

中 国 最 具 代 表 性 书 法 作 品

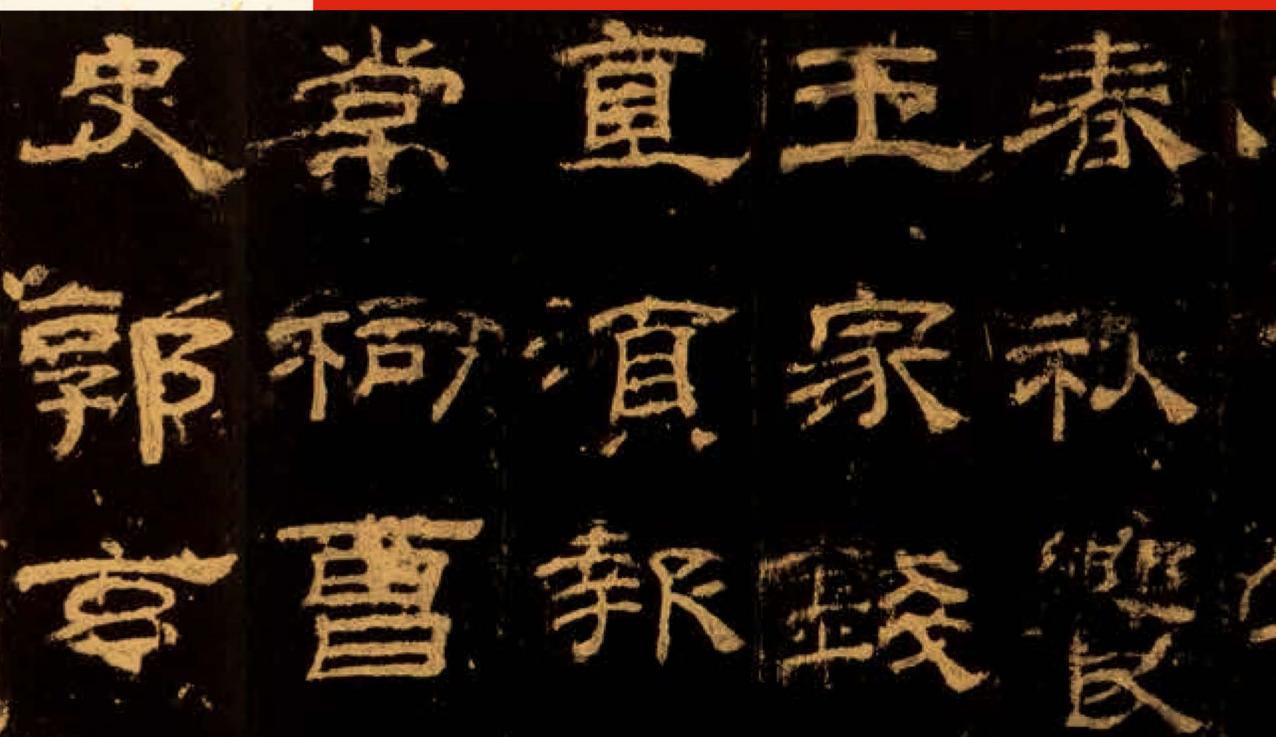
乙瑛碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(临摹范本、欣赏作品推荐)编写

主 编 张 海

河南美术出版社



中 国 最 具 代 表 性 书 法 作 品

乙 琥 碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(临摹范本、欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品·乙瑛碑/ 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.9)
ISBN 978-7-5401-3021-3

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课－中小学－教学参考
资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293469号

中国最具代表性书法作品
乙瑛碑 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 敖敬华
装帧设计 李 红 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.25
印 数 7001-10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3021-3
定 价 22.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

《乙瑛碑》书法艺术赏析

汉代是中国书法艺术大发展的一个时代。被世人尊称的“汉碑”，大多数是东汉后期桓帝、灵帝时代的碑刻。东汉时期，统治者崇尚儒学，提倡名节孝道，盛行私立授受经学，社会上厚葬、树碑之风兴盛。由此时风影响造成了东汉时期众多的庙宇碑刻。碑刻文章多长篇，歌颂功德，成为一种时代文化风气。一直到了献帝建安十年（205）禁止立碑，此风稍减。汉碑虽多，石寿有限。据《水经注》称引各碑，在宋人著录中只存十之四五。到了清代著录，只存十之二三。因此，后世重出的碑刻数量不多。到了清代，由于“金石学”大兴，“乾嘉学风”日隆，才使我们今天有幸能见到多种东汉碑拓。汉代碑刻瑰奇伟丽，面目众多，范型丰富。早期浑穆拙朴，多带篆意；中晚期渐趋端方整饬，丰富多姿，仪态万方。宋赵明诚《金石录》、明郭宗昌《金石史》、清翁方纲《两汉金石记》、何绍基《东洲草堂金石跋》、方朔《枕经堂金石书画题跋》、康有为《广艺舟双楫》等多有著录。

作为孔庙“汉碑三宝”之一的《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《孔庙置守庙百石孔龢碑》，东汉永兴元年（153）立，无额，共18行，满行40字，现存曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。《乙瑛碑》碑后附“后汉钟太尉（钟繇，字元常）书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记”正书一行。考钟繇年代，乃后人伪拓无疑。明赵崡《石墨镌华》也说：“元常，献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书明甚。未知张稚圭所按何图。其叙事简古，隶法遒逸，令人想见汉人风采，政不必附会元常也。”碑文讲述的是司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀事宜。桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔龢补之。文献记载，乙瑛，



《乙瑛碑》（局部）



《乙瑛碑》（局部）

字少卿，东汉末年官员，高唐（今山东聊城高唐）人，桓帝时为鲁相。元嘉三年（153）上奏朝廷，请为孔子庙置百石卒吏一人，掌朝中礼品、祭器及往返公文。诏准之日，乙瑛已满秩离去，后相名平者遵诏杂试，得孔龢一人，除为百石卒吏。后人为此事立碑记之，此碑便是《乙瑛碑》。

清包世臣《艺舟双楫》云：“西晋分书，《太公望碑》是《乙瑛》法嗣，结字宕逸相逼，而气加凝整。”清康有为《广艺舟双楫》云：“建初以后，变为波磔，篆、隶迥分。于是《衡方》《乙瑛》等碑，体扁已极，波磔分背，隶体成矣。”“至于隶法，体气益多；虚和则有《乙瑛》《史晨》。”清翁方纲《两汉金石记》云：“骨肉匀适，情文流畅。诚非溢美，但其波磔已开唐人庸俗一路。”清孙承泽《庚子销夏记》云：“文既尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。”此碑与《史晨碑》、《礼器碑》合称“三碑”。

《乙瑛碑》流传范本众多，有艺苑真赏社珂罗版二种，有正书局石印陶斋藏本，文明书局珂罗版印王孝禹题记本，日本二玄社所辑本，日本清雅堂珂罗版印本等。其中，古物同欣社委托中华书局代印、王懿荣旧藏明中叶拓本为最佳。故宫博物院藏明拓本，墨色细腻，字形丰厚清明，为“辟”字尚存本。另据我们至曲阜汉魏碑刻陈列馆现场考察，《乙瑛碑》表层墨色浓重，碑刻字口模糊不清，有些单字几乎不能辨认。

在学习《乙瑛碑》技法时要注意以下几点。一是理性临帖。观察、认识古典范本所依据的客观立场，要对古典范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能进行理解、训练、掌握。二是感性临帖。观察、认识古典范本所具有的主观感受，强调对范本技法特征和风格特征的把握。在书写实践过程中，以记忆为重点进行临帖练习，提升自我对所临范本的判断和评价能力。

《乙瑛碑》的技法，是学习中的重点。《乙瑛碑》兼具优美与壮美风格类型，技法特征极为丰富，笔法、线条、结构、章法既具有汉代隶书的一般特征和

书写方法的一般规律，又体现出古朴厚重、端庄肃穆、圆中寓方的独特技法特点。

《乙瑛碑》用笔中、侧并用，以中锋圆笔为主，方笔为辅，藏锋成圆势，露锋得方势。波画逆入平出，起笔有逆锋、露锋、藏锋多种。运笔提按相间，以按为主，收笔有回锋、露锋、顿笔、挫笔多种。起笔藏锋多圆笔入纸，顿笔圆转，运笔力量均匀。《乙瑛碑》横画一般都写得骨肉停匀、沉着有力，以笔尖一分、二分笔竖锋行笔为主。撇画用笔逆锋、露锋、藏锋起笔均可，顺势行笔，短撇、长撇收笔处呈两种形状：一种裹锋成圆势，一种翻转笔锋成方切之势。捺笔多呈圆势，状似“雁尾”稍圆。

较之优美风格类汉代隶书，《乙瑛碑》的线条独具个性特征。粗线匀称，丰满而空灵；长线、短线平直中稍见弧形，上弧形、下弧形相得益彰；细线圆润、遒劲。线条律动，平正、微曲中内含波动节奏感的提按转换书写意识。

“雁尾”圆中寓方，沉雄古厚。线条结构丰富，撇、捺笔收笔处翻转笔法和方切形状线条，是《乙瑛碑》中最有特征的线条形状，临习时应特别注意用笔时笔锋触纸时的力量感，尤其要注意收笔处提笔、转笔、翻转的笔锋、笔势方向与力量感，即“眼力”与“手劲”。总之，此碑字体线条圆润、沉厚、遒劲、高古，刚柔相济。

《乙瑛碑》的结构方整平正，布白匀称，松紧适度。字内空间较平均，笔画向四周均匀排布，平正中有秀逸之气。没有《曹全碑》横线“蚕头”、“雁尾”突出的特征，字势向左右拓展，谨严质朴中寓其灵动飘逸。清梁巘《评书帖》评：“学隶书宜从《乙瑛碑》入手，近人多宗《张迁》，亦适中。”

章法上，《乙瑛碑》横成行竖成列，字距略大于行距，基本均匀，具森然之气、庙堂之象。临写时要注意于工整、肃穆中求灵动。明郭宗昌《金石史》谓此碑“尔雅简质可读，书益高古超逸”。

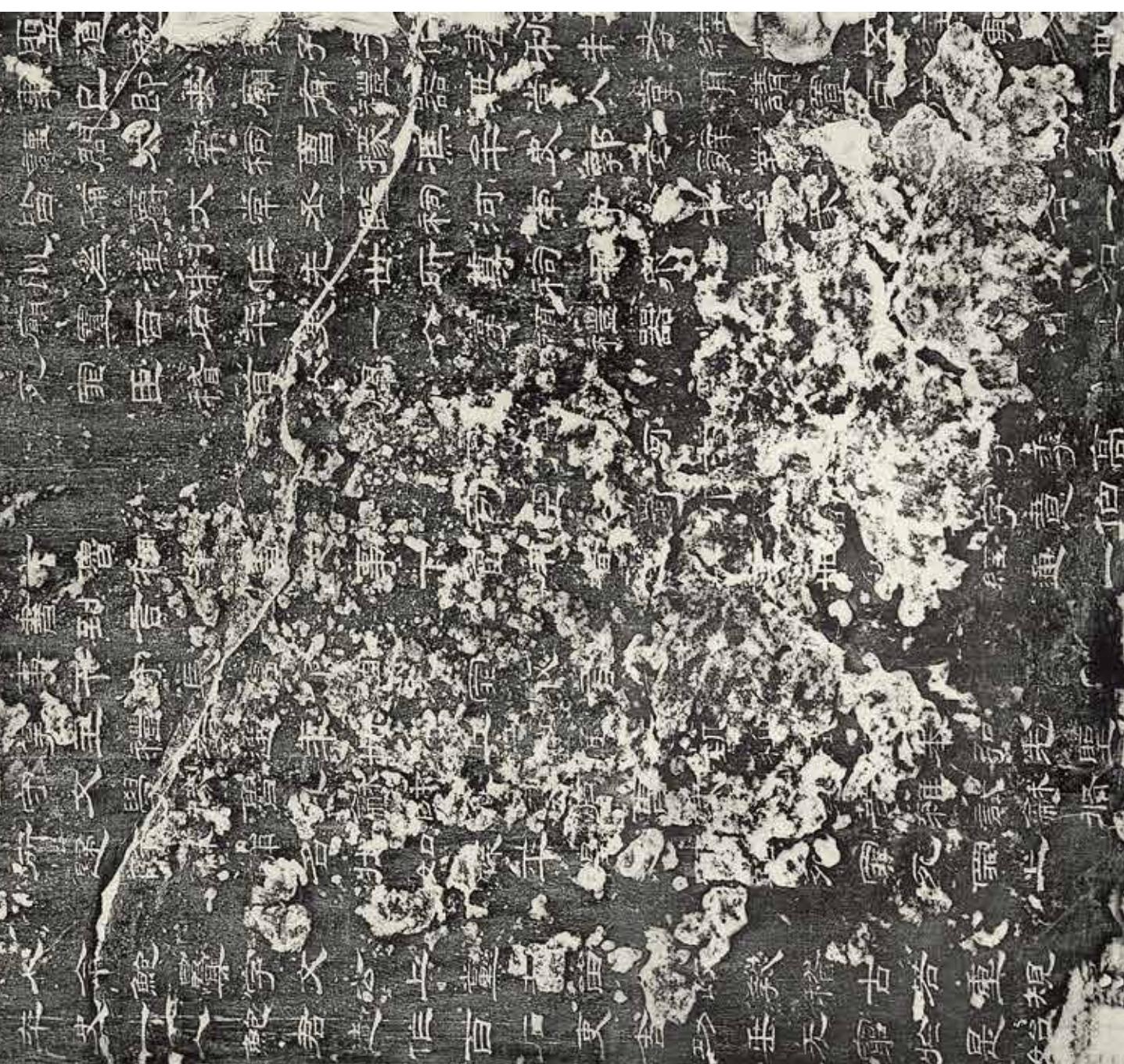
《乙瑛碑》的书法审美风格，文献述要中何绍基、包世臣等都给予了高度评价。清方朔《枕经堂金石书画题跋》云：



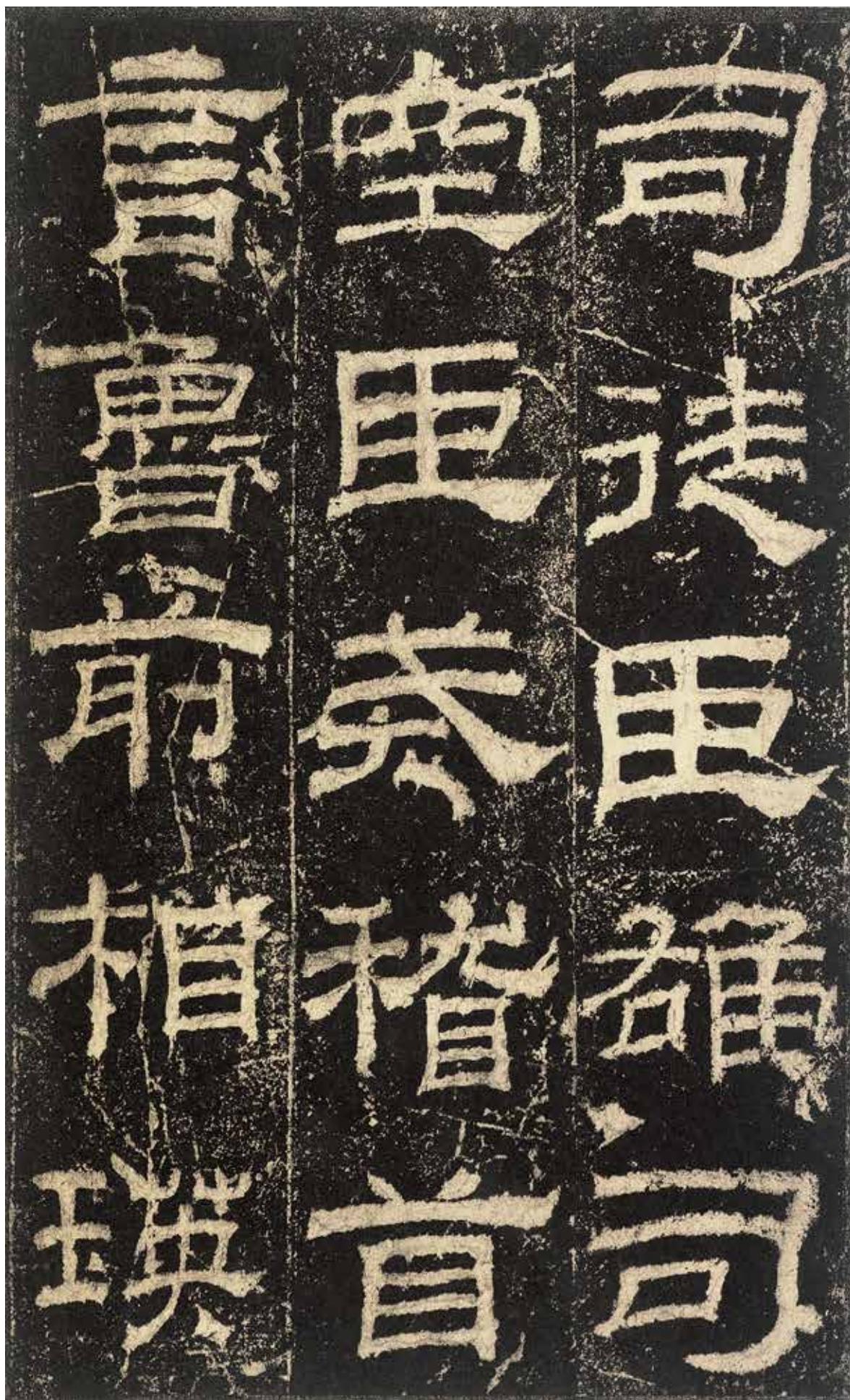
《乙瑛碑》（局部）

“《乙瑛》立于永兴元年，在三碑《礼器》、《史晨》为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百官之富。王筠林（澍）太史谓雄古，翁潭溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。”《乙瑛碑》不像《曹全碑》那样秀润飘逸，不像《史晨碑》典雅秀丽，古厚沉雄胜《礼器碑》。用笔沉着厚重，结字端庄雍容，兼具古厚沉雄与古雅圆润二者之美。

（文/李开元）



乙瑛碑



司徒臣雄司 空臣戒稽首 言魯（魯）前相瑛

书（書）言诏（詔）书（書）崇 圣（聖）道勉学（學）艺（藝） 孔子作春秋





制孝经（經）刪定

五經（經）演易系

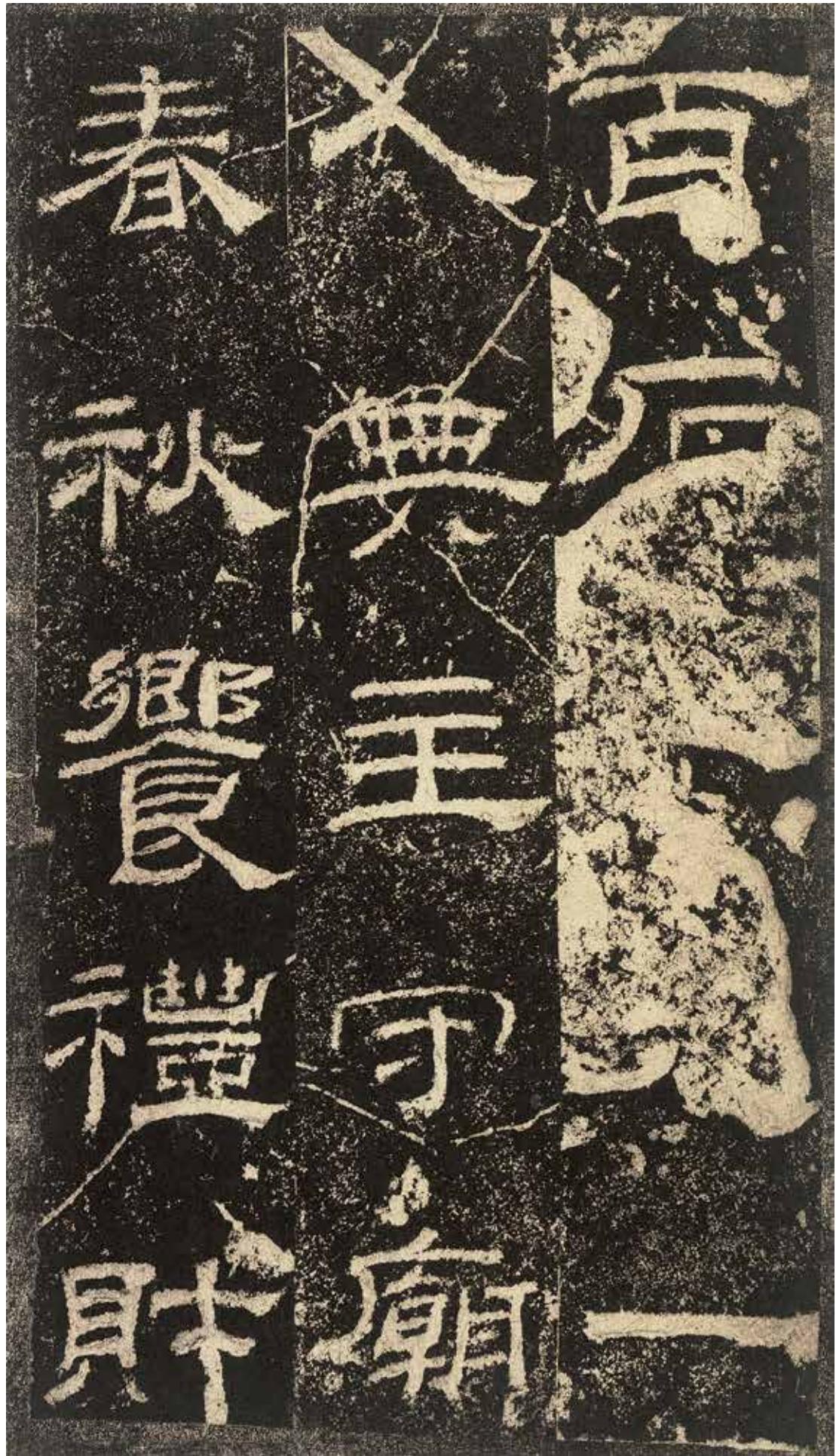
辭（辭）經（經）纬（緯）天地

幽贊（讚）神明故 特立廟（廟）褒成 侯四时（時）來（來）祠

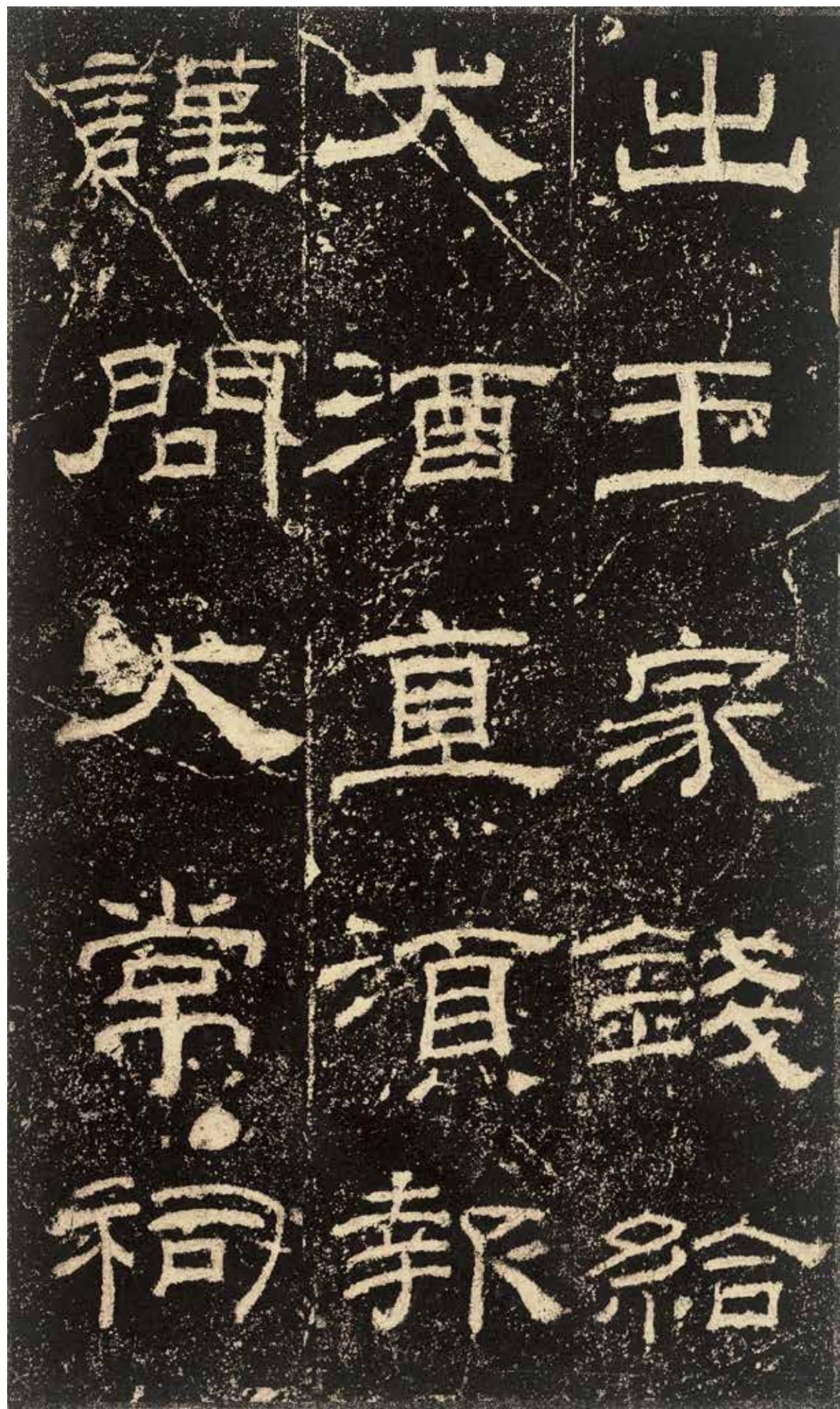
幽贊
神明故
特立廟
褒成
侯四時
來
祠



事已即去廟（廟） 有禮（禮） 器無（無） 常 人掌領（領） 請（請） 置



百石卒史一 人典主守廟（廟） 春秋飨（饗） 礼（禮） 财（財）



出王家錢（錢）給（給） 大酒直須（須）報（報）
謹（謹）問（問）大常祠