

高等院校音乐专业教材

声乐3

基础教程

◆ 主 编 王跃辉

CIS

湖南文艺出版社

声乐3

基础教程



主 编：王跃辉

执行主编：李 虹 汤飞宇

副 主 编：饶 荣 杨 琦 胡琦梅 黄丽君

编 委：潘存奎 王治国 彭 翔 罗长华 廖双双 黄长安 宁大光

宋洋慧 曹玲玉 张志元 刘 雁 尹建军 谭红星 章 萍

邓 婷 李 悦 江 珂 陈 灿 易晓辉 陈 静 范夏菲

许 贝 郭 星 王 玫 黄 毅 张芳子 张 伟 黄 菊

陈 锐 张 妮 杨代远 周亦斌 罗新丽 陈 琼 杨庭峰

赵 飞 卢其春 李向全 尹理智 吴 斌 王 娟 尹小君

汤晓汀

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐基础教程. 3 / 王跃辉主编. -- 长沙 : 湖南文艺出版社, 2015.8
高等院校音乐专业教材

ISBN 978-7-5404-7292-4

I. ①声... II. ①王... III. ①声乐艺术 - 高等学校 - 教材 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189857号

高等院校音乐专业教材

声乐3

基础教程

主 编 / 王跃辉

出 版 人 / 刘清华
责任编辑 / 罗伟胜

封面设计 / 罗俊南
内文设计 / 九歌

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)
湖南省新华书店经销
长沙鸿和印务有限公司印刷

2015年8月第1版第1次印刷
开本 / 880mm×1230mm 1/16
印张 / 20
字数 / 300千

书号 / ISBN 978-7-5404-7292-4
定价 / 45.00元

音乐部网址 : <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话 : (0731) 8598 3102 传真 : (0731) 8598 3016
联系人 : 李莉莉
打击盗版电话 : (0731) 8598 3044 / (0731) 8598 3019

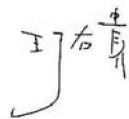
若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029

序

王跃辉是我80年代初的大学学生，欣闻他的这套教材即将出版，我由衷地感到高兴。王跃辉长期致力于音乐事业，无论是在学科教学还是学术研究上都做出了很好的成绩。教材能得以顺利出版，也验证了湘西人与生俱来的敢拼敢闯的精神。

《声乐基础教程》的问世给声乐的教与学带来了全新的选择。其曲目选择与内容安排，我认为是科学的，实用性也是很强的。全套教材曲目丰富，教学提示得当，特别是名家介绍更是不可多得的素材。本书的出版将进一步推动声乐教学，拓宽学生艺术视野。对声乐学科建设来说，也极具推动意义。

一套教材的出版，是编写人员努力的结果，一套好教材的使用更需要用时间来打磨。我相信，随着这套教材的面世，它也将在教学实践中日臻完善，更好地服务于广大声乐教师与学子。



2015年7月于北京

声乐教材是声乐教学至关重要的部分，教材内容的合理性和艺术性直接关系到教学效果，因而，选择适合不同学习阶段的作品来编集一套好教材是需要认真精心准备的。

王跃辉老师这套声乐基础教程，从形式到内容都体现了编者们的丰富的教学经验和智慧。教材中大部分作品选自优秀的中外艺术歌曲、歌剧选段、民族风格歌曲等，曲目丰富，体裁多样。全套教材的编排遵循了声乐教学规律，符合基础声乐教学的特点。值得注意的是，教材中每一首作品都有五线谱与简谱两种形式，这在其他教材当中是不多见的，也大大方便了学习和教学。

一套好的教材不仅仅是实用，它还能培养和提高学生艺术品位，这套声乐教材的实用性是毋庸置疑的，它既能作为普通高等院校音乐专业教材，也能成为广大声乐爱好者的歌曲集，在方便声乐教学的同时，又能拓宽声乐学习者的艺术视野。

王跃辉老师从事音乐工作多年，在音乐教育与实践领域积累了相当丰富的经验，他为这套教材的编写与出版付出了心血。我认为，这套教材的出版对于声乐教学是具有积极意义的；我也相信，这套教材会得到大家的认可。



2015年7月于上海



声乐课是高等院校音乐专业的必修课程之一。近年来,由于高等院校音乐专业的招生人数不断增加,声乐教材的编撰和出版数量连年攀升。市场上的各类声乐教材,编撰方式多种多样,数量和种类繁多。各院校都在根据实际情况选用或创编自己的声乐教学教材。

《高等院校音乐专业教材·声乐基础教程》通过精心的构思、设计、编撰,力求使声乐教学内容真正符合现实的需要。本教材选曲新颖、视角独特、自成体系,是我院全体声乐教师长期教学经验的积累、总结和归纳。它的编写和出版,不仅填补了我院声乐自编教材空白,同时也丰富和充实了高等音乐院校声乐教材文献库。

本教材不仅可供高等艺术院校声乐专业师生使用,也适合广大声乐爱好者使用。本教程按照由浅入深、由低到高、由简到难,循序渐进的声乐教学基本原则编排,选编了160余首中外名曲。为了扩大声乐教学曲目选择的广泛性和曲目类型的多样性,本教材还特别精选了不同历史时期、不同地域、不同民族、健康向上、广为流传、脍炙人口,能体现特定时期的歌曲和时代气息较浓的优秀创作歌曲,师生可根据实际需要灵活选用。

本教材中的演唱提示,能够为广大声乐学习者更好地把握作品风格、演唱技巧提供帮助。书后的中外著名歌唱家介绍,也能够开阔声乐学习者的视野。另外,值得一提的是,我们特别为每首声乐教学曲设计了五线谱与简谱两种形式,极大的方便了声乐老师和学生的使用。

在这里,特别感谢湖南涉外经济学院以及社会各界同仁为本书的出版所给予的大力支持。同时,对为本套教材的编写付出辛勤劳动的专家和老师们表示衷心的感谢!

由于水平和时间的有限,本套教材难免存在不足之处,请专家与学者多多批评指正!



目录 Contents

	五线谱 / 简谱
小夜曲.....	001 / 006
重归苏莲托	007 / 009
请别忘了我	010 / 013
请让她相信	014 / 016
偷洒一滴泪	017 / 021
宛如一梦.....	022 / 026
负心人.....	028 / 031
永别啦, 爱恋的家	032 / 035
理想佳人.....	036 / 041
美妙的时刻即将来临	042 / 047
为艺术, 为爱情	049 / 053
祖国, 我一定要回去	055 / 058
我爱你, 中国	059 / 063
七月的草原	065 / 068
牧笛.....	070 / 075
古老的歌.....	077 / 081
我爱你, 中华	082 / 086
多情的东江水	087 / 091
母亲河, 我喊你一声妈妈.....	093 / 097
我爱这土地	099 / 111
鸟儿在风中歌唱	114 / 119
黄河渔娘.....	121 / 126
我的深情为你守候	128 / 136
断桥遗梦.....	138 / 142
我住长江头	143 / 147
小路.....	148 / 154
秋水长天.....	156 / 162

	五线谱 / 简谱
春天的芭蕾	164 / 170
玛依拉变奏曲	172 / 181
芦花.....	184 / 187
松花江上.....	188 / 192
怀念战友.....	193 / 196
儿行千里.....	197 / 200
两地曲.....	201 / 206
西部放歌.....	208 / 214
红土香.....	216 / 220
生命的星.....	221 / 224
说给大海.....	226 / 231
那就是我.....	233 / 238
归来的星光	240 / 244
最美的歌儿唱给妈妈	246 / 249
喀什噶尔女郎	251 / 255
把一切献给党	256 / 259
跟你走.....	260 / 264
拾彩贝.....	265 / 268
日月之恋.....	269 / 273
我像雪花天上来	274 / 277
为你歌唱.....	278 / 283
求爱神给我安慰	285 / 288
黄河怨.....	289 / 294
岩口滴水.....	296 / 299
沂蒙山, 我的娘亲亲	300 / 304
老师, 我想你	306 / 309
中外著名歌唱家简介	310

小夜曲

Ständchen

列露斯塔普 词
[奥] 舒伯特 曲

Moderato

The first system of the musical score for 'Ständchen' is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

我的歌 声
Lei-se fle - hen

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5) and a whole note (E5). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5).

穿 过 深 夜 向 你 轻 轻 飞 去
mei-ne lie - der durch die nacht zu dir

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a half note (D5) and a whole note (E5). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5).

在 这 幽 静 的 小 树 林 里 爱 人 我 等 待 你
in den stil len Haiin her-nie - der Lieb - chen kom mzu mir

16

皎洁月光照耀大地 树梢在耳语
Flusternd schlan - ke Wip-fel rau - schen in des Mon des Licht

21

树梢在耳语 没有人来打扰我们 亲爱的别顾
in - des Mon des Licht des Ver-rä - ters feind lich Lau - schen fürch-te Hol - de

26

虑 亲爱的别 顾虑
nicht fürch - te Hol - de nicht

31

36

你可听见夜莺歌唱 她在向你恳请
Hörst die Nach - ti - gal-len schla - gen ach sie fli - hen dich

41

她要用那甜蜜歌声诉说我的爱
mit der Tö - ne sü - ben Kla - gen fle - hen sie für

46

情 她能懂得我的期望
mich Sie verstehn des Bu-sens Seh - nen

51

爱的苦衷 爱的苦衷
ken - nen Lie - bes - schmerz ken - nen Lie - bes - schmerz

55

用 那 银 铃 般 的 声 音 感 动 温 柔 的 心
rüh - ren mit den Sil - ber - tö - nen je - des wei - che Herz

59

感 动 温 柔 的 心 歌 声 也 会 使 你 感 动
je - des wei - che Herz Lab auch dir die Brustbe we - gen

63

来 吧 亲 爱 的 愿 你 倾 听 我 的 歌 声
Lieb - chen hö - re mich be - bend harr ich dir ent - ge - gen

67

带 来 幸 福 爱 情
komm be - glük - ke mich

71

带来幸福 爱情 幸福
komm be-glük - ke mich be - glük - -

decresc.

75

爱 情
ke mich

79

小夜曲

Ständchen

列露斯塔普 词
[奥] 舒伯特 曲

1 = F $\frac{3}{4}$

中速缓慢

3 4 3 6· 3 | 2 3 2 6 2 0 | 3· 2 2 1 7 | 1 - 0 | (3· 2 2 1 7 |

我 的 歌 声 传 过 深 夜 向 你 轻 轻 飞 去
你 可 听 见 夜 莺 歌 唱 他 在 向 你 悬 请

i - -) | 3 4 3 i· 3 | 2 3 2 7· 6 | 5· 4 4 3 2 | 3 - 0 |

在 这 幽 静 的 小 树 林 里 爱 人 我 等 待 你
它 要 用 那 甜 蜜 歌 声 诉 说 我 的 爱 情

(5· 4 4 3 2 | 3 - -) | 3· #5 i· 7 | 6· 3 1· 6 | 4 3 4 6· 4 |

皎 洁 月 光 照 耀 大 地 树 梢 在 耳
它 能 懂 得 我 的 期 望 爱 的 苦

3 - - | 2 #1 2 4· 2 | 1 - - | 5· 7 b3· 2 | i· 5 3· 1 |

语 树 梢 在 耳 语 没 有 人 来 打 扰 我 们
衷 爱 的 苦 衷 用 那 银 铃 般 的 声 音

6 #5 6 i· 6 | 5 - - | i #i 2 4· 7 | i - - :|| 5· 5 7· 7 2· 2 |

亲 爱 的 别 顾 虑 亲 爱 的 别 顾 虑 歌 声 也 会 使 你
感 动 温 柔 的 心 感 动 温 柔 的 心

i 7 0 | 5· 7 2· i | 7 - 0 | 3· 2 2 1 7 | 6· 7 i 6 0 |

感 动 来 吧 亲 爱 的 愿 你 倾 听 我 的 歌 声

(6· 7 i 6 0 | 6· 7 i 6 0) | 6 #5 6 i· 6 | 5 - - | 2 #1 2 4· 7 |

带 来 幸 福 爱 情 带 来 幸 福 爱

i - - | i 0 i | b6 - - | 5 - - | 3 - 0 ||

情 幸 福 爱 情

演唱提示:

舒伯特的《小夜曲》是一首极受人喜爱的艺术歌曲。它把青年恋人向心爱的姑娘倾诉爱情的美妙意境栩栩如生地描绘出来。诗的意境是具体、形象的。它描述了这样一种情境：小伙子站在恋人的窗下，在乐手的伴奏中唱着优美的《小夜曲》，悠扬的歌声在夜空中回荡。演唱时，要抓住这些意境，用声音描绘这种意境时要找到身临其境的感觉，使“声情并茂”、“神形兼备”谐调地统一在声乐艺术的表演之中。

重归苏莲托

Torna a Surriento

G.库尔蒂斯 词

E.库尔蒂斯 曲

Andantino

5

10 *p* *stent.*

1. 看那海浪轻轻荡漾 心中激起无限幻想 绮丽风光令人神往
 Vi-de'o ma-re quant' e bel-lo spi-ra tan-tu sen-ti - men-to com-me tu a chi tie-ne men-te
 2. 看那苏莲托的海洋 海底蕴蓄无尽宝藏 无论谁走遍天涯
 Vi-de'o ma-re de sur-rien-to che te-so-ro te-ne nfun-no chi ha gira-to tut-to'o mun-no

16 *rall.* *ten.* *con passione.*

仿佛沉醉入梦 乡 看这果园一片金黄 蜜杆长满在山
 a sce-ta-to'o faie sun - na Guar-da gua, chis-tu ciar - di-no sien-te sie, sti sciu-re
 也难把它遗忘 忘 看那起伏的波浪 美人鱼在探首
 nun l'havi sto comm'a cca Guar da attuorno sti sse - re - ne ca t'eguar da - no' ncan

rall.

21

rall.

坡 上 传 来 一 阵 阵 的 芳 香 心 中 充 满 阳 光
 aran ce un pru-fu-mo accussi fi - no din-to'o co-re se ne va
 张 望 他 们 愿 在 你 的 身 旁 轻 声 为 你 歌 唱
 ta - te e te von-no tan-tu ba - ne Te vu-les-se-ro va - sa

col canto

26

stent.

但 是 你 向 我 说 再 见 从 此 远 离 我 的 身 旁 离 开 你 可 爱 的 家 乡
 E tu di-ce l'parto ad di o T allun-ta-ne da stu co - re da la ter-ra de l'am - mo-re

f col canto

32

永 远 留 在 远 方 请 别 抛 弃 我 不 要 再 使 我
 tie-ne'o co-re'e nun tur - nà Ma nun me las - sa nun dar-me stu tur-

37

f

悲 伤 重 归 苏 莲 托 回 到 我 身 旁
 mien - to Tor - na a sur - rien - to fam - me cam - pà

f sf

重归苏莲托

Torna a Surriento

1 = G $\frac{3}{4}$

G.库尔蒂斯 词
E.库尔蒂斯 曲

<u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	3 3 -	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u>	6 6 -
1. 看 那 海 浪 轻 轻 的 荡 漾	心 中 激 起 无 限 幻 想		
2. 看 那 苏 莲 托 的 海 洋	海 底 蕴 蓄 无 尽 宝 藏		
<u>6</u> <u>7</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u>	3 3 -	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u>	<u>6</u> - <u>6</u> <u>0</u>
漪 旎 风 光 令 人 神 往	仿 佛 沉 醉 入 梦 乡		
无 论 谁 走 遍 天 涯	也 难 把 它 遗 忘		
<u>1̇</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>	6 6 -	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>	6 6 -
看 这 果 园 一 片 的 金 黄	蜜 柑 长 满 在 山 坡 上		
看 那 起 伏 的 海 浪	美 人 鱼 在 探 首 张 望		
<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	4 4 -	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	3 - 3 <u>0</u>
传 来 一 阵 阵 的 芳 香	心 中 充 满 阳 光		
他 们 原 在 你 的 身 旁	轻 声 为 你 歌 唱		
<u>1̇</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>	6 6 -	<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>1̇</u> <u>2</u> <u>7</u>	1 1 -
但 是 你 向 我 说 再 见	从 此 远 离 我 的 身 旁		
<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	5 5 -	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3̇</u> <u>2</u> <u>3</u>	1 - 0
离 开 你 可 爱 的 家 乡	永 远 留 在 远 方		
<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> - -	<u>0</u> <u>7</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>6</u>	5 5 -
请 别 抛 弃 我	不 要 再 使 我 悲 伤		
4 <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>7</u>	<u>1̇</u> - 0
重 归 苏 莲 托	回 到 我 身 旁		

演唱提示:

《重归苏莲托》是一首著名的意大利歌曲。这是一首橘园工人歌唱故乡，抒发个人情怀的爱情歌曲。歌词中写出了海，写出了柑橘，既有视觉形象，又写出了家乡的美。歌词优美，旋律动听。演唱时，要突出表现前后两段层次的情感变化。第一部分要唱得平缓而抒情，第二部分的情感则要唱得强烈而真挚。呼吸的控制上要平稳流动，歌唱腔体的选择上要适中，声音色彩要明亮，通畅。此曲适合中、高级程度的男高音声部演唱。

请别忘了我

Non ti scordar di me

[意] E.库尔蒂斯 曲

6

燕子向南方飞迁
Par - ti-ro no le ron - di-ne

11

离开这寒冷没有阳光的家 园去寻找充满
dal miopa e - se fred - do sen-za sole Cer - can - do pri-ma

16

紫罗兰的春天 爱情的归宿和幸福的庭
ve - re di - vi - o - le ni - di d'a mo ree di fe - li - ci

21 *rit.*

院 我 小 巧 的 小 燕 子 已 飞 迁
 ta La mia pic - co la ron - di - ne par - ti

26 *rit.*

没 给 我 留 下 亲 吻 也 没 说 声 再 见
 sen - za la-sciarmi un ba - cio sen - za un ad - dio par ti

31

请 你 别 忘 了 我 的 生 命 和 你 紧 相
 Non ti scor - dar di me - la vi - ta mia le - ga ta è

37

连 我 永 把 你 爱 恋 在
 te lo t'a - mo semp - re più ne