

北 野 视

郝颀宇作品集

郝颀宇 著

NING SHI

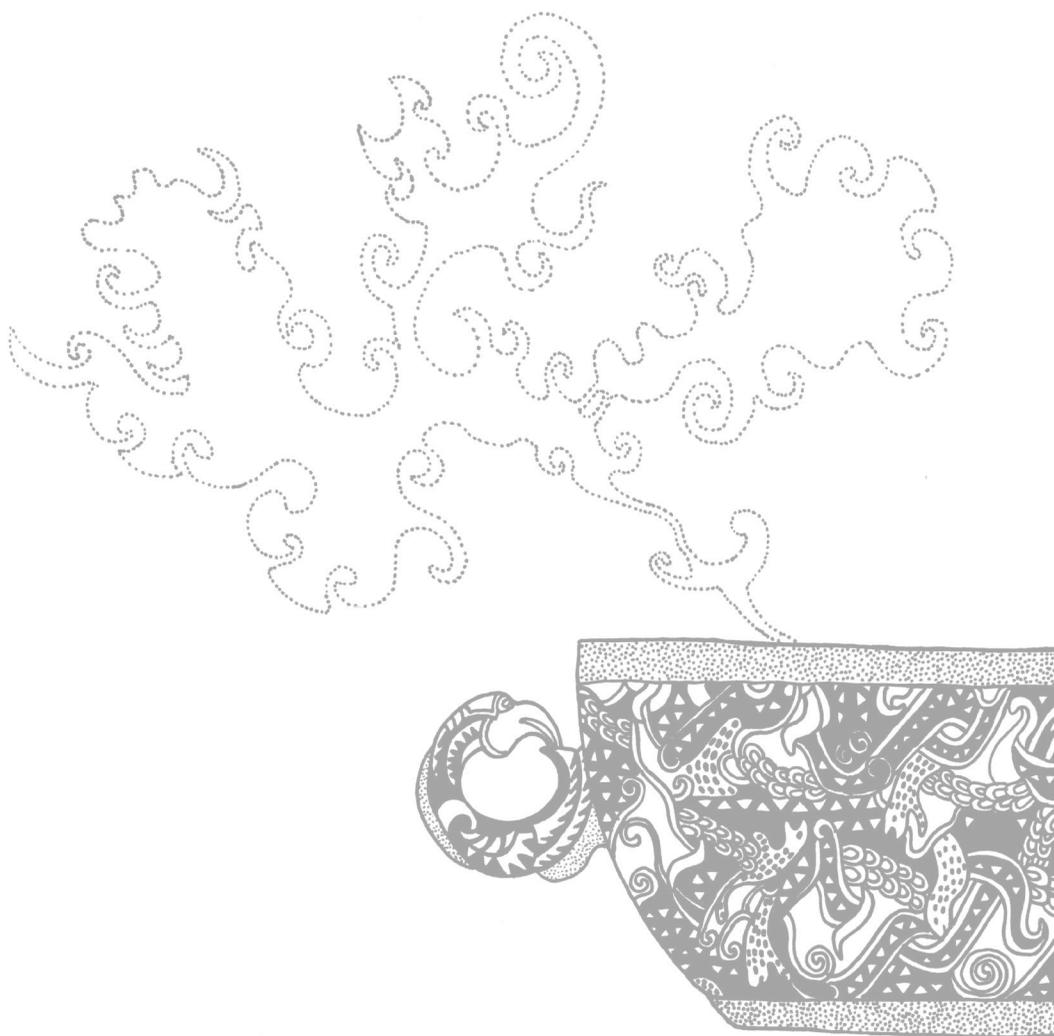


河北美术出版社

北正视

郝颀宇作品集

郝颀宇
著



责任编辑：张 静
装帧设计：翰墨文化
责任校对：李 宏

图书在版编目（CIP）数据

凝视：郝颀宇作品集 / 郝颀宇著. -- 石家庄：河北美术出版社，2013.10

ISBN 978-7-5310-5637-9

I. ①凝… II. ①郝… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 231527 号

凝视——郝颀宇作品集

郝颀宇 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915035 0311-85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：石家庄名伦印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：10.5

版 次：2013年10月第1版

印 次：2013年10月第1次印刷

定 价：82.00元







城市街景图 15.5cm×312cm 2011年



消暑图 12.5cm×234cm 2011年



纺织图 12.5cm×234cm 2011年

序

郝颖宇只有六岁的时候，就由父母领着到我家来，让我指导她画画。

关于儿童学画画，我不主张用具体的教学方法去束缚孩子，也不主张照葫芦画瓢去单纯临摹他人的作品。对于每个学画画的孩子，都要悉心爱护他们纯洁的天性、率真的童心，要充分发挥他们的想象力和创造力。因此我对她的父亲郝建文说：“让她在日常生活中选择自己感兴趣的事物来画，想画什么就画什么。保其天真、顺其自然。父母千万不要去干预。”

少年时的郝颖宇，写生作品开始成熟。她画水仙、画兰花，还有其他一些花卉草木。她画的水仙和兰花，令我十分惊叹，每次看她的写生都自感不如。那些画构图完整，透视关系井井有条。繁多复杂的叶片竟被她用黑黑的线条勾勒得丝毫不乱。我想，如果让我去临摹她的画，未必能有她画得好。她过人的写生本领，实属难能可贵。

郝颖宇最初学画速写时，就把目光投向了社会、投向了生活。她善于用眼睛去观察生活，也善于用心灵去感受生活。在她众多的速写作品中，最打动我，也最令我赞赏的是三幅册页。

或许是夏天常与妈妈去逛夜市，郝颖宇以她女孩子特有的细腻，画了一幅《消夏图》。这幅画画得十分生动、十分形象，将消夏的芸芸众生相栩栩如生地表现在画面上。长长的画卷上有十四五组不同的场面，有上百个形态各异的人物，这些都是她在市场上认真观察到的：有吃冰激凌的、有遛狗的、有靠在树上吸烟的；有卖衣服、卖鞋、卖光盘、卖玩具、卖奶茶、卖烧烤、卖棉花糖、

卖书、卖花的；还有一个小伙子优雅地拉着小提琴，吸引了许多人驻足观看；最有意思的是那个卖鲜花的地摊，一个略带几分青涩的大男孩当场买了一束鲜花送给女友，女孩儿喜出望外，而从他们身边走过的两个姑娘回头观望，满眼都是羡慕……

郝颖宇画过一幅《纺织图》。尽管她没有见过织布，但是她的想象力极丰富，画面的组织能力也极强。画中大部分场景出于想象，但画得十分具体，似乎也很合理。她曾在博物馆看到过老式的织布机，于是她就从不同角度把这种木制的织布机画了下来，然后在画面上安排了一组织布的场面。这组画面十分生动，织女们坐在织布机前如同拨弄琴弦，悦耳的机杼声便宛若音乐一般从她们手下流淌出来。这幅《纺织图》整个画面虚虚实实，从浣纱到染线、从织布到印花，当我看到最后，一匹匹鲜艳美丽的花布展现在了眼前。

郝颖宇还画了一幅《城市街景图》。她用自己的视角去观察世事人情，用自己的画笔去表现一个充满时代气息的城市、一个汇集着时尚与传统的街道。这里有高雅浪漫的咖啡店，有古色古香的茶馆，有摇滚乐手在表演的乐器店，也有吸引女孩子眼球的时装店，还有书店、甜品店、冷饮店、美发店、珠宝店、面包店、陶艺店……郝颖宇用各种鲜花装饰了这条美丽的街道，从路边的花丛到街角的小公园，来来往往的行人也是形形色色。其中大多数是和她一样的年轻人，他们青春、阳光、充满着朝气；也有推着婴儿车的年轻母亲、在长椅上歇脚的老奶奶、悠闲地拉着二胡的老艺人、边走边打手机的“白领”；还有挑着担子卖水果的小贩、背着背篓的乡下姑娘；甚至在面包店的橱窗下，坐着一个颇有艺术家气质的流浪

汉，令我忍俊不禁。这幅画真是世间百态啊！

这三幅册页，是郝颀宇“手执画笔，想象中的画面随笔端逐渐呈现”的作品，也是她逐渐走向成熟、走向深刻的作品。正如她自己所说：“刹那间我仿佛触及了儿时渴望了解的神秘奥义，那是宇宙的语言与灵魂。如果说人终其一生都在寻找某样珍贵的东西，这一刻我相信无可取代的宝物早已在心中悄悄诞生。是的，我没有丝毫怀疑。”

读着郝颀宇的这段话，我很感慨，也很欣慰。在人生道路刚刚开始的时候，她就毫不犹豫地选择了绘画，选择了自己最崇尚的理想与最热爱的事业。

郝颀宇还很小的时候，在父母的书架上发现了一本题目非常有趣的书——《立体主义与野兽派》，她好奇地打开了。尽管这本画册只有十几页，但对她来说却是“一个暴风雨般席卷而来的新世界”。她幼小的心灵被大师的画深深震撼了！“有一天我也要画出这么好的画。”这本薄薄的画册在她心中竟占着这样厚重的分量，是动力，也是方向。后来，她在文章中这样写道：“那一刻我隐隐约约地意识到，除了乐趣，我似乎还想要寻找什么，那或许是种更神秘的奥义。”今天，她终于寻找到了。

郝颀宇渐渐长大，她的绘画能力也越来越强。如今，她的作品已经开始为社会服务了，她给出版社画少儿读物插图。这些插图风格多样，既有生活气息，又有现代观念。有一些插图涂有色彩，还配上诗歌，这些作品看着赏心悦目、读着朗朗上口，都让我爱不释手。

郝颀宇聪慧过人，有着很好的天分和悟性，也有着难得的刻苦和勤奋。先是接触了绘画，以后又接触文学，她都能从中汲取许多知识和营养。她常常到我家来，系统地学习美术史，几乎看遍了我收藏的古今中外的画册。郝颀宇对文学也有着浓厚的兴趣，读过许多中外名著。她的诗歌有着泰戈尔般的清澈和纯真，更有着自己的睿智与灵秀。

2012年，她为河北省博物馆“龙年说龙”大型展览画了一些草图，还为该馆画了一批精美的装饰画用于文化产品开发，如笔记本、便笺簿、书签等等，这些产品尚未面市，就已博得了大家的夸赞。

十几年来，郝颀宇把自己的画作一次次摆在我的面前。这些画一次次让我惊喜、一次次令我欣慰，也一次次使我看到郝颀宇在人生道路上一个个扎实的脚步。

十几年来，郝颀宇的画从稚拙走向了成熟，从浅显走向了深邃。而十几年始终不变的是她的率真、她的执着。

青出于蓝而胜于蓝。如今，郝颀宇的羽毛日臻丰满，她已能展开双翅、高高飞翔！

在此，我衷心祝愿郝颀宇不断努力、不断进步，成为一名有造诣、有建树的艺术家。

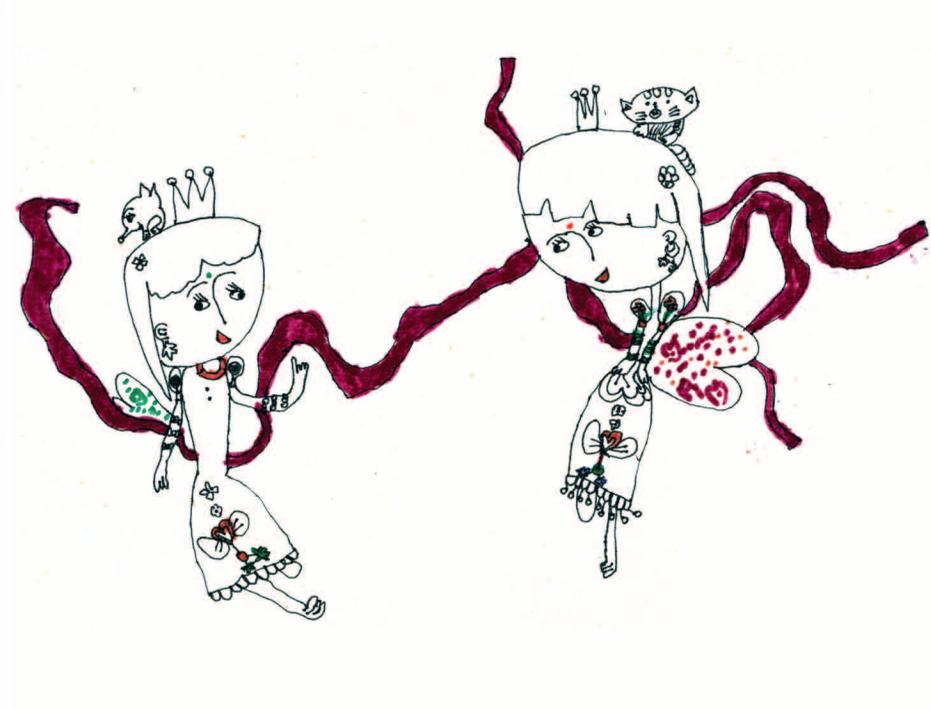
费正
2013.6.

目 录

成 长	001
黑 白	049
其他作品	121
自 述	158



小女孩 3岁画



仙女 4岁画



在费爷爷家 7岁画



乐器 8岁画



美丽的树林 8岁画



小两口 8岁画



奇怪的公园 8岁画



鱼 8岁画