



雨自贺兰

何英隽



黄河出版传媒集团
阳光出版社

何英隽

著

雨自贺兰



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨自贺兰 / 何英隽著. — 银川: 阳光出版社,
2012.5
ISBN 978-7-5525-0145-2

I. ①雨… II. ①何… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第088850号

雨自贺兰

何英隽 著

责任编辑 王薇薇 谢 瑞
封面设计 千 寻
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0012401

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 5.25 字 数 100千

版 次 2012年5月第1版 印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0145-2 / I · 243

定 价 22.80元

版权所有 翻印必究

序



我一直对诗歌有着一丝眷恋，因为年轻时写诗，今天又因为诗歌而品味到了年轻——英隽的诗集《雨自贺兰》又让我有些“老夫聊发少年狂”了。

当然，诗歌不是青年人唯一的选择，但若青年时不写诗，对一个人来说，些许有些遗憾。

塞上宁夏曾是边塞诗的发源地之一，从唐太宗灵州勒石题诗，到大明宰相张居正的“一声羌笛吹关柳，万卒雕戈拥贺兰”，朔方的诗歌里张扬着西北人的气质和血性。可惜《诗经》十五国风中没有“朔风”，也不会有“胡风”。其实，嬴秦和李唐都有些“胡气”。来自于胡地的诗仙李太白，其“十五游神仙，游仙未曾歇”的仙风里，确有着一股子“胡风”。

楚人宋玉这样讴歌大风：“夫风生于地，起于青萍之末，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口，缘太山之阿，舞于松柏之下，飘忽泐滂，激颺慄怒。”这是洞庭湖的湖风吧。

无论是“胡风”还是“湖风”，都那么有声有色、有形有种。

无风的日子里，《雨自贺兰》让我们感觉到了西北风的心律：

狂野的马蹄是风的心跳 / 刹不住脚的青草 /
把山，撞了个趔趄 / 天，眯缝着眼（《风之索》）

英隽的诗隽永着文化的张力，题材和风格不拘一格。《蹚过季河》清新、灵动，《喜鹊柴·喜鹊馍》于平淡之中余香绵绵，《无雪的冬天》《无土栽培的土豆》则发散着都市人的忧郁和朦胧。

组诗《塬上》——水与生命的组合，采撷“百井工程”“扬黄灌溉工程”的几簇浪花。其中，《水的情节》流淌着水的灵性和幸福。叙事长诗《苍啷塬》以真实的荒诞解读一个“草根”的价值困惑，带了点西北人所特有的冷幽默，你甚至可以用固原话来朗读它。

十四首《贺兰山岩画随想》，则展示出了一幅幅游牧民族的生活画面：

羊羔细嫩的叫声 / 霜晶般地明亮 / 女人如何让
溪水平静 / 来映照自己的眼眉（《太阳是咸的》）
一根细长的羊毛线 / 挽结下了最后一个情结
/ 黎明就缀在了 / 黑夜的后面（《等待》）

他是第一个用诗把贺兰山岩画写活了诗人。



2011年4月15日

■ 塞上

风之索	3
塞上曲	6
贺三悖语	9
灵州之灵	12
西望——读王维《使至塞上》之「大漠孤烟直， 长河落日圆」	18
花儿	21
哦，腾格里	24

■ 黄 源

塬上（组诗）——水与生命的组合

青杏

打井的兵师傅

扬黄提灌工程

水的情节

收土豆的姑娘

退耕还林草

雪停了

民办教师

苍啷塬（叙事长诗）

■ 五 片 雪

蹚过季河

老家

喜鹊柴 喜鹊馍

29

29

30

31

33

35

36

38

40

43

63

67

71

雨夹雪	75
疯喷呐	73

■ 守望

守望——贺兰山岩画随想（一）	79
我的部落	79
等待	83
太阳是咸的	84
誓	88
丈夫谣	90
醉入	92
老酋长	93
指纹	96
石头的哲学	98
山谚	100
秋风劲	101
雨自贺兰	102

青记——贺兰山岩画随想(二) 104

■ 读夜品灯

无雪的冬天 111

灯，开关，以及一个…… 117

无土栽培的土豆 120

流行色 123

■ 大风歌

红旗漫卷西风（配乐诗）

——中央电视台庆祝宁夏回族自治区成立五十周年

大型文艺晚会《盛世回乡》 127

走进北宋——从兴庆府到汴京城 135

野利灵芝 135

文斗士系统的补丁 138

■ 跋
159

推开汴京的窗户

155

《履霜》曲

152

永远的柳永

151

铁笛吹雪

148

东华门外唱名才算得大宋好儿郎

143

宋式幽默

141

塞上



萧关的风
吹响一粒很小的蜗牛壳
那曾是一滴很古的眼泪
在长城的眼眶里
浅酌低唱



■ 风之索

狂野的马蹄是风的心跳
刹不住脚的青草 把山
撞了个趔趄
天，眯缝着眼

我的牛皮索套柔软得像云
紧咬的绳结
做了山鹰的翅膀，风

云从草里拽起一座青山
名叫贺兰的姑娘
肩披冬天的哈达
站在五月的山顶，等谁
我捧起山涧的六月喝水，风啊。

黄昏的手心抖了一下
从羊羔细嫩的叫声旁滑过
散落在夏天的海子里

丢在草地上的手镯
弥散着马兰花般的月晕
一棵甘草在圆心上 发芽

我听见晨曦破涕而笑
风，照我的马背
抽了一鞭！

2002.11.02



■ 塞上曲

顺着南风剪开的二月
沿着边塞诗流出的黄河走
羊群嗅着恋爱的脚印
呵暖秦渠口渐绿的闸首

去冬的芦苇仍在低头冥想
把个雁来雁去的绝句掰开揉碎
摇着白头 拈断最后的理由

鸟儿得意地操着关中古韵
唤客 下马
折柳 兑酒

风儿很爽
宽袖里排出几摞榆钱

多是秦半两和汉五铢

剝着艾叶 不小心
剝出个波斯国的鎏金瓶
割着芨芨草 连根
拔出一条丝绸路

风 吹得醉了
水 研得绿了
看万千柳叶垂青毫
一笔狂草写春色
却是那个留字最风流
古难求

喊一声羊皮筏
可否做我的诗笺
留我同唱 信天游

2002.01.20