘肃南部黄土高原和青藏高原交汇处，是一个汉族、回族、藏族、蒙古族等多民族聚居的县。从仰韶文化时期（约公元前5000年）就有先民在此繁衍生息。西晋置洮阳县，为建县之始。隋开皇十一年（591年），改名为临潭县。临潭历史悠久，文化灿烂。地处“西控番戎，东蔽湟陇”、“南接生番，北抵石岭”之要冲。是陇右地区汉藏聚合、农牧过渡、东进西出、南联北往的门户。在数千年的历史进程中，既经历了烽火迭起、兵戎相见、金戈铁马、建置多变的纷繁岁月；又创造了民族融合，商贾云集，商贸繁荣，茶马互市的独特历史；更创造了先进的农耕文化、特色地域文化和独特的民俗文化；保留了绝版的江淮遗风和纯朴的民俗风情。

临潭历史文化悠久，文化底蕴深厚。磨沟仰韶文化遗址，是目前在甘南藏族自治州发现的最早有人类活动的遗址。齐家文化、马家窑文化、辛店文化遗址等，都具有较高的学术研究价值，名胜古迹方面，有西晋吐谷浑所筑古战牛头城遗址、中共中央西北局洮州会议纪念馆，独具特色的宋金时期的古墓藏；著名的伊斯兰汉学派西道堂及42处伊斯兰教清真寺及古老的藏传佛教、汉传佛教等寺院。

临潭县既有绚丽多彩的旅游资源，也有闻名遐迩的人文景观。有国家级

森林公园——黄捻子、国家级自然保护区——莲花山以及赤壁幽谷、天池冶海、冶木峡、中国第一卧佛和鹿儿沟自然风景区等景观。此外，还有全国保存最为完整的明代城堡——“洮州卫城”，已载入世界吉尼斯纪录的元宵节“万人拔河”活动，世界级非物质文化遗产——临潭“花儿”，闻名遐迩的“洮州八景”，遍布临潭各地的“龙神庙会文化”、洮州李氏家姓文化和遗留的诸多古堡寨、烽墩和边墙及源远流长的江淮遗风等独具魅力的人文景观和洮州民俗风情。

临潭既有丰富厚重的地域文化，也有辉煌灿烂的文学奇葩。有先民从江淮带来的先进农耕文化，先后出现了赵维仁、陈钟秀、马景山、陡剑民等一批诗词书画名家。曾创作了令人称诵至今的诗词，他们的诗词立意深远，大气磅礴。进而催生出了灿烂的文学奇葩，孕育了一大批现当代作家、诗人和书画家，可以说，临潭是一片有着深厚文学底蕴的沃土，也是有着广阔的文学发展前景的地域。他们在这片土地上贴进生活，贴近民众，贴近乡土，享受自然，感受生活，启迪思想，陶冶情操，激励人生，以此来创作出大美之作，用纸上华章见证时代风流人物，歌唱临潭的山水美景。近年来，临潭的文艺创作提高到了一个全新的水平。一大批文艺青年崭露头角，他们用激情和浓彩的笔，把临潭纯朴独特的民俗风情、独有的历史文化、众多的人文景观、绝版的江淮遗风、得天独厚的旅游文化资源等作为创作源泉，以此来创作出大量的优秀文艺作品，在省级、国家级刊物上发表小说、诗歌、散文及其他体裁的文艺作品3000多篇(首)，有多人加入了国家级和省级协会，并获得了省级以上文学大奖，填补了临潭在这些领域的空白。

时代的发展，社会的进步，给文学艺术带来了繁荣的春天。文学正越来越紧切地牵动着人们的美好想象。文学给人以享受、以启迪、以陶冶、以激励。她的意义告诉人类：除了物欲以外，还有一座精神家园，那里有真实世界之外的花草树木、风花雪月、山川河流以及阳光空气。而文学艺术担当的，便是去装饰那个世界，从而看到精神世界之美好。文学将清新、典雅的作品奉献给社会，把人的生活、情感，精神反映到文学作品中，让文字的光泽始终和读者目光相对，和心灵相通相融，从而得到精神指引，得到灵魂涤

荡。

因此上，临潭县委、县政府以文化是形象，文化是环境，文化是生活，文化是经济为号召，挖掘和宣传临潭红色文化、廉政文化和旅游文化，着力推进临潭文化的繁荣发展，特编辑出版了这部颂唱临潭的《洮州记忆》。

是为序。

文化之旅在临潭

中共临潭县委副书记、临潭县人民政府县长 

临潭，古称洮州，地处青藏高原东北边缘，位于甘肃省南部，甘南藏族自治州东部，全县总面积1557.68平方公里，有汉族、回族、藏族等十个民族15万人，其中，少数民族占总人口的30%。临潭历史悠久，文化璀璨，千百年来一直是“东济湟陇、西控番戎”的边塞要地，曾为“唐蕃古道”、四大“茶马互市”之一，有“全国拔河之乡”的美誉。从仰韶文化时期，就有人类在这里繁衍生息，由于历史的演进和多民族的长期融合开发，塑造了独特的民俗风情，被载入世界吉尼斯纪录的元宵节“万人扯绳”活动，至今已有六百多年的历史，是临潭民间文化弥足珍贵的艺术珍宝，更是传统民俗活动中的奇葩，这一壮观而传统的体育活动被列入甘肃省非物质文化遗产保护名录，也是世界扯绳史上绳最重、直径最大、长度最长、参与人数最多的群众性体育活动；还有独具魅力的江淮遗风，源远流长的端午龙神赛会，世界非物质文化遗产——洮州“花儿”等。全县自然景观绚丽多彩，人文景观异彩纷呈，拥有冶力关国家AAAA级旅游风景区，名震华夏的中国六大考古新发现之一——磨沟齐家文化遗址，国家级历史文化名镇，全国保存最为完整的明代洮州卫城，吐谷浑筑建的牛头城，开发和建守洮州卫城的名将李达墓，新城苏维埃旧址曾是历经八百年风雨的古建筑，元世祖忽必烈南征云南大理时曾驻蹕此地，红军长征进入甘南在这里建立了第一个苏维埃政权，中共中

央西北局洮州会议纪念馆等红色革命遗址以及众多的景区景点。

由于历史的演进和多民族的融合开发，塑造了独特的地方民俗风情，每年一度的端午节龙神赛会和遍及全县的民间庙会，民间艺术的奇葩——洮州“花儿”，已被列入世界非物质文化遗产名录，每年一度的莲花山“花儿”会，更是“花儿”的盛典，歌的海洋。

特别是冶力关国家AAAA级旅游景区，集险、峻、奇、幽、秀于一体，是中国西部一颗璀璨的明珠，内有闻名遐迩的莲花山国家级自然保护区，景色秀丽的冶木峡，风光旖旎的天池冶海，形态逼真的中国第一卧佛，层峦叠嶂的石林佳境，神秘幽静的赤壁幽谷，流光溢彩的黄涧子等，被美国最具权威的《探险》、《视野》杂志誉为“人一生中要去的50个户外天堂之一”，并先后荣获“中国最具国际影响力旅游目的地”、“中国十大文化生态旅游目的地”等称号。

近几年临潭县先后举办了六届“洮州民俗文化节”、“洮州花儿大奖赛”、大象拔河（押架）赛、两届“冶力关杯”摄影大奖赛等文化旅游节庆活动，极大地活跃了临潭文化和旅游市场。并联手中央电视台电视剧制作中心、北京阳光远波文化传媒有限公司等，以影视手段展示冶力关秀美的风光，举行了张纪中版新《西游记》冶力关外景基地开拍仪式并完成了16集剧情拍摄工作，中央电视台40集大型历史剧《英雄时代》冶力关外景拍摄基地开机仪式等。

在县委、县政府的领导下，为把“万人扯绳”这一民间传统活动继承并发扬光大，各族人民齐心协力，共谋发展，以传统拔河运动为发展平台，按照“文化体育搭台、旅游经贸唱戏”的发展思路，积极打造竞技拔河运动品牌，大力发展文化体育旅游产业。先后在冶力关国家AAAA级旅游景区成功举办了2007全国拔河锦标赛、2009、2010、2011、2012四届“冶力关杯”中国拔河公开赛暨甘肃·临潭洮州拔河节等活动。这些拔河活动的成功举办，在国内外产生了强烈的反响，成功打造了一个开拓旅游市场，搭建招商引资和促进旅游业发展的平台，进一步加快推动了拔河运动在甘肃省的普及和发展，同时充分展现临潭人民在全面建成小康社会中的精神风貌，在国际体育

交往中进一步提升我县“开放、民主、文明、和谐、进步”的形象，极大地提高了“冶力关杯”中国拔河公开赛的知名度，现在打造成了全国知名的拔河体育赛事，已成为与广东龙舟节、山东潍坊风筝节、云南泼水节等齐名的中国四大民俗品牌节庆活动。

临潭是甘南州的文化大县，其历史悠久，文化底蕴深厚，因而吸引着全国各地的作家、诗人来采风和吟诵；同时也孕育了一批全国有名的本地作家和诗人，创作出大量的作品来歌唱临潭，赞美临潭，进一步推动了临潭文化的大发展和大繁荣。

目 录

大赋洮州

大赋洮州·····	杨重琦 001
临潭赋·····	李德全 006
洮州日记·····	人 邻 009
新城寻古·····	郑晓红 023
夕阳下的洮州卫城·····	冯玉雷 032
一首洮州的歌(外一篇) ·····	陈 拓 038
回望洮州烟云中·····	李 城 042
苍烟掠过古城(组章)·····	牧 风 046
走近洮州第一堡·····	寞 贤 051
秦腔·····	刘青之 054
乱世英雄(外一篇)·····	唐为民 057

洮州亲情

前定里的怒江·····	敏洮舟 064
万千感慨说娘亲·····	刘青之 070
铜灯盏·····	伍 德 073
洮州娘娘·····	李 城 077
红尘往事·····	王小忠 080
母亲的眼泪·····	唐 天 086
通向母亲的路(外一篇)·····	唐亚琼 089
二姨·····	敏彦萍 092

洮州山水

马莲滩·····	李 城	096
诗情画意鹿儿沟·····	敏奇才	099
幽谷中，渡你！渡我！·····	郑晓红	101
冶力关赋·····	李德全	104
洮州·洮州（外两篇）·····	王朝霞	106
烟雨西崆峒·····	唐为民	111
草原深处的江淮人家·····	张 燕	114
梦洮河（外一篇）·····	完玛央金	118
洮州寄语·····	瘦 水	123
庙山记忆·····	花 盛	125
冶木西峡风光奇·····	冯玉雷	134
梦回冶力关·····	夜 帝	137
盘桓冶力关·····	桑骥鉴赞	143
忐忑冶力关·····	冰 鼎	148
洮州和江淮人家·····	敏彦文	152
诗意冶力关·····	燕 子	156
看不透的“潭”读不完的“关”·····	包红霞	160
烟雨蒙蒙冶力关·····	曲桑卓玛	165
如诗如画冶力关·····	赵江仙	169
幽谷·····	杜 娟	172
我与冶海湖·····	燕 子	177
冶力关的秋·····	马慧梅	179
俯瞰冶力关·····	唐 毅	184
莲花山·····	唐 天	187
春游鹿儿沟·····	单旭国	190

诗意洮州

冶力关之夏·····	扎西才让	192
临潭·····	敏彦文	196
小镇上（组诗）·····	王小忠	199
最后的黄昏(外一首)·····	牧 风	203
割麦·····	李志勇	206

莲花之歌·····	葛峡峰	208
阿妈的洮州·····	刘青之	210
我的临潭·····	伍 德	212
洮州(组诗)·····	彭世华	214
炊烟(外三首)·····	薛 兴	216
洮州记事(组诗)·····	高次让	220
感受洮州(组诗)·····	高 云	223

诗情冶力关

冶力关诗稿(组诗)·····	扎西才让	227
诗情冶力关(六章)·····	花 盛	231
关于冶力关的一些词语·····	伊 戈	235
赤壁幽谷(组诗)·····	彭世华	239
冶力关兼给某人(组诗)·····	唐亚琼	246
临潭(组诗)·····	葛峡峰	249
冶力关(组诗)·····	杜 娟	253
冶力关诗抄·····	与 戈	260
诗二首·····	王小强	263
冶力关茶语·····	蝴蝶飞飞	265

洮州文化

洮州城及端午节迎神庙会·····	杨重琦	268
洮州龙神会·····	李 城	272
洮州万人扯绳闹元宵·····	敏奇才	275
洮州卫城：青藏边地多元文化遗存·····	才旺瑙乳	277
洮州旧事——扯绳·····	刘青之	282
临潭的立房习俗·····	张俊立	287
洮州古城与江南遗风·····	王文元	289
东明山的记忆·····	马廷义	293
洮州婚俗·····	毛建功	298
古代诗歌中的临潭·····	敏建新	301
洮州“尕娘娘”服饰·····	魏 梅	304

附录：洮州廉政花儿集锦·····		306
------------------	--	-----

后记

大赋洮州

杨重琦

离开兰州，我沿着唐蕃古道，走进羌人的故乡，走进文成公主的传说，走进哥舒翰的视野，走进草原江淮人家的故事，走进牧马秋风。

6月上旬，洮州正值端午节，天朗气爽，四野碧绿，山泉流水，莺歌燕舞，这里完全没有了兰州式的黄土高原的苍凉单调，大地仿佛拉开了一层隔离的轻纱，眼前的一切魔术般的变成了山清水秀的江南景色，蓦然间像一个水灵灵的大姑娘站在你的面前。

—

洮州——一个与凉州齐名的边塞古城，曾留下许许多多遐思和历史回味。我在街道上行走，脑海里不断跳出诗意的信息。周、秦、汉、南北朝、隋、唐、明、清两千多年间，这片土地上金戈铁马，狼烟四起，分分合合，上演过无数战争的史剧。文人们更对它大加礼赞，“北斗七星高，歌舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮”。千百年来，吟咏洮州的诗歌很多，朱庆余咏：“玉门西路出临洮，风卷边沙如马毛。寺寺院中无竹树，家家壁上有弓刀。”读来令人悲怆；大书法家黄庭坚对洮州相爱有加：“旧地闻岷石鸭头绿，可磨桂溪龙文刀。”还有“赠君洮河绿石含风漪”，可见他把洮砚作为珍贵礼品赠送友人。更多具有边塞风格的诗在描述洮州：“千仞溪中石转雷，汉家万骑捣虚回。定知献马番雏

人，看郎称觞都护来。”游师雄有：“且喜将门还出将，槛车生致鬼章来。”张耒：“洮河之石利剑矛，磨刀日解十二牛。”丁澎有：“百战洮河西备羌。”这些绝唱让人荡气回肠。至于李白和杜甫虽未亲临洮州却也写过咏歌洮州的诗句。诗人们的洮州情结，成了匹夫有责的释怀，成了缅怀历史的意象。

洮州是兵家必争之地，洮州也是融合之地，一次次的战争，腥风血雨，尸骨遍野。洮州是忠诚的卫士，在护卫着中华民族的尊严，洮州也是友谊的使者，架起了中原文化和游牧文化的桥梁。综观洮州的每个片断都联系着中华民族的兴衰统一。洮州古为羌地，羌人以游牧为生，依水草而居。炎帝发轫于昆仑山一带，羌族应为炎帝之后。洮州相传炎族的一个酋长就姓姜。姜和羌文字相像，羌人只是炎帝的一个分支，史前时代羌族雄踞青藏高原和西北地区，后因匈奴崛起，羌族逐渐从河西走廊撤出，回到了他们的故乡洮州。西晋永嘉之乱以后吐谷浑壮大，从此洮州陷入战乱。隋朝废郡置州，其间洮州仍是分分合合，直到唐朝时洮州才真正置于中央王朝的控制之下。大唐帝国国力强盛，身居长安的唐王朝时时感到吐谷浑的强大威胁，因而发起了收复洮州的战役，大将哥舒翰率大军征战数年，打下洮州。从此洮州偏安一隅获得了暂时的安宁。

宋王朝继承了唐王朝的治国经略，打击与安抚两手并用，也曾使洮州安宁了一阵子，但是整个宋王朝软弱无能，对洮州的实际控制权仍然在吐谷浑手中。宋代值得一提的是熙河之役。宋朝部队对吐谷浑作战大获全胜，《宋史·游师雄传》曾记载：“吐蕃寇边，其酋鬼章青宜结，乘间胁属羌构夏人为乱，谋分据熙河。朝廷择可使者与边臣措置，诏师雄行，听便宜从事。既至……吐蕃将攻河州，师雄欲先发以制之，请于（熙）帅刘舜卿……遂分兵为二，姚兕将而左，种谊将而右……谊破洮州，擒鬼章及大首领九人，斩首千百级。”

朱元璋立国之初，便把目光投向了洮州，在朱元璋眼中洮州是战略要地，朱元璋对洮州的关注是所有皇帝中最具远见的。朱元璋认为中国要安定首先是西北要安定，西北要安定首先是洮州要安定。当沐英等大将军打下洮州之后，朱元璋下诏：部队固守洮州，就地驻扎，屯田戍兵。

两千多年间，洮州烽火不断，战争连绵。战争使洮州成了军事要塞，也成了民族文化的交融口岸，一段历史是一段昭示。历史上洮州处处充满了战争的阴云和背井离乡的愁绪。这种意境愁绪造就了独特的洮州文化，成为洮州一笔丰富的历史遗产。