

优秀学生最爱读的经典励志故事

# 让学生明晓事理 的66个故事

主编 / 冯志远

辽海出版社

名家推荐学生必读丛书

优秀学生最爱读的经典励志故事

# 让学生明晓事理 的 66 个故事

主编/冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉于文海孙德军

图书在版编目（CIP）数据

优秀学生最爱读的经典励志故事让学生明晓事理的66个故事 / 冯志远主编 —2 版  
—沈阳：辽海出版社，2010 · 4  
ISBN 978 - 7 - 80638 - 790 - 0

I ①优… II ①冯… III ①故事-作品集-世界 IV ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063027 号

优秀学生最爱读的经典励志故事  
让学生明晓事理的 66 个故事  
主编：冯志远

出版：辽海出版社  
印刷：北京海德伟业印务有限公司  
地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

开本：850mm×1168mm1 / 32  
字数：1200 千字  
印张：60  
版次：2010 年 4 月第 2 版  
印次：2010 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 80638 - 790 - 0

定价：358.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

## 前 言

励志就是勉励自己勤奋向学，集中心思致力于某种事业。志，就是心愿所往，心之所向，是未表露出来的长远的打算。汉代班固《白虎通·谏诤》里“励志忘生，为君不避丧生”的话，讲的就是这个意思。励志是一门学问，这门学问应该从小学起，终生不辍。

故事是人类对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念，引导着社会性格的形成。故事通过对过去的事的记忆和讲述，构建着一定社会的文化形态。故事并不是一种文体，它是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件。他对于研究历史上文化的传播与分布具有很大作用。用一句话概括来讲，故事，就是以前的事，这个事可能是真实的事，也可能是虚构的事。

励志故事，就是能激励人心，催人上进的故事。它能告诉我们很多的人生哲理，更能激发我们的人生追求。聪明的人永远是站在巨人的肩膀上，借鉴别人的经验，吸取别人的教训，取得最后的成功。本书就是众多名人励志故事的荟萃，在这里，我们可以看到无数名人奋斗、成长的故事。

为了激发青少年好学上进的励志精神，我们特地编辑了这套“优秀学生最爱读的经典励志故事”，包括《让学生自我激励的 66 个故事》《让学生明晓事理的 66 个故事》《让学生开发智慧的 66 个故事》《让学生学会做人的 66 个故事》《让学生迷上学习的 66 个故事》《让学生催人奋进的 66 个故事》《让学生勤于动脑的 66 个故事》《让学生认真细心的 66 个故事》《让学生争做第一的 66 个故事》《让学生愈挫愈奋的 66 个故事》《让学生勤劳俭朴的 66 个故事》《让学生拓展思维的 66 个故事》共 12 本。这本众多励志故事的汇编，有各种各样的人物。他们其实是和我们一样有血有肉的人，但他们通过奋斗，成为了生活的强者，世人的楷模。我们之所以敬仰他们，就是他们能够为了自己的理想而勇敢前进。

本套励志故事丛书就像一幅画卷，把一些干巴巴的道理加以润色，融入故事之中，使其读起来既有趣味性，又蕴含深刻的道理，是一套既适合青少年阅读，又有教学参考价值的励志丛书，非常适合各级图书馆收藏和陈列。



## 目 录

生命的华衣.....	1
生命留言.....	1
生日.....	1
赎回灵魂.....	3
陋室王侯.....	4
年轻.....	4
心中有光.....	5
心轻上天堂.....	6
朝圣者的牙齿.....	7
让完美歇着去吧.....	8
品位.....	9
内外皆柔软.....	9
真正的正直.....	10
主角.....	11
发烫的熔炉不易破.....	12
植物的地盘.....	12
等待花开的时机.....	13
宽恕.....	14
善良丰富高贵.....	15
岁月.....	16
因品德而爱.....	16
正确地表达爱.....	17
会走路的梦.....	18
生命的华衣.....	19
发现爱.....	19
幸福的本能.....	20
幸福的玫瑰.....	21
给别人的幸福让道.....	22
平庸的爱人.....	23
欲望.....	23
向往童年.....	24
我宁愿.....	25
人生的秘诀.....	26
谈恺撒的一句话.....	26
快乐是最好的药.....	27
笃定.....	28
孩子不需要“熊的怀抱”.....	29
幸福的本能.....	30
缩小梦想.....	30
香蕉及皮.....	31
心常常因细腻而伟大.....	32

工作与人生.....	33
启发.....	34
缘分与命运.....	34
爱怕什么.....	35
心灵的轻.....	37
自然之美.....	37
棋局人生.....	38
上帝的盒子.....	39
天神的宴会.....	39
真实的高贵.....	40
白骨之美.....	40
榜样的力量.....	41
跪.....	42
黑海·金沙滩.....	43
危险与感谢.....	44
<b>灵魂的舵手.....</b>	<b>45</b>
“为了音乐，请你留下来”.....	45
一块钱的坚定.....	47
是谁伸出了援助之手.....	47
想象人生.....	48
梦想的价值.....	49
成功是花 98% 的时间去寻找.....	50
我的捡砖头思维.....	51
乐观可以学习吗?.....	52
做好那份工.....	53
李叔同的一个动作.....	54
树上的那只鸟.....	54
灵魂的舵手.....	55
谁记得你曾说过的话.....	55
棍子和石头.....	56
青蚨.....	57
人格自卫.....	58
亲爱的，你叫什么名字.....	59
美妙的昭示.....	60

## 生命的华衣

为了，  
仅此一次的生命，  
我们，  
应该为自己穿上生命的华衣。

## 生命留言

●阮红松

2001年9月11日，当恐怖分子的飞机撞向世贸大楼时，银行家爱德华被困在南楼的56层。

到处是熊熊的大火和门窗的爆裂声，爱德华清醒地意识到自己已没有生还的可能，在这生死关头，他迅速掏出手机，拨通了他的助手罗纳德的电话。

但就在此时，楼顶忽然坍塌，一块水泥重重地将他砸翻在地。他一阵眩晕，知道时间不多了，于是改变主意，按下了第二个电话，打给他的私人律师迈克。

可还没等电话接通，他想起一件更为重要的事情，他再次切断电话，拨通了第三个电话，但他只说了一句话……

不久，美国一家报纸在醒目的位置刊登了“9·11”灾难中遇难的银行家爱德华的生命留言：

“妈妈，我爱你！”

即使生命危在旦夕，也要喊出对亲人的爱。

## 生日

●刘齐

今天是你15岁的生日，但你并不怎么快活。坐出租车时，你已经有点儿扫

兴了，因为父母笨手笨脚的姿态，让司机一眼就看出他们不常打车。不少同学家里都有小汽车了，而你的父母仍然骑着老式自行车，车把那儿有个铁丝筐，运一些白菜萝卜、油盐酱醋。此刻躺在爸爸怀里的蛋糕盒，可能也是那种小破筐驮来的。

到了地方，你更加失望，原以为是一个豪华的饭店，就像同桌小杰过生日时去过的星级酒店，谁知竟是如此普通的餐馆。陪客也不重要，是父母的朋友，一对老实巴交的夫妇，举止比父母还要拘谨。

餐桌上，四个大人沉闷地谈一些陈年往事，仿佛他们到这里来，不是为了给你过生日，而是为了怀旧。你插不上嘴，也没兴趣插嘴。想象中的生日惊喜一点儿迹象都看不出来，除了那盒貌不惊人的蛋糕，可是它也算得上惊喜？它暂时搁置在餐馆的窗台上。窗台小，盒子大，盒子的一部分没地方待，只好没着没落地悬着。

吃完饭，打了包，清理干净桌面，蛋糕终于摆上来了，上面用人造奶油松松垮垮地写着四个字：“生日快乐”，连你的名字都没有。是不是少写几个字，就能省点儿钱？

蜡烛被你匆匆吹熄后，妈妈小心翼翼地把它拔出，擦净，用原来的包装盒重新装好，喃喃道：“还能用呢。”天哪，可不要等到明年继续用，你想。

爸爸从蛋糕上选了花纹比较多、比较漂亮的地方，开始切分。第一块本以为是给你的，不料却给了张阿姨，第二块给了王叔叔，第三块才给了你，今天真正的主角，理应是最受重视的小寿星呀。

你绷着脸，抓起叉子，准备把蛋糕狠狠吞进肚中。猛然间听见，爸爸让你起立，向叔叔阿姨行礼。你茫然，很不情愿地起来，两眼斜视，望着墙壁，这时爸爸说，15年前生你那天，是阿姨送妈妈去的医院。

噢，原来如此，那就行个礼吧。

阿姨慌忙阻拦说：“孩子，你应该给你母亲行礼，你出生那天，她还坚持上班，一下子就晕过去了。你要为母亲自豪，她很坚强，她让你来到世上。”

母亲有些激动，坐不安稳，被桌子碰了一下，露出痛苦的神色。于是你知道，先前她为你买蛋糕时，不慎跌伤了腿。她眼角的皱纹比往日更深，受伤的青筋更重，但朴素的衣着却格外美丽合体。她目不转睛地看着你，已经看了15年，仍然看不够。

你脸颊发烫，你发现，你也看不够母亲，看着看着，泪水滴了下来。

你把椅子拉开，使空间增大一些，然后，深深地给母亲鞠了一个躬，又深深地给父亲鞠了一个躬。

你攥住拳头，用指甲紧扣手心，暗自决定：今后每逢生日，都要郑重鞠躬，感谢父母，感谢生命，感谢一切有助于你生命的人。

你轻轻地端起盘子把自己的那块蛋糕送到父母跟前。

今后每逢生日，都要郑重鞠躬，感谢父母，感谢生命，感谢一切有助于你生命的人。

## 赎回灵魂

### ● 佚名

她睡到半夜，感觉到屋里进了人，很显然，不是丈夫，因为他去值班了。因为长期失眠，睡觉对她是一件困难的事情。显然，那个人以为她睡着了。

然后，她看到了一个身影，手里拿着刀，在四处找东西。那一刻，她大睁着眼，内心出奇地镇定，因为绝对不能喊，隔壁就是儿子的房间，一喊，她和儿子就会有生命危险。

她看到那个贼把手伸向了她的首饰盒，那里面有一对玉镯，是外婆出嫁时的陪嫁，一直传下来，传给了她，是最好的鸡血玉。但她一直沉默着，直到贼离开。

然后，她冲到儿子的房间，看到还在睡着的儿子，眼泪就下来了，她知道，没有比自己儿子更珍贵的了。

但，意想不到的事发生了。

那个贼却被看门的保安逮住了——在他翻墙逃跑的时候。所以，他和两个保安又出现在她的客厅里。

灯光下，她看到了贼的脸。一张十分年轻的脸，脸上还有小小的绒毛，大概只有十五六岁的样子，眼神里全是恐惧。

保安问：“这是你的镯子吗？”

她答：“是。”

“是这个贼偷走的，就在刚才。”保安说。

她是知道的，她抬起头看了那个小偷一眼，那一眼让她呆住了，少年的眼里全是乞求的眼神，甚至是恳求、绝望。

那一刻，她的心忽然柔软起来。她有了新的决定。她说：“你们放了他吧，他不是贼，那一对玉镯，是我给他的。”

保安大吃一惊，而少年的眼里也全是惊讶。

“是我给他的。”她坚持说。

这时，她看少年的眼里全是泪水了。保安刚走，那个少年扑通就跪下了：“阿姨，您为什么救我？”

她笑了，淡淡地说：“孩子，因为你的青春比那两只镯子值钱，我想用那两只镯子赎回你找不到方向的灵魂。何况，刚才我并不曾睡着，因为你手里拿着刀，所以，我没有喊，也是为了我自己的儿子。”

那个少年，泪如雨下。

生命比镯子更值钱，用两只镯子赎回一个失落的灵魂，其价值更高。

## 陋室王侯

●杨桦

我的孩子，你出生后将生活在一幢别墅里，三层的小楼，会让初来乍到者感到有点无所适从的房间布局，一个种着葫芦、葡萄的小院子。你有足够的空间玩耍游戏，有足够的书可以阅读，有足够的音乐可以聆听，你小小的心也许会以为，所有的小孩都是生活在这样的环境中的。

在遇到你的爸爸之前，妈妈一直是这个大都市里一个没有固定居所的人，带着姥姥，北京的南北东西都住遍了。自从你的姥爷去世以后，姥姥的笑少了好多，但我知道，她心里的爱一点也没少。那种四处漂泊，有时候连支付房租都困难的日子，没有爱是难以支撑的。不光是爱那与自己相濡以沫三十几年的丈夫，爱那秉性倔强、高傲，有时出语刻薄的女儿，还爱那花上100元钱买两桶漆，把一个租来的破旧小屋收拾粉刷一下，爱每个晨昏的散步，爱到女儿房间里拿上本书，沾染些年轻时无暇沾染的书香。我的那些房车具备的男女朋友们，喜欢到我这里来聊聊天，因为姥姥的笑容和做的饭菜让每个进入到这个家的人忘记了四壁陈设的简陋，而只感到内心的舒服。

这些朋友中后来有一个成了我的爱人，你的爸爸。他第一次到我的小屋时大吃一惊，他原来以为高贵与雍容的气质只有在同样高贵与雍容的环境中才能培养出来。他已经有十几年没有看到过那么寒酸的房间，而我就端坐在房间里，那么平静，自然地读泰戈尔和纪伯伦给他听。我有时向他微笑一下，他看到我的牙齿珍珠一样的闪光，他的心就跟着剧烈地跳动一下。后来，他就带我看现在我们居住的这个家，那时他刚买下不久，正在装修。他的一位懂风水的朋友曾说，这房子装修好的时候，会有一个美丽的女主人入住。

我的孩子，你永远不要小觑那些外在处境不如你的人，不必在那些优于你的人面前低首下心，若你有一天身处陋室，我希望你仍然神闲气定，富比王侯。

弹过墨线的木头再加工就不会有被错误砍削掉的失误，受过道德训教的人就没有邪僻的行为。

## 年轻

●舒明武

七十年前，当德裔美国人乌尔曼的这篇只有四百多字的短文首次在美国发表的时候，曾在广大读者中引起轰动效应，成千上万的读者把它抄下来当作座右铭

收藏，许多中老年人把它当作为安排后半生的精神支柱。据说美国的麦克阿瑟将军在指挥整个太平洋战争期间，办公桌上始终摆着装有关短文《年轻》复印件的镜框，文中的许多词句常被他在谈话或开会作报告时引用。后来此文传到日本，文章的观点成为许多日本人生活哲学的基础，他们甚至将此文装在随身带的皮夹子里，有空就读一遍。著名的松下公司的创始人松下幸之助说：“多年来，《年轻》始终是我的座右铭。”下面是这篇短文的原文：

年轻，并非人生旅程中一段时光，也并非粉颊红唇和体魄的矫健，它是心灵中的一种状态，是头脑中的一个意识，是理性思维中的创造潜力，是情感活动中的一股勃勃朝气，是人生春色深处的一缕清新。

年轻，意味着甘愿放弃温馨浪漫的爱情去闯荡生活，意味着超越羞涩、怯懦和欲望的胆识与气质。而六十岁的男人可能比二十岁的小伙子更多地拥有这种胆识与气质。没有人仅仅因为时光的流逝而变得衰老，只是随着理想的毁灭，人类才出现老人。

岁月可以在皮肤上留下皱纹，却无法为灵魂刻上一丝痕迹。忧虑、恐惧、缺乏自信才使人佝偻于时间的尘埃之中。

无论是六十岁还是十六岁，每个人都会被未来所吸引，都会对人生竞争中的欢乐怀着孩子般无穷无尽的渴望。在你我心灵的深处，同样有一个无线电台，只要他不停地从人群中、从无限的时空中接受美好、希望、欢欣、勇气和力量的信息，你我就永远年轻。

一旦这无线电台坍塌，你的心便会被玩世不恭和悲观绝望的寒冰酷雪所覆盖，你便衰老了——即使你只有二十岁；但如果这无线电台始终矗立你的心中，捕捉着每一个乐观向上的电波，你便有希望死于年轻的八十岁。

岁月可以在皮肤上留下皱纹，却无法为灵魂刻上一丝痕迹。

## 心中有光

●马国福

二战时期在纳粹集中营里有一个叫玛莎的犹太族小女孩，写过一首诗：

“这些天我一定要节省，虽然我没有钱可节省 / 我一定要节省健康和力量，足够支持我很长时间 / 我一定要节省我的神经我的思想我的心灵和我精神的火 / 我一定要节省流下的泪水 / 我需要它们很长很长的时间 / 我一定要节省忍耐，在这些风暴肆虐的日子 / 在我的生命里我有那么多需要的 / 情感的温暖和一颗善良的心 / 这些东西我都缺少 / 这些我一定要节省 / 这一切，上帝的礼物，我期望保存 / 我将多么悲伤 / 倘若我很快就失去了它们。”

在食不果腹、朝不保夕的环境和条件下，玛莎仍然热爱着生命。她不怨天尤人，她只是在一点点地聚敛心里的光，生命中有限的时间少了，但她心中的光却

多了；她不畏厄运，她只是用自己稚嫩的文字给自己弱小的灵魂取暖；她不悲观失望，她只是节省着自己的泪水和精神的火，用这些微弱的火烘烤自己所处的阴暗的角落。这是天使的语言。乐观、豁达、坚强。每一个字里行间充满希望，每一个音符富含金子的硬度，每一个笔画贯穿信念的力量。

英国浪漫主义诗人雪莱有这样一句诗：“冬天来了，春天还会远吗？”即使你处在寒冷的冬天，只要你心中有光，你就能闻到春天的气息；即使你被逆境所困，只要你心中有光，头顶的乌云总会被它所穿透；即使你被挫折和失败打翻一百次，只要你心中有光，你同样可以一百零一次站起来，把苦涩的微笑留给昨日，用不屈的毅力和信念赢得未来。

海明威说过：“人可以被撕碎但不可以被打倒。”因为只要你心中有光，任何外来的不利因素都颠扑不灭你对人生的追求和对未来的向往。很多时候击败我们的不是别人而是对自己失去信心，熄灭心中那片有如火山般沉寂的光。

心中有光，那是信念的基点，那是力量的源泉，那是开启人生之路的探照灯，那是打开成功之门的金钥匙！

## 心轻上天堂

●毕淑敏

埃及国家博物馆，有一件奇怪的展品。一只用精美白玉雕刻的匣子，大小约和常用的抽屉差不多，匣内被十字形玉栅栏隔成四个小格子，洁净通透。玉匣是在法老的木乃伊旁发现的，当时匣内空无一物。从所放位置看，匣子必是十分重要，可它是盛放什么东西用的？为什么要放在那里？寓意何在？谁都猜不出。这个谜，在很长一段时间内，让考古学家们百思不得其解。后来，在埃及中部卢克索的帝王谷，在卡尔维斯女王的墓室中，发现了一幅壁画，才破解了玉匣的秘密。

壁画上有一位威严的男子，正在操纵一架巨大的天平。天平的一端是砝码，另一端是一颗完整的心。这颗心是从一旁的玉匣子中取出的。埃及古老的文化传说中，有一位至高无上的美丽女性，名叫快乐女神。快乐女神的丈夫，是明察秋毫的法官。每个人死后，心脏都要被快乐女神的丈夫拿去称量。如果一个人是欢快的，心的分量就很轻。女神的丈夫就引导那有着羽毛般轻盈的心的灵魂飞往天堂。如果那颗心很重，被诸多罪恶和烦恼填满皱褶，快乐女神的丈夫就判他下地狱，永远不得见天日。

原来，白玉匣子是用来盛放人的心灵的。原来，心轻者可以上天堂。

自从知道了这个传说，我常常想，自己的心是轻还是重，恐怕等不及快乐女神的丈夫用一架天平来称量，那实在太晚了。呼吸已经停止，一生盖棺定论，任何修改都已没有空白处。我喜欢未雨绸缪，在我还能微笑和努力的时候，就把心上的累赘一一摘掉。我不希图来世的天堂，只期待今生今世此时此刻，朝着愉悦



和幸福的方向前进。

天堂不是目的地，只是一个让我们感到快乐自信的地方。

## 朝圣者的牙齿

### ●世则

西藏之旅，已经成了我生命之诗中最精彩的一章，我赞叹这里大自然撼人心魄的壮美。然而，在拉萨大昭寺内的大经堂，我的心灵还被另一种美所深深震撼……

被酥油灯照亮的大经堂光线不是很好，而其四周的佛堂更是昏暗，因此游人难免会错过欣赏到细节的机会。我走到释迦牟尼佛殿，听一位自愿为我们做导游的喇嘛讲解完佛像来历后，正欲随人流继续前行，他却轻轻地拍了拍我面前的一根立柱说：“不知大家可否注意到这根立柱，请再仔细看看吧！”

粗略看去，这根柱子与其他柱子并没有什么不同，可仔细一瞅，才发现它上面的一些地方微露白色，原来是密密麻麻地钉着骨钉。

大家都很好奇：“这些骨钉代表什么啊？”

喇嘛用一种很严肃的语气答道：“这不是骨钉，是朝圣者的牙齿！”

“朝圣者把自己的牙齿拔掉钉在这里，是为了表示内心的虔诚吧？”

“不！这些牙齿，都是死在朝圣路上的朝圣者的牙齿！”

大家忽然安静下来。接着喇嘛用一种很沉稳的语调向我们讲述了这样一个风俗：

“西藏自古就有雪域佛国之称。这里每个人一生中，至少有一次会踏上朝圣之路。更有一些虔诚者，不管远在千里，都会磕着等身头，一步一磕，走上数月数年都不足为奇。一路上风餐露宿，所经历的艰辛难以想像。但是这些朝圣者决不会半途而废。信仰是他们灵魂中的一轮太阳，给他们战胜一切困难的力量，让他们从精神上升华为无所不能的超人。然而，精神虽然强大，肉体毕竟脆弱，许多的朝圣者会因为种种原因，而死在去朝圣的路上，被迫中断朝圣之路。若是有人死在了去朝圣的路上，同伴们便会将他埋葬，然后带上他的一颗牙齿继续上路，即使他是个孤独的素不相识的朝圣者，也会享受此种待遇。”

说到这里，喇嘛语气转为自豪：“听我父亲说，这些牙齿中就有一颗是我曾祖母的。她因为疾病，没能走到拉萨，临终之前，她用尽了力气，拿石头敲掉门牙，把它送到同伴手里……”

“我的曾祖母是幸福的，她虽然没能亲自走到这里，但她那颗代表着自己灵魂的牙齿，永远永远地停留在佛祖面前，随时向佛祖祈福。俺嘛呢叭咪吽，我每次走过这里，都能感受到曾祖母在向我微笑呢！”

我被震撼了：原来不管人的生命是多么的凡俗，但是只要这凡俗的生命有了

信仰，他的生命就会被赋予一种永恒不灭的精神……信仰是一轮太阳，在她的照耀下，即使我们卑微得像一株小草，也能踏上通往永恒和伟大的道路。信仰也不单是指宗教，还包括我们拥有的理想。

我们只要怀揣美好心愿，并踏踏实实地向它迈进，最终必将美梦成真！

## 让完美歇着去吧

●J·沃尔特译/王悦

那是一个完美的秋天傍晚，我和一个完美的女人在街上散步。她完美到什么程度？只要问她，你就可以得到答案。她生命之中可有一处瑕疵？“只有一个，”她常常说，“我的男朋友！”也就是我。

我们经过一个在路边卖旧货的男人：破烂不堪的简装书，一对伤痕累累的旧唱片，一双七十年代的皮鞋。我不由自主地慢下来，折了回去。那是双绿色的，带几分俗气、极高鞋跟儿的鞋。它让我想起了一个人，并非我身边完美的这个。我想起的是麦琪，一个我努力要忘记的人。麦琪比我小12岁，当时是大学二年级学生。每逛一次街她的头发颜色就变一次，她的装束也主要是由另类的文化衫组成。我记得其中一件上写着：“致全体女性：你们没什么好感谢的。”她的人生之路呈“之”字形，弯曲盘旋，而我身边女友的人生是高效率的直线。

“你在想什么？”完美的女友问。

“我在想像这双鞋穿在一个人的脚上的样子。”我说。

之后我告诉她这个名字，我们之间的一切当然也就结束了。我从此可以自由地和麦琪交往，最后我们结了婚。作为夫妻我们很难让人理解，麦琪的生命像罐充满气体的可乐，不小心就会喷涌而出，而我是一个中西部小镇的普通人，叫沃尔特。

但生命就是混杂再搭配，我从麦琪那儿学了很多东西。

让完美歇着去吧！完美是喜欢别人喜欢的，品味是喜欢自己喜欢的，也容忍别人喜欢他们所喜欢的。那双鞋，我认为只有麦琪会喜欢的那双鞋，时时让我记起爱她的原因。

另类是因为有自己的性格，而完美则是追求公众的品味。

## 品位

### ●寒双子

朋友从俄罗斯归来，说起苏联解体时的经济大萧条，说起当时普通人的生活，对俄罗斯人的坚韧性赞赏不已。在寒冷的冬天，大雪飘飘，人们整齐地排队，排一个上午买不到面包，是经常的事，但没有人拥挤、加塞儿或哄抢，且表情淡定。不仅是中年男女，即使是排队的青少年，也只是耸耸肩而已，他们似乎坚信困难和变故只是暂时的。

其间，朋友曾被一个俄罗斯朋友邀请去家里度周末。去之前，他曾设想也许能吃到一顿丰盛的晚餐。

开饭后，他才知道，和平常一样，没有面包，也没有牛肉和洋葱，吃的只有土豆和不多的西红柿酱。但是，杯盘极其讲究，中国的青花瓷器、银质的刀叉，摆得一丝不苟，仅有的小半瓶伏特加酒，均匀地分到6个银质的杯子里。因为是夜晚，他们还点起了蜡烛，为了节约，5个头的烛台，只点燃两个。

好客的主人虽然已经瘦了许多，却仍像往昔一样风度翩翩，酒在唇上只沾一点点，颌首致意。煮熟的土豆剥皮后被切成不大不小的长块，朴素干净的女主人围着洗得发白的小围裙，将土豆小心地分送到每个人的餐盘里。他们的话题多是房子不远处的森林、附近的老建筑、生活中的轶事趣闻。面对当前的困难和变故，主人只说了一句：“时间会解决一切。”其间，男主人还给大家演奏了手风琴曲。

朋友走的时候，夫妻二人送出来，朋友走了很远，他们一直默默地站着，不说一句话。

原来，在俄罗斯人的内心，人与人之间的友情也可以这样真挚。

朋友说，这是他最难忘的一次晚餐。十多年后，他还有万千感慨。

坚韧的性格是对付厄运的唯一法宝，只要心中充满希望，任何困难和变故都只是暂时的。

## 内外皆柔软

### ●林清玄

日本京都大仙寺的住持尾关宗园，是当代著名的禅师，也是有名的演说家。

由于对自己的经验极有信心，有一次他接受了一个中学的演讲邀约，并没有约定题目，他心想大概和平常一样，谈一些教化的演讲。

演讲当天，学校的老师开车来接他，他问学校的老师说：“请问今天演讲的题

目是什么？”

老师说：“学校的毕业旅行准备参观大仙院和市内的主要寺院，所以想请你对学生谈谈京都的历史、古寺和名胜的由来。”

尾关宗园听了大吃一惊，非常紧张，手心出汗，一直发抖。

因为他对京都的历史、古寺、名胜的认识浅薄，实在没有内容可以告诉学生。

中学老师看他不知所措的样子，还笑着安慰他说：“你别想得太难，只要放轻松就可以了。”

尾关宗园内心直打寒战，眼前一片迷蒙，感觉到学校的路上时间好像一个世纪那么长，直到和学校校长、老师打招呼时，心里还在想：“我究竟该说些什么？”

他在毫无准备的情形下上台演讲，因为太紧张，上阶梯时，突然绊了一跤。

全场学生哄然大笑，这一笑，使他释然了，他心想：“再也不会会有比跌倒更糟的事了。”

于是，他说：“说真的，临时要我介绍京都的历史、古寺、名胜的由来，真是太难了，所以，我在半途就好想逃回去。”

学生又是一阵笑声，这次不是轻视的笑了。

尾关禅师完全释然放松，做了一次成功的演讲。

由于在讲台绊倒的那一跤，使他恢复了平常心，从“非这么做不可”转换成“这样做也可以”“那样做也可以”，本来因对立而产生的恐惧，也因为无心的跌倒而消失了。

这是尾关宗园在他的著作《大安心》中的一段回忆，他的结论是：“因为时钟的滴答声而睡不着，心里总是惦记着时钟的声音，这是一个缺乏安定感的自己。在不知不觉中睡着，而不在乎时钟的声音，就等于与它合而为一、变为一体了。”

平常心也是无心的妙用，心里想着“要睡一个好觉”的人，往往容易失眠。心里计划着“要有一个美好人生”的人，总是饱受折磨。

“外刚内柔”的人，一旦受到挫折，就容易走极端。

“外柔内刚”的人，则会自我挣扎，难以放松。

唯有内外都柔软，没有预设立场的人，才能一心一境，情景交融，达到心境一体的境界。

我和尾关禅师一样，也常常去参加不知题目的演讲，也有惶恐、紧张的时候，我总是想到这句话就释怀了：“再也不会会有比跌倒更糟的事了。”

唯有内外都柔软，没有预设立场的人，才能一心一境，情景交融，达到心境一体的境界。

## 真正的正直

●吴淡如

在那个咖啡厅里发生的故事，让我非常难忘。

咖啡厅里只有三个桌子有人在喝下午茶。我，一个老太太，各盘踞着一张小桌子，老太太背后的那张桌子，则有三个年轻女孩在聊天，其中一个女孩点起了烟。

我并不喜欢人家在密闭空间内抽烟，但是，这个咖啡厅并没有标明禁烟，所以我也就不说话了，心想：还好我没坐在她们隔壁桌。烟味随着咖啡的气味飘了一会儿，老太太转过头去说话了：“小姐，你可不可以不抽烟？”

我心中欢喜了一下，哈，有人说出了我的心声。但接下来的发展，出乎我的意料。

年轻女孩默默熄掉了烟，但老太太却像恶婆婆在骂童养媳似的，长篇大论了起来：“我最讨厌女孩子抽烟了，抽烟的样子很不雅观，看起来也没有教养，我们那个年代的好女孩是不抽烟的，只有妓女才抽烟！真的不知道你们现在的女孩到底有没有家教？女孩子抽烟，像什么话！将来生的小孩都会变成畸形儿……”

她的声音非常尖锐，带着除草机修剪草坪的杂音，“除恶务尽”滔滔不绝地说着。四周陷入一片尴尬的沉默。我虽然不抽烟，但也觉得自己被泼妇骂街一起骂进去了。这时我反而非常同情那三个被骂得无法招架的女孩，我想，我跟她们一样，都像看到了大野狼的小红帽，很想马上就逃走。

我忽然想起了一句曾经在书上看到、但一直没有真正懂过的话：如果远离了亲切，也就远离了正直。忽然间，我明白了它的道理。

如果远离了亲切，也就远离了正直。

## 主角

### ●三毛

我的生活里，我就是主角。

对于他人的生活，我们充其量只是一份暗示，一种鼓励、启发，还有真诚的关爱。

这些态度，可能因而丰富了他人的生活，但这没有可能发展为——代办他人的生命。

我们当不起完全为另一个生命而活——即使他人给予这份权利。

坚持自己该做的事情，是一种勇气。绝对不做那些良知不允许的事情，是另一种勇气。

不要害怕拒绝他人，如果自己的理由出于正当。

当一个人开口提出要求的时候，他的心里根本预备好了两种答案。

所以，给他任何一个其中的答案，都是意料中的。

原谅他人的错误，不一定全是美德。漠视自己的错误，倒是一种最不负责任的