

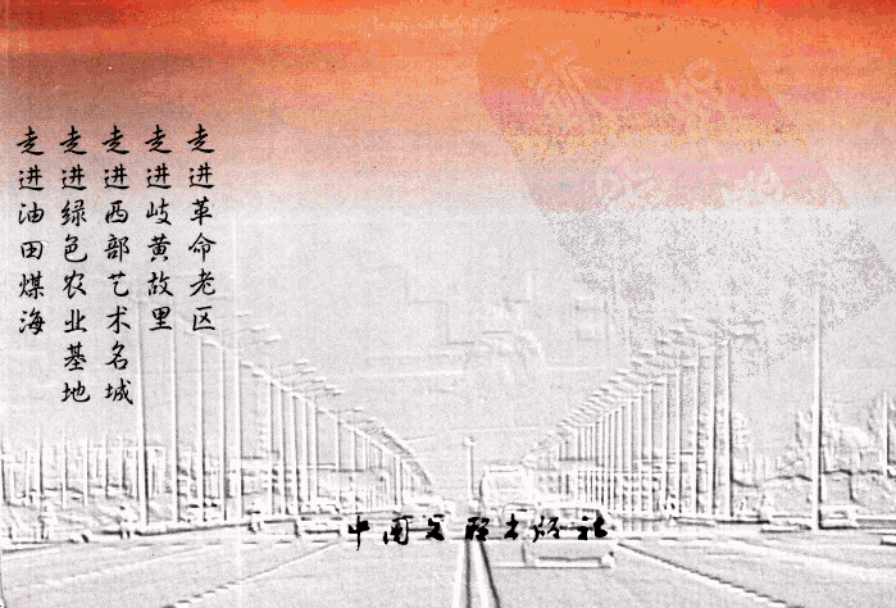


庆阳民俗文化解说
特色节会成果集萃

开放开发话庆阳

戴炳隆 主编

走进革命老区
走进岐黄故里
走进西部艺术名城
走进绿色农业基地
走进油田煤海



中国文联出版社



庆阳 十二大文化品牌

中国香包刺绣之乡

徒手秧歌之乡

民间剪纸之乡

窑洞民居之乡

道情皮影之乡

周祖农耕文化之乡

荷花舞之乡

华夏公刘第一庙

五蝠皮鼓——庆阳一绝

中国民俗艺术教研基地

中国民俗文化及民间工艺美术调研基地

最具艺术气质的西部名城





贺第三届中国庆阳香包民俗文化节

弘扬民间民俗文化
建设特色文化大市

李膺

二〇〇六年六月

甘肃省副省长李膺为第三届中国庆阳香包民俗文化节题词



弘扬民俗文化
构建和谐社会

黄选平

中共中央候补委员、中共庆阳市委书记黄选平为本书题词

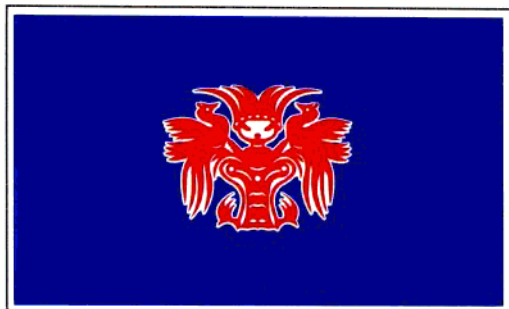


开发文化产业
促进经济发展

张文先

二〇一五年五月

中共庆阳市委副书记张文先为本书题词



▲ 中国庆阳香包民俗文化节节旗 120cm×200cm

节旗选用天蓝色，象征广阔博大。旗上图样为庆阳市剪纸作品“生命树”，把岁岁大地回春，万物复苏，生生不息的自然现象演变成为人类生命的孕育、繁衍、生长的原始形态。树冠栖有双凤，树干为象征生命初始的神童，寄托人类的希望和梦想，寓意生命之树常青。



▲ 中国庆阳香包民俗文化节节徽

节徽是在庆阳传统剪纸纹样“抓髻娃娃”的基础上设计而成的。象征庆阳民间艺术的丰厚，华夏民族文化遗产的优秀。“抓髻娃娃”是原始社会我国西部民族象征生命旺盛的图腾，在庆阳民间广为流传。娃娃一手抓鸡（代表日）、一手举兔（代表月）意在阴阳结合，保佑平安，繁衍后代，富国强民，扶正祛邪，祝福未来。

中国庆阳香包民俗文化节确定的吉祥物为“福禄寿娃”，原为庆阳民间传统的香包刺绣挂件。孩童面带喜气，戴鹿头帽，怀抱寿桃，身穿蝙蝠形衣衫，端然而坐。表达劳动人民追求幸福生活的美好愿望。



▲ 中国庆阳香包民俗文化节吉祥物



首届中国庆阳香包民俗文化节开幕式盛况（魏峰征 摄）



全国政协副主席、中国工程院院士钱正英（中）观看环县皮影工艺（魏峰征 摄）



中共甘肃省委副书记马西林（左一）参观第三届香包节精品展馆宁县展馆（朱发元 摄）



中共甘肃省委常委、常务副省长徐守盛（中）在庆阳机场改造工程奠基仪式上讲话
（魏峰征 摄）



► 甘肃省原副省长负小苏（右三）、庆阳市委原市委书记吉西平（右二）参观第三届香包节主展馆（张新合 摄）



► 甘肃省政协副主席喇敏智（右一）、中共中央候补委员、庆阳市委书记黄选平（右三）在华池县指导民俗文化产业生产情况

► 中共庆阳市委副书记、市政府市长王义（左二）、副市长戴炳隆（左三）在西峰区现场调研香包民俗文化产品生产情况（张新合摄）





▲ 庆阳市原政协主席刘全宝（右一）现场督察首届中国庆阳香包民俗文化节主会场（魏峰征 摄）



◀ 中共庆阳市委副书记高超（右）、张文先（左）在香包民俗文化产品生产企业调研



► 中共庆阳市委常委、庆阳市政府副市长张志一督察第三届香包节筹备工作
时向工作人员布置工作



中共庆阳市委原副书记何振中（前排左）主持第三届香包节开幕式，庆阳市政府副市长戴炳隆（前排右）致词（魏峰征 摄）



第三届香包节庆阳市项目签约仪式场景（魏峰征 摄）



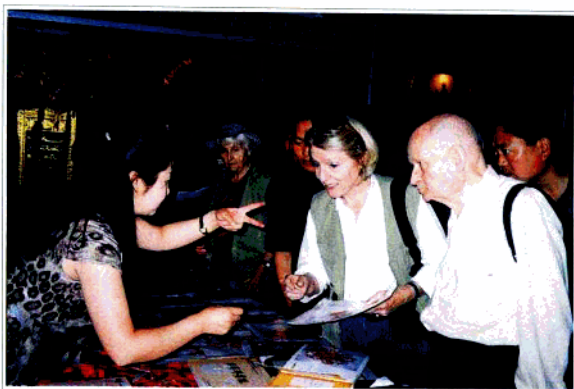
首届中国正宁金秋苹果节开幕式盛况（郑志林 摄）



全国民俗专家在庆阳举行抢救非物质文化遗产签名仪式（魏峰征 摄）



民间剪纸艺术大师、正宁县彭粉女（右一）向外宾展示剪艺（魏峰征 摄）



民间剪纸艺术大师西峰区吉彩琴（左一）在青海为外宾介绍剪纸作品



庆阳民俗艺术品热销深圳，深受小朋友欢迎



清华大学教授、中国剪纸学会会长 乔晓光（中）观看环县皮影（郑志林 摄）



◀ 庆阳香包民俗文化产品
展销一条街（张寓鑫 摄）



▶ 外宾喜欢合水县小件民艺品



◀ 庆城县领导在香包节
主展馆与外宾洽谈



六娃闹春 (张寓鑫 摄)



肚兜



绣花耳枕



蟾蜍耳枕



绣花鞋



金鱼耳枕





五毒挂件



五福耳枕



鸳鸯摆件



葫芦挂件



绣花鞋垫



序

创办中国庆阳香包民俗文化节,是庆阳市践行“三个代表”重要思想,贯彻落实甘肃省委、省政府建设特色文化大省的部署,整合和开发民俗文化资源,解放和发展文化生产力,扩大开放,促进发展的一项创造性工作。从2002年6月举办的首届中国庆阳香包民俗文化节到现在,这一地域特色鲜明的全国性民俗艺术佳节已经举办了三届,今年即将举行第四届。本书是第三届及第二届香包节主要资料的集萃。之所以再编辑这样一本书,除存史留实这一目的外,更重要的是为了坚持持续不断地推介庆阳,进一步推介庆阳民间民俗文化。也是为了进一步廓清和总结举办香包节、发展庆阳文化事业的思路和经验。

近年来,随着西部大开发战略的广泛实施,国际国内对于文化,尤其是对中国西部的民间民俗文化有了许多新的认识,抢救保护的呼声日益高涨,文化在西部大开发中的地位日见显著,我们需要在这一大背景下,认真总结,明确我们庆阳文化开发的战略。

《开放开发话庆阳》一书的编辑出版为此提供了丰富翔实的“资料”,编者付出了辛勤的劳动。我觉得这本书特色鲜明,思路清晰,视野开阔,宣传与研究并重,吸纳了最新学术信息,经济文化兼顾,突出了开放、开发的时代主题,荟萃了庆阳民间民俗文化的精华,而且兼顾了庆阳其他重要的文化资源,已经不是一个简单的资料汇编,它为我们进一步认识民间民俗文化,繁荣文化事业,发展文化产业,提供了丰富的学习参考内容。要做好下一步的工作,不能不读。披览这些浸透着我市干部群众辛勤汗水,特别是我市民间艺人和文化工作者心血的文字,阅读这些饱含着全国著名专家学者劳动心血的田野考察报告和学术论文,我亦思绪难平,不由

