

贵州省少数民族戏曲

何 平



中国戏剧家协会贵州分会

贵州少数民族戏曲

(目 录)

贵州布依戏初步调查..... (1)

贵州布依戏传统剧本选例

- ✓ 1、一女嫁多夫..... (38)
- ✓ 2、冯相宝、马必肖..... (47)
- ✓ 3、王玉莲(片段)..... (55)
- ✓ 4、穷姑爷..... (61)
- ✓ 5、玉堂春(片段)..... (67)
- ✓ 6、摇钱树..... (72)
- ✓ 7、薛丁山救父(片段)..... (81)

州贵侗戏初步调查..... (88)

贵州侗戏传统剧本选例

- ✓ 1、珠郎娘美..... (110)
- ✓ 2、陆本松算帐..... (348)
- ✓ 3、列 美..... (376)
- ✓ 4、三郎五妹..... (446)

(一) 源流和沿革

“布依”这一族称是一九五三年经过本民族的内部协商成为居住在贵州省内的布依人的共同族名。布依族人口现有一百九十多万。主要住居于贵州省的黔南布依族苗族自治州、安顺专区和贵阳市。一九五六年将黔南州的望谟、册亨、贞丰、安龙县，安顺地区的兴义、兴仁、晴隆、普安县划为兴义地区。一九六六年三月正式成立民族自治县，如望谟县，是百分之六十的布依族，册亨县是百分之百的布依族，大量的布依族人民随划到兴义地区。布依族常常是几十户，几百户聚居一处，分散居住的情况较少，在布依族聚居的地区，也有汉族和其它兄弟民族居住，与各兄弟民族有着密切的联系。

布依语属汉藏语系，僮侗语族，僮傣语支。在发展过程中，形成了三个土语区，望谟、册亨、独山、安龙、兴义等县，和惠水的一部分属于第一土语区，布依语和僮语有密切的亲属关系，僮族北部方言和布依第一土语区，基本上相同（布依族简史简志初稿）。又具《册亨乡土志略》载：考册亨原名郎卧楼浩明季属土官，岭峰管食厥后，岭势势衰，依绍周代伶其它，乃易今名。清康熙改土归流，划西隆所属册亨江外雍正三年，因古障土匪黄尚文，捧鮓阿九等，历年交关，经安隆镇蔡成贵讨平之，遂划江为界，江之南归广西，江之北归贵州。雍正六年始改分州，隶贞丰州，建文武衙署，置都司

一，州同一，驻戎兵，设守卫，俨然边防重镇。迨至民元改县治，罢都司官，今则都匀卫仅留陈迹供凭吊点。

本县东接罗甸，南连广西，西隆县西界安龙，北与贞丰接壤，四面皆山，惟南部以红水河为黔桂两省之鸿沟，划江为界。

夷苗占百分之九十有余。相传为罗甸。王脩火之后，册甸接壤，半系由彼处迁来。其它狭家，亦云依光高之后裔，由广西隆泗城迁来，（注：泗城即西林、西隆、田西、凌云。西隆即今隆林，田西即今田林）。

初稿“按罗甸、望谟，等地在清雍正四年（一七二六年）改土归流之前，归广西泗城府管辖，居住在这个地区的布依族与桂西北的僮族，在语言服饰和风俗习惯等方面基本上相一致”。

贵州西南部盘江流域红水河与广西只隔一水，故无论从地理环境影响，历史行政管理区域的划分，和语系关系，贵州与广西交界地通商往来密切，为兴义巴结第一代创建布依戏王有益外孙女书建英，即在隆林工作。又如册亨乃言公社的罗绍芬即嫁到广西隆林旧州，彼此间经常互相迁徙，和各兄弟民族的融合形成必然的条件，也反应到文艺形式的彼此渗透影响。

布依戏是解放后一九五六年我省第一届工农业余文艺会演时所发掘，但她在布依人民中早有悠久的历史，由于受到错误路线的干扰，未能按照党的文艺政策得到扶植、培育、发展、甚至遭到扼杀，几近灭亡。

由于上述种种因素，贵州布依戏多先从广西的僮戏学来，

长时期在本地的土壤上发展而形成的。为了探索它的根源，我们对广西的壮戏有必要做一些梗概的介绍，广西壮剧据隆林县文化局黄培廉，杨光富同志谈有二百年以上的历史，分南北两路，广西田林，西林两县多属北路壮剧，北路壮剧有浓厚的民族风格，唱腔优美，富于抒情。广西的德保、晋西、纳伯一带属南路壮剧，南路戏又称聋哑戏，系从木偶戏发展而来的，一九七九年百色地区壮戏会演，还有高龄八十几岁的木偶老艺人参加。它又名调子戏。广西田林县的《田西县志》娱乐一章早载有“元宵灯节以舞狮及唱土剧（注：即壮戏）为无上之娱乐，此外于农事之时、男女以歌为常”。又据田林县文化馆一九六〇年北路壮戏资料“旧州央白黄永贵（此人后来上门到八桂平六岭家）到南宁应科举寻找功名，看见粤剧很好，羡慕非常，于是功名不求，决心学习粤剧，向当时南宁一个粤戏老师傅杨莲请教，从事六年之久，学成回家，他感到原来的壮戏唱腔调只是落板即和旧州歌首廖法伦等三人改成落板演唱，更受群众欢迎”，之后流传各地。又据西林县文化局陈同志和那劳文化站岑崇正写的《壮剧之乡迎亲人》介绍，过去那劳是田林、隆林、西林、三县的交界地，清光绪那劳的岑毓英是云贵总督，岑春宣又任两广总督，那劳当时是政治文化经济的中心地，北路壮戏以那劳为发源地。初始是以马骨胡等乐器，多人拉奏、众人听，叫做“游院”。继发展成为“板凳戏”演唱者有少许表情动作。更进一步发展成壮剧。西林县过去就有“维新班”、“那达班”、“定安班”、“平别班”，但流传外地即以寨队命名了。在统治时代，少数民族受到歧视，受到文化水平的限制，由于学习不全面，学来后自己加以创新，又因封建保守思想的毒害，师

傳教時還有保留，故在器樂，音响唱腔表演等方面，仅基本相同，各寨各有差异。

布依戏又称土戏，过去有的叫地戏，但不同于安顺地区所跳的地戏，它是明朝朱洪武时期，调北征南调北填南带来而形成汉族演唱的地戏。布依戏是布依人民用布依语，自己的音乐演唱的戏剧艺术形式，布依戏又有板凳戏，布依彩调，布依戏之称别。板凳戏是过去喜事建立房屋等在小范围内，有生、旦角坐唱表演，只唱片段故事的一种形式。布依族中尚有一种坐唱形式的“八音”又称“八音”坐弹戏，至今仍在兴义巴结，安龙甘河流传着，无论唱腔和乐器都与布依戏相似，给布依戏以深刻的影响，也可说是布依戏发展前一阶段的形式。布依戏彩调是受广西南路壮剧影响而形成的。布依是受广西北路壮戏影响而形成的。

布依戏多先从广西学进，然后经过布依族艺人的创造而发展起来，由于前述原因，贵州布依戏同样是基本相同，各寨各有差异，有其不同的风格和特色，今将盘江，红水河布依地区重点分别介绍，以求窥视我省布依戏的全貌。

（一）册亨县的布依戏，据县委宣传部黄富春等同志谈广西田林县那昔黄永贵从那昔到乃言公社传教的八达，继传教乃言，团峰者龙，板万、板坝，随过河到广西隆林县广肖传教。册亨的崩杠是由者术学的，者术是从者龙学的。八达转教的秧佑，秧佑又转教永定，永定转教白口。板坝转教罗省，板其、敖六、者句。就是这样传开后，经过布依族各寨艺人自己创造革新而建成各寨的布依戏。

弼佑的布依彩调，又称“以过街”是解放前一九四八年当地地主罗庭桂办丧事，请广西田林县百乐公社关志英，班

正光来演唱，弼佑罗国法，罗建生开始学的。洒宜演唱的也是布依彩调。黄福春同志幼年时在广西田林读书，不仅看到，而且还参加过布依彩调的演出，以前唱白都用汉话。

由于传教学戏的时间不同，各戏队的历史也不等。如崩杜布依戏艺人陆迁豪现年五十五岁，他谈到该戏队已传至第四代二十八岁的陆引安等人。第三代是四十岁的陆风高。第二代是六十岁的陆尚惠。第一代是已亡故有九十多年的陆朝亲。那么崩杜布依戏有八十年的历史。他们演出的主要剧目是《王玉莲》。曾经到兴义的贞丰、安龙演出过。

板坝布依戏艺人四十七岁黄建邦、四十三岁的黄建新、黄龙金等谈，他们已传到第六代，四十七岁的黄建邦等人。第五代是六十七岁的韦廷灰，第四代是八十多已亡的王世贤。第三代是已亡故百岁的黄公茂。第二代是已故一百二十多年的韦宝光。第一代是约一百五十年的韦宝书。坝板戏队有一百四十年的历史了。曾演出过《薛仁贵》、《张风文》、《冯边月》、《二下河东》等剧。到过广西的龙或、母姑、者保、母西，贵州兴义地区的安龙、坡脚、者告、板其、板街、巧马等地演出。

八达布依戏队艺人六十七岁的黄寿和，六十五岁的罗福清，六十三岁的黄绍明，三十一岁的王尚华谈述，他们戏队已传到第七代三十岁的黄福敏，三十八岁的陆正科。第六代是六十七岁的黄寿和六十五岁的罗福清，六十三岁的黄绍明。第五代是已亡故九十岁的依村林，九十多岁的杨永福。第四代已亡一百廿多年的陆卜兴。第三代已逝世一百五十年的王老科。第一、二代学戏艺人因时间长了想不起名字。八达戏队约有一百七十年的历史。曾演出过《今古奇观》、《乔太守

乱点鸳鸯谱》、《说岳传》、《樊梨花》、《五虎平西》、《五虎平南》、《五鼠闹东京》、《蟒蛇记》、《朱砂记》、《白蛇传》、《红灯记》、《出鹦鹑记》、《乾隆马寨兴》、《邱人卖嫂》等戏目。曾到过广西的板甘、百乐、八渡，望谟县的板城，册亨县的弼佑、秧宾、洒宜、葛两、央佑、乃言、册杨、平光、八课、秧坝、平各、双江等地演出。

乃言布依戏队艺人六十二岁的蒙廷言、韦绍贤，五十三岁的韦荣新是第三代，已亡故的蒙成斋九十岁是第二代。已去逝一百二十多岁的黄世英、蒙进元是第一代。乃言戏队有一百一十年的历史。曾演出过《红灯记》即五显王大闹花灯、《冯边月》即兰芳嫂、《钟林钟秀》、《鲁国王》、《金童星》、《鹦鹑记》、《包公案》、《乾隆马寨兴》、《薛仁贵征东》、《蟒蛇记》、《七世夫妻》即孟姜女、《天仙配》、《双魁图》。曾到册亨县的秧坝、周峰、百陇演出过。

弼佑戏队是布依彩调戏，艺人五十三岁的罗国宗谈，第一代是六十岁的罗国龙，有四十年的历史。曾演出过《玉堂春》、《祝英台》、《陈世美》、《罗细盛》、《三人讨亲》、《金猫宝瓢》、《打草鞋》、《秦娘美》。到贞丰县、安龙县、册亨县的坡平、涉杨、秧坝、秧里、洒宜、伟外、国峰等地演出。一九五六年《玉堂春》一剧，经县、州，选到省里参加会演，获得好评。

(二)安龙县的布依戏据纳赖公社马安管布依戏艺人四十五岁的王相美，六十六岁的贺春译，五十三岁的贺效兰，五十一岁的王必达，三十八岁的韦启灿，三十九岁的贺廷金谈述，他们是从广西隆林县者浪一姓王的教学的。第一代是六十多岁已亡的贺新义。第二代是贺效兰、王相美、王必达。

第三代是韦启灿、贺廷金，有四十多年的历史。曾演过《王玉莲》、《祝台英》、《蔡伯喈》、《望山穿》。一九五八年到安龙县演出《蟒蛇记》、《望山穿》，县里获第二名，安顺地区会演也获得第二名，得奖状一张，笔记本一个，钢笔一支。

永和公社岂皓布依戏艺人五十四岁的韦发文说，他们是寨子里六十多岁已去世的王如宽，请广西隆林县者浪一个姓陆的来传教的，韦发文当时是二十一二岁学的，有三十多年历史。解放后到安龙演过《乾隆马寨兴》、《薛刚反唐》、《祝英台》。

(三)兴义县巴结公社的布依戏，据兴义县民委副主任五十三岁的女同志李廷贵说：“小时候在巴结就听唱过布依戏，一年唱一次，春节初三到十五，日夜都演，年纪大点的都知道，演到临解放，土匪来了才停的。当时戏服有五框子，绣有金边，像电影林则徐那样的服装，很好看。广西附近的都到巴结来看。国民党时期派款凑布做服装，那里坏了，就叫大家来补，我小时候就被派去缝补过戏服。王寿山是当时唱戏的组织头子，后来才知道他是国民党的参议员枪毙了。罗启富七十多，现住者莫二队，他是唱“八音”的组织头子，今年春节“八音”还在唱，唱的调子与土戏相同。以前两队在同一个寨子唱土戏，比赛唱输了，要把全部乐器输给对方。一般来唱得不好的要被哄走。如当时巴结的地主王朝佐的哥哥王朝香，他的老婆是广西的，很有钱，接儿媳妇，是先和巴结谈妥，唱的不好不要哄，广西才来过一次，因为他们唱的没有巴结好，这大约是一九四二年的事。”这段简短的讲述，阐明巴结当时不仅是富饶之乡，是广西云南商贾往来的要地，

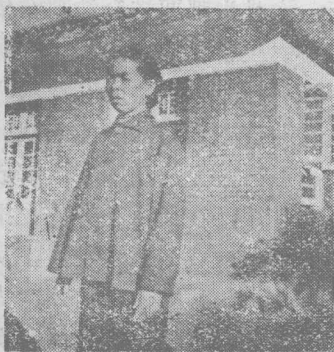
经济繁荣，而也看出，“八音”与土戏的血缘关系（后面再作介绍），特别是当时土戏盛行，邻近无敌。

在巴结大寨布依戏艺人六十四岁的王礼贤，新寨艺人五十岁的王振兴等谈，王振兴是第四代，已亡七十多的王顺新是第三代，被枪毙的王寿山九十多是第二代，已逝世一百二十多岁的王有益是第一代，巴结的布依戏就是王有益学后发展起来的，有一百年的历史，曾演出过《杨门女将》、《祝英台》、《七姊妹》（即穆桂英）、《王玉莲》、《元龙太子》、《金铃记》、《董允》、《安安送米》、《蟒蛇记》、《卖花记》、《鹦鹉记》、《琵琶记》、《摇钱树》、《陈世美》、《借亲记》、《三下南唐》、《红灯记》、《一女嫁多夫》、《马相宝、马必肖》。一九四二年到广西隆林县者宝公社那贡演出《三下南唐》、《穆桂英挂帅》，有上万人观看。解放后一九五六年元旦，到兴义县锅底河水库慰问演出，也有两万人观看，后又到兴义人民体育场演出，人山人海挤满整个体育场。

巴结创始布依戏王有益的姑娘还健在，这位六十九岁的女儿王新芝和王礼贤、王绍智共同回忆王有益发展布依戏生动的故事，王有益当时做粮食工作，四十岁时只生了一个姑娘，没有儿子，就算八字，测字先生说他能活到六十岁，王有益觉得自己命运不好，卖了田地跑到广西隆林县者浪学戏，又到现名西林县那劳壮戏的发源地去学布依戏，回到巴结就创新发展，除带了戏本外，还购买了许多古代汉族小说，自行编成布依戏演出。王新芝说：“我父亲当时存了一箱子古书，现在都散失了。后来把耕牛也卖掉，买成戏服来让大家演戏。”有这样一位致力于民族戏剧的人，巴结当时布

依戏风行一时是很自然的了。

从以上八个点的情况，因各寨学习的时间不等，致使发展流传的面也不同。最少的传到三代人，有三十多年的历史。最多的传到七代人，长达一百七十年以上的历史。



解放前在巴结为布
依戏义务缝补过戏
服人之一。

今任兴义县民委副
主任宋廷贵。



巴结创始布依戏王
有益的女儿王新芝
六十九岁尚健在。



(二) 流 行 情 况

布依族与汉族的节目有些不同，过去每逢正月二十九为“过大年”。还有春节，三月三，六月六都要搭台演唱布依戏或八音戏。盘江、红水河两岸布依族、壮族群众都要赶到演出的村寨围来观看。一九三一年以前，有的村寨尚有戏箱，后被土匪横行浩劫。当时国民党反动政府认为凡是能唱戏的乡区，一定有钱，给予加重税捐，以后就无法演唱了。解放后在党的关怀下，各县都建立了文化馆，在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指导下，促进了布依戏的艺术发展，从一九五六年八月到一九五九年四月，贵州和黔南自治州，先后举办了六次文艺会演。弼佑的《玉堂春》、巴结的《一女嫁多夫》就是从县州选到省里参加会演的剧目。

布依戏主要是每逢春节在本寨和到邻近的寨子演出。又因为盘江、红水河相隔只一水的地理因素，还有通商、通婚等影响，如李廷贵所谈，结婚也要请来唱戏，形成贵州的布依戏与广西的壮戏不断交流。巴结王礼贤艺人说，一九四二年巴结就到广西隆林县那贡演出过，去来途中都杀猪款待，有上万人观看，盛况空前。又如广西隆林县者浪艺人六十七岁的班子林讲，他民国二十年就到巴结演《征东、征西》。广西隆林县文化局杨光富同志说，打倒四人帮以后，于一九七七年春节，贵州省册亨县的板坝戏队，和广西省隆林县广肖戏队，有册亨和广西三林两省四个县，在广肖联合举行演出《杨门女将》，连续公演七八天，有两三千人观看，又据册

亨县乃言公社八达戏队黄福敏谈，广西省平林艺人王公满，每年要到八达参加演出，虽然他在一九六二年去逝，但由于长期建立了两寨的友谊，一九七九年的春节，广西平林仍到八达联合演出了三场，并学去《邱人卖嫂》剧目。可见两省民族戏剧关系之密切。

布依戏在解放前几乎淹没。解放后在双百方针的指引下，一度获得挖掘恢复，由于错误路线的干扰，继又被所谓“封建落后，四旧”等等的帽子摧毁。打倒“四人帮”以后，安龙县甘河，兴义县者莫的八音戏还有活动。两县的布依戏已濒于消失，仅是册亨县的八达、乃言、秧猴、周峰、者龙、秧佑、板其、板万、板坝、者术、崩杠、弭佑的布依戏队还有活动。

一九八〇年册亨文化馆，在县委的支持下，重又举办了民间文艺会演。元月二十五日在县影院揭幕，鞭炮声、锣鼓声、鼓掌声交炽在一起，县委副书记作开幕词后，与会者绕着初建南方风光的县城游行，全城喜气沸腾，丰富多采的各种民间文艺形式表演，陆续展开；布依族传统的狮子舞，群众化的龙灯舞，满街巡回布依山歌坐在市街中心的高台上男女对唱着，城郊数十里群众，带着几天的干粮赶来观看，挤得水泄不通。晚上分别在影院举行布依戏会演。被摧毁的布依戏艺术，又重现在舞台，虽然长期未能得到培植，扮演者也颇感生疏，但布依族人民，所喜闻乐见自己的民族戏剧，仍然受到热烈的欢迎，场场博得笑声和彩声。连续三场，者楼演出了《王玉莲》片段，八达演出了《穷姑爷》片段的民间、传说故事剧。弭佑演出了布依彩调《玉堂春》片段。板坝演出了传统古装戏《薛丁山》片段，各具一格，大放异

彩。第四天晚上,举行综合晚会,幕闭式县委调演办赠送了各演出队的奖旗。夜间再度狮龙张灯游舞,灯火辉煌,锣鼓鞭炮,火花冲天,一曲民族传统的交响乐声,结束了这次的会演。

弼佑布依彩调
《玉堂春》



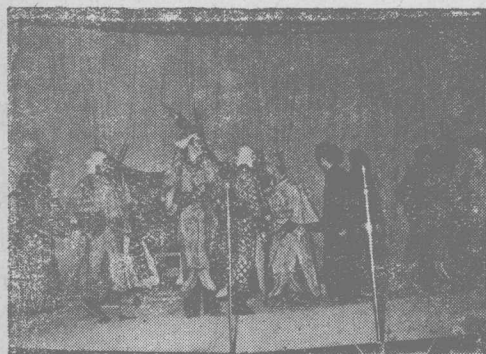
崩杠布依戏
《王玉莲》





八达布依戏

《穷姑爷》



板坝布依戏

《薛丁山》



(三) 剧目情况

布依戏的剧目，绝大多数来源于汉族的古代历史故事，又称“正戏”。最早是汉文本刻本移植改编流传。有的是从广西学戏买本子回到寨中演出。有的是自行改编成布依戏来演出。戏班彼此还可转卖戏本。到后一结段，则改写成布依语的汉文流传。

正戏剧目有：《红灯记》、《蟒蛇记》、《柳萌记》、《三下南唐》、《四下河东》、《王玉莲》、《玉堂春》、《秦香莲》、《祝英台》、《辕门斩子》、《琵琶记》、《送京娘》、《金铃记》、《凤凰记》、《百合记》、《金钢大王》、《八仙过海》、《薛仁贵》、《二下河东》、《今古奇观》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《说岳传》、《樊梨花》、《五虎平西》、《五鼠闹东京》、《朱砂记》、《白蛇传》、《鹦鹉记》、《乾隆马寨兴》、《钟林钟秀》、《鲁国王》、《金童星》、《包公案》、《七世夫妻》、《天仙配》、《双魁图》、《陈世美》、《杨门女将》、《元龙太子》、《董允》、《卖花记》、《摇钱树》。

另一类是布依族的民间故事，由艺人自己编出的剧目称为“杂戏”，没有唱本，全凭口头流传下来的，情节较为生动，风趣，短小精悍，富有浓厚的民族色彩。剧目有：《邱人卖嫂》、《冯相宝，马必肖》、《一女嫁多夫》、《四接亲》、《赌钱歌》、《八月十五闹花灯》、《蒋三下南京》、《金猫和宝瓢》、《王祥卧冰》、《王三打鸟》、《借亲配》、

《张风文》、《冯边月》、《三人讨亲》、《打草鞋》、《安安送米》。

再一类是新编的布依族民间传说故事戏，《罗细盛》、《六月六》、《罗赫信》、《红康金》、《穷姑爷》、《赶会》、《三月三》。

还有一类是配合中心运动编写的布依剧，有《光荣应征》、《人往高处走》、《刘三妹回娘家》、《兄妹学文化》、《引水爬帽坡》。对宣传党的政策和教育鼓舞人民，起到一定的作用。

上例七十个剧目，由于数次遭到扼杀与践踏，布依戏老艺人陆续逝世，又久不演出，能回忆剧名的艺人已不多了。本子大多数散失烧毁，所存无几。今将仅搜集到的剧目梗概，兹作介绍（蒐集到的剧本，另附于后），以供研究参考。

《六月六》描述布依族反清斗争的历史剧。清同治九年六月初，布依族人民，准备迎接民族节日“六月六”，当时官府勾结地主，派兵进驻龙广，屠杀布依族群众，布依族人贺连级经过血战，杀出重围，请来民族英雄杨元帅，杀退官兵，重返家园。

《罗细盛》是叙述光绪年间，一个叫罗细盛的布依族姑娘，在封建包办婚姻制度下，被迫离开了情人，同一个陌生的人结婚，尽管她辛勤纺织，仍受到公婆和丈夫的虐待。现实生活教育了她，他勇敢的冲破封建礼教的囚笼，和情人一起与土司和封建势力作了坚决的斗争，最后两人渡过浪涛滚滚的南盘江，到广西建立了幸福的家庭。

《红康金》描写解放前不久，布依姑娘妹勤等三姊妹，深受父母包办婚姻之苦，反抗不成，三人随将头发捆在一