

我想说文化是一个民族的血脉和灵魂，是一个族群永远的根。一个人的精神发育史实际上就是一个人的阅读史，而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。我还想说，思想是阅读的眼睛，用眼睛去关照书籍的内容。思想是作品的灵魂，用灵魂去衡量作品的生命。思想是思考的结晶，用思考去养成一个习惯。

QINGYU LAOYANG

李沅林 任霞 著

梨花飘香



李沅林 别号乌兰村夫，汉族，1964年10月生，甘肃靖远人，白银市作家协会会员，民进会员。1984年靖远二中毕业，后来毕业于天水师专、西北师大中文系。

先后在定西中学、白银一中任教，中学高级教师。1993年加入中国民主促进会，民进白银区支部副主任，任政协白银区六、七、八届委员会委员。

热爱文学创作，先后有若干短篇小说、散文、专业论文发表在省市报刊杂志上。

本书为作者第一部长篇小说。

任霞 1964年6月生，甘肃靖远人，先后在定西地区医院，白银区妇幼保健站工作，眼科大夫，眼科主任。敬业爱岗，自幼喜爱文学，先后有多篇专业论文和散文发表。

QILIANPILAOXIANG

李沅林 任霞 著

梨花飘香

图书在版编目 (CIP) 数据

梨花飘香 / 李沅林, 任霞著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5468-0584-9

I. ①梨… II. ①李… ②任… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第198286号

梨花飘香

李沅林 任霞 著

责任编辑: 王森林

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030)兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773276(发行部)

兰州德辉印刷有限责任公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 18 插页 3 字数 270 千

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0584-9

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

谨以此书献给那些远去的灵魂

大道在于有为，生命永无息日
我确信

我想说

文化是一个民族的血脉和灵魂，

是一个族群永远的根。

一个人的精神发育史实际上就是一个人的阅读史，

而一个民族的精神境界，

在很大程度上取决于全民族的阅读水平。

我还想说，

思想是阅读的眼睛，

用眼睛去关照书籍的内容。

思想是作品的灵魂，

用灵魂去衡量作品的生命。

思想是思考的结晶，

用思考去养成一个习惯。

序
言

癸巳春节，新年伊始，靖远县东湾大坝李沅林先生送来新作《梨花飘香》，云将付梓，嘱予为之序。予闻之，不甚惶恐。

沅林先生，出生于书香门第、教育世家，曾祖父辈李濡，祖父毓奇，早年靖远师范毕业，始从事教育事业，后来追求进步，参加革命；父辈振中、振纪，终身从事教育事业，中学高级教师，甘肃省特级教师，三个姑姑先后在靖远、兰州从事教育工作。沅林辈先后两个兄弟和两个妹妹也从事教育。

沅林先生，从教二十八年，可谓桃李满陇原。先生之成就，令人可仰。吾一向以师事之，不敢造次为序，然则却之不恭，况常言说得好“恭敬不如从命”，就奉命弁言，聊以彰之，切切。

梨花是作品的主人公，生活经历比较简单，念书、嫁人、执著于自己的事业，协助丈夫李信在兰州安置家业，发展事业，经历了时代风雨的洗礼，并且督促丈夫由一个农民逐渐成为一个有思想，有教养，有奋斗目标又勇于奉献，敢于担当的新商人。

梨花的身上也有不足，常言说得好“金无足赤，人无完人”。她胆小规矩，但不怕事。梨花是我们生活中的许多女性的优秀典范，她善良，为所爱的人勇于奉献，不计辛苦；她纯朴，能够宽容待人，不论对方处于怎样的地位；她积极，为了家，为了所爱的人，积极工作，积极操劳；她乐善好施，富于同情，只要自己有，只要他人需要，她都可以尽力为之，毫不吝啬。

她正直进步，善于济危助困，同情进步力量，哎，我说了这么多，有了夸大的嫌疑，梨花真有我说的这么好吗，我还是希望读者先生仔细阅读，认真发现，发现我还没有发现的优点。

李信是作品的男主人公，他是一个地地道道的农民，生于斯长于斯，一年除了种庄稼跑生意之外，他还真不知道有什么其他事可以去做。随着时间的推移，故事的深入，他的眼界开阔了，思维形成了，他发现了很多自己以前不曾发现的美。他不再一年到头地苦做，他会思考了，会比较了，开始发现生活的美好，发现人的美与善。

李信承受了生活的重压和考验。他娶了一个善解人意的姑娘，因之即使他在生活中遭受巨大的打击时，也都能很平顺地度过。在他的生活中，家人问题、孩子问题、家业问题，所有的问题都是因为梨花而一一化解，他是一个幸运儿，一个家族的幸运儿，一个时代的幸运儿。

故事有可读性，但我更欣赏沅林先生清新淡雅的文笔，他不急不躁的性格，他细腻生动的文风，精巧的笔端流露出先生对故乡的爱，对亲人的爱，对真善美的追求。

零零总总，不成章句，余甚为惶恐，老子说：“上善若水，水善利万物而不争”。于是余云：“文化若水，水善利万物而不争。”斯辑之成，厥功至伟，先生之功无量也。余只有羡慕窃仰焉。

陈云
2013年3月25日

在甘肃中部，汹涌的黄河由西向东穿山越岭，一泻千里，奔腾不已，显示了它的强壮与凶悍。在黄河由南向北大转弯处，坐落着一个被群山隐隐环绕的偏僻的小村庄，这就是李家塬。这是我出生的地方，也是我生命中“流奶和蜜”的地方。这里的山川风物，是我幼年饱览的第一卷书，秀美的山川，养育了我唯美的心灵，培养了我易感的习性。我常怀感恩之情歌颂这片生我养我培育我的土地。

在李家塬生活的人们以李姓为主，兼有少量其他的姓氏。全村大约有一百多户人家，以务农为主，还有行医的，经商的……各行各业，应有尽有，无所不包。

他们世代生活在这里，像大山一样沉稳、憨厚、慈祥；他们的形象时时萦绕在我的脑海，令我难以忘怀；他们不断地承受着来自方方面面的侵扰，顽强地与命运抗争着；他们是这里的主人，永远耕耘着这一方水土。

本书展现的是一段他们生生不息的生活画面，着重反映他们的风俗习惯、世态人情，他们的社会生活、政治经济，他们的初恋思慕、闺怨春情，他们的悲与喜、苦与乐、悲欢与离合，他们与天抗争，与地抗争，与自然抗争的历史。

可以这样说，现在的李家塬人，完全摆脱了他们先辈的窘况。但是，关于先辈奋斗的历史，关于他们那些迷人的绚丽的故事，令我久久难忘。而所有这些，都使我多年来内心不能平静、思绪澎湃、欲罢不能，并时时处处为他们喜，为他们乐，为他们痛，为他们泣，为他们哀。



梨花飘香

众所周知，每一个地方都留存着一群人的共同记忆，那涉过的小河，爬过的山坡；那泛黄的土墙，衰颓的家园；那诱人的红杏，让人垂涎三尺的香瓜；有生活的情趣，有生命的阅历，还有故事的演义。有些人诞生了，新的故事开始了；有些人去世了，故事也就结束了。随着时间的推移，许多的地方繁华不再、消失在历史的烟尘里；而有些地方，却一改往昔的苍凉一度繁荣。

面对这沧桑巨变，我思虑良久，就想用自己的笔，把家乡的故事，亲人的故事记录下来，借以表达我对亲人的爱，对故乡的爱，对大地的爱。

是为自序。

2013年3月5日星期二



李家塬是一个很普通的村庄，距离县城约三十里。

在南北走向的狭长村落里，两条南北走向的土路贯通全村，路旁稀稀拉拉地种着一些白杨树和柳树，与土路平行的是一条南北走向的灌溉渠，灌溉渠里的水随着春季黄河水位上升自动流入，又随着秋季黄河水位下降而退去。灌溉渠的两岸都栽有白杨和其他种类的树。靖远有许多这样的灌溉渠，形成了靖远的沿黄灌区。其中有著名的靖乐渠，流经乌兰、东湾一带；靖丰渠、复兴渠流经北湾；民生渠，流经中堡；恒丰渠流经麋滩；丰汰渠流经三滩；它们犹如一条条蓝色的飘带，浸润着这里的千里沃野，灌溉着这里的沧海桑田，滋养着这里世代的人们。

在刚进村子的地方，有一条长长的东西走向的沙河与村中的道路横亘相承，沙河水一年四季不断地流入黄河。每当夏天下过暴雨，沙河里就出现了从上游挟带大量泥沙的洪水，咆哮而来，声震山岳。洪水过后，大量的泥沙沉积下来，形成了沙河的沙砾和沟壑。没有山洪的季节，这里又是李家塬通向外界的通道，这就是这里有名的吴岷沙河。沙河两岸是高高低低的崖岸，一会儿是沙石，一会儿是红胶泥，一会儿又是黄土崖。在黄土崖的一处有一个由本地信徒修建的儒道合一的寺庙，一年四季香火很旺，逢年过节就有很多信徒聚集在这里，举行一些大型活动。关于这座庙还有一个美丽的传说。

相传很久以前，一个山西商人出外经商多年，年纪大了，就想回老家看望老娘。一个秋天的午后，商人一路奔波到了这里，由于劳累就在一个山崖旁边小睡了一会儿，

结果起来之后把一个装钱的袋子落下就匆匆地走了，走了一段时间发现随行的小狗也没有跟上来，商人思念老娘心切，也就不管不顾地直接回家去了。没有想到的是，商人两年三个月后，沿着原路回去，在自己回来的那个山崖下想休息一会，结果就看见自己那只随行的小狗已经死在那里，但是小狗趴窝的姿势很安详，商人很吃惊，心想自己养了这么多年的小狗，还以为跑掉了，结果却饿死在这里。商人就想把小狗埋掉，搬开小狗的身体，商人发现小狗身子底下压着自己遗失的那个钱袋子，里面一袋子金子完完整整的，商人大为感动，为自己错怪小狗而伤心，也为小狗替自己护财的忠义行为感动，于是商人就决心给自己的这只忠义之狗修建一座纪念的标志。商人在当地村民中召集了一些能工巧匠，在山崖下建造一座庙宇，当地的村民听到这个故事后都被小狗的忠义行为所感动，纷纷出工出力，很快一座辉煌的主庙就建成了。于是这座庙宇就被当地人亲切地称为“狗娃庙”。

由于狗娃忠义的故事，很多人都慕名而来，所以这里的香火一直很旺盛，抽签求卦也很灵验。这座“狗娃庙”就成了方圆几个村子的主庙，十里八乡的很多人都会被吸引着，关于狗娃忠义的故事也越传越神，很多人以能够去一趟“狗娃庙”而深感荣幸。

村外如此，村子里的情形更是迷人。

在村子南口，有一个硕大的枣园，园子里有七十多棵干径见尺的大枣树。这里地势低洼，高出沙河不到两三米，是典型的由沙河洪水冲击而成的沙砾地质，极为缺水，一般植物很难成活，只有耐旱的枣树，仅靠老天爷的雨水，便顽强地展示生命的风姿。村子的另外三面，是一大片农田，有高有低，有水地有旱地，与远处的山脉，近处的村庄连在一起。

每当春末夏初，远道而来的客旅之人，都要在村口歇息。这是李家塬风光最美的季节，一片一片绿油油的麦田，翻着碧浪，在一望无际的碧浪中间，夹着这一片泛着金光的枣园，犹如碧波之中扬帆远去的航船，承载着李家塬人的幸福和希望。

远远望去，枣园里泛着一片金黄，阵阵微风过处，枣花的清香扑面而来，那黄黄的、小小的枣花缀满枝头，引来了无数蜜蜂，而村里的养蜂人就趁着这个机会，收获着无数的甘甜。

说到了养蜂，就必须说一说我们这一带闻名甘肃的五大特产，蜂蜜、瓜子、香水梨，发菜、贡米差不离。这里的蜂蜜是很有名的滋补品，最好的要数枣花蜜和槐花蜜，枣花蜜清香，槐花蜜味醇，营养价值极高。养蜂是极为辛苦的工作，每年都要随着气候的变化而不断地迁徙，常常是刚走过四月芳菲尽的原野，转眼又到桃花始盛开的山间。养蜂人就是这样不断地追随着盛开的鲜花，经营着他们的生计。



在每年梨花、枣花盛开的时候，村里村外的养蜂人都就早早地把自己的蜂箱拉到园子附近的田间地头，太阳刚刚露出笑脸，气温略有回升，放蜂人就打开蜂箱口，蜜蜂就开始了一天的劳动。梨花最早，枣花次之，槐花、油菜花最后。

梨花盛开时收的蜜叫梨花蜜，枣花盛开时收的就叫枣花蜜，油菜花开时收的就叫菜花蜜，而槐花盛开时收的就叫槐花蜜。

养蜂人中要数张家老三养的蜂最多，收的蜜也最好。张家老三名叫张振军，是我们这个村子里的老住户，父亲本家堂弟兄三个（上追五代是一个祖先）。本来张家人丁兴旺，后来经过动乱和战争，人员损失严重，好多家都成了绝户，张家的势力一下子就弱了下来，多少年都没有恢复元气。一个很兴旺的家族就这样败下来了。张振军的父亲张富是老三，生有三男一女。老大张昭，是一个典型的读书人，经营一些祖业，生有三男两女，振西、振北、振兴、振敏（梨花）、振玟（荷花）；老二叫张裕，早年迁居青城，生有三子一女。

张振军专以养蜂为业，从祖辈那里受到极大的熏陶，也得到了很多帮助。张富和张昭虽说是一个太爷的子孙，但是由于家道的不同，两家人的关系不是很融洽，再加上多年来的积怨，他们之间的走动都不多，只是振桐的家一直住在老院里，和张昭连着墙，所以两家还有些走动。老辈们的积怨我们暂且不论，只是一直是老爷的张昭在很多时候都看不起已经沦为佃户的张富一家。梨花、荷花也就和张振桐一家有些关系，和张振军一家的关系几乎没有。张振军不在老院，居住的地方又比较偏远。本家族男人们的关系基本没有什么说的，但是当女人一加入后，情况就变复杂了，即使亲兄弟有时也会闹得不可开交，何况是隔了五代的族亲。

村子的北口，有好几个百年老园子，种植着许多梨树。其中以张昭家的园子为最大。这是一个风和日丽的下午，张昭的二夫人魏明英刚从娘家回来，在自己家的梨园旁边找到了正在看着给园子整地的丈夫，两个姑娘也紧紧地跟在身后。张昭看见老婆和姑娘，就大声地说：“你们回来了，一路还顺利吗？你们不要到园子里来，地刚翻过，土大得很，你们远远地看看就行了。”魏明英在园子旁边看着满园的梨花高兴地和丈夫说：“他爹，我们家的这些梨树花儿开得真好，刚进庄子李家园子的花儿开得就没有咱们这里好。”张昭和气地说：“我们的这个园子刚好在一个窝窝里，比庄头子上稍稍暖和一些，果花开得早几天。你领着姑娘回去，叫给地里干活的人准备吃的。”梨花悄悄地拉着母亲的衣襟说：“妈，我要花儿，那个粉红色的花儿。”母亲魏明英笑着对刚刚转身的丈夫说：“姑娘喜欢粉红色的杏花，你一会回来的时候给摘几朵吧。”说完就准备上车子回去。父亲张昭笑着对梨花说：“早就知道姑娘喜欢，我回来的时候就给你们摘

几朵。”当时还上学的梨花看着满眼灿烂的大梨园以及父亲渐渐远去的身影，就不由自主地回想起刚才进庄子时表姐夫李信给妈妈打招呼时的情形，心里一阵一阵地欣喜。记忆里表姐夫救哥哥振兴的那一幕就浮现在眼前。

那还是好几年前的事情，李信还不是自己的表姐夫。有一天，振兴一个人偷偷地跟着哥哥振西去耍水，看着哥哥在渠沿上和几个一般大的孩子脱光衣服跳到渠里，很是羡慕，就悄悄地往下走了一段也下水，毕竟振兴还小，加上是第一次下水，很不熟悉水性，一下到水里就紧张得大喊大叫起来，刚好比振兴大十岁的李信在旁边自家的地里干活，猛一听声音不对，就赶紧跑到渠沿上，结果振兴已经被冲出了十来米，眼看就要被冲进一个暗洞，李信飞快地跑到前面，跳入水中迎着振兴游去，终于把振兴在水流越来越急的暗洞前给抓住拖了上来，这时的振兴是一脸煞白，被水呛得晕头转向，李信穿着湿漉漉的衣服抱着振兴赶紧回家，在院子里玩耍的梨花、荷花一见哥哥被抱着回来，吓得就哭了起来，大声喊着：“妈，我哥被水淹死了。”母亲魏明英一听吓坏了，赶紧从屋子里奔了出来。李信赶紧说：“张家妈，不要紧张，没有事，只是被水呛了一下，缓一阵就好了。”后来张昭老爷知道了事情的经过，就对李信倍加感激，同时对李信也格外地看重。所以在后来李信和如菊的亲事上，如菊的姑姑和姑父张昭两口子没有少撮合。

那个暗洞，长有十米左右，是水流穿过一条大路留下的，洞口较小，水流很急，经常发生小孩子或者猪羊被淹的事，所以一般会水的人也要小心三分。自从这件事后，张昭老爷对三个儿子严加管教，哪一个都不许再下渠游泳。振兴虽说受了一点惊吓，但是却把家里人吓坏了，魏明英还特意到庙里许了愿，祈求神灵保佑振兴。

那是当年的七月十五，正值靖远法泉寺庙会，魏明英领着振兴、梨花和荷花让梧桐赶着车到法泉寺上香许愿。在路上碰到李信也赶着车，拉着二太太、三太太，还有领着李莲的如菊，到法泉寺赶庙会，庙里的和尚见是李家老太太和张家老太太带着娃娃来了，就格外重视，张老道张文泉也格外热情，一路详细地介绍神庙及庙里供奉的每一尊神像。在演阳宫前，有一个卦摊，专门供香客在这里抽签算卦。李家太太和张家太太在前面，李信一直管着几个娃娃跟在后面。到演阳宫前，一帮人到庙里上香布施之后，就到门口，二太太摇了一签，是一个中上签；张家太太一直和如菊在一起，两人各自摇了一签，都是上中签，随后一个老道给几位太太解签。梨花和荷花跟着表姐夫李信逛庙会，一路上李信要求振兴到庙里磕头上香，对两个姑娘则不要求，但两个姑娘对这个新结婚不久的表姐夫很崇拜，崇拜他高大威猛、见多识广。

李信在路上还给李莲捉了一只小鸟，几个姑娘一直小心翼翼地保护着那只鸟。振



兴则随着振桐到处乱跑，不一会儿，就把一双鞋弄得湿湿地回来了。

庙会上，车水马龙，人来人往，热闹非凡，十里八乡有钱的没钱的、高的矮的胖的瘦的、携家人朋友的、呼儿唤女的、烧纸上香的、进庙磕头的，祈祷许愿的、求儿要女的、乞讨做事的、坐车吆车的，为各自让道扯开嗓子高声叫嚷的，为一件小事争得脸红脖子粗的……

李家塬庄子里有一百多户人家，一共分成三大块，张家湾以张家为主，李家塬以李家为主，还有东台子的一些住户。有四户人家比较兴盛，以维贤老爷为李家的李家，以魏兴财一家为魏家，以东台子滕炳弦老爷家为滕家，还有张家湾张昭老爷家，其中维贤老爷家最为强盛。维贤老爷是李家塬的大户，家大业大，人口也多。

维贤老爷是老二，有三个儿子，两个姑娘，李信是维贤的小儿子，娶了魏家堡子魏家老爷的三姑娘，三姑娘叫如菊，结婚后生有一个女儿。

如菊和维贤老爷的三太太关系很好，三太太王锦芝是会宁的大户，如菊和三太太是无话不说的好朋友。三太太生有一个姑娘，叫李莲，是三太太嫁过来一年后生的，今年才七岁。

大太太生的姑娘李蕙今年都四十八了，李泉今年也四十五了，两个人的年龄都比三太太要大一些。如菊的姑姑是梨花和荷花的母亲，也和张昭的岁数相差较大，大房是苏太太，生有两个儿子，振西和振北，两个孩子都在西安他三舅处念书，两个孩子和维贤老爷的二儿子李诺比较熟悉，因为是亲戚，两个人也是李诺家里的常客。振兴是老三，是梨花的亲哥，在北平读大学。

这是上世纪三十年代初期一个春寒料峭的早晨，这一年的冬天奇寒，已经二月半间了，地里还没有解冻，硬邦邦的，路上只能看到零星的几个往地里拉粪的大户人家的大车，田地里光秃秃的一片。路边上老槐树的枝丫很张扬地向外伸张，直刺青天。

村子上的李维贤老爷今天要迎接省里来的参议员，因为是省里来的人，李家大小人口今天格外忙碌。

维贤老爷全家动员，提前一天就开始打扫村子及家里的卫生，家里的每一个角落都仔细打扫了一遍。李家上房厅堂的正面挂着维贤的表叔曾任河南济原县知事、孟县知事、中央参议院参议员范明清题写的中堂，旁边又挂着几幅其他人的字画，清秀整洁，整个屋子里书卷气息很浓。厅堂上的家具更是被擦了一遍又一遍。供奉祖上牌位的小壁橱也被悄悄打开，里面三代祖亲的照片摆放得整整齐齐，壁橱前面精致的铜香炉里插着三炷香。

这小小的壁橱，里面有四个阶，最里面一阶摆放着维贤曾祖父，曾祖母，再下来

是维贤的祖父和两位祖母，再下来是维贤的父亲和两位母亲，由上而下，按辈分排列摆放着供子孙叩拜。这个小壁橱是由精致的红木做成，里外都由清亮的桐油漆过，暗红的外表里透出几分肃穆庄严，前面是两扇雕刻精致的双开小门，每个小门扇由上下两个部分组成，下面部分是四个细细的门柱镶嵌着雕刻荷花图案的小门板，上面部分是镂空雕刻的整整齐齐的“万”字，两扇小门做工细致，雕刻讲究。供奉壁橱香炉的方桌是黑色的，桌面是上等的楠木，桌带束腰，四腿内安罗锅枨，枨上加镂空团螭卡子花，方腿直足，内翻马蹄，整个方桌黑中透亮。方桌的前面有一个帘子，遮住方桌下面放着的一些坛坛罐罐。桌面上摆放着香烛和表（用黄纸裁成，折成长方形，供来人祭奠时化烧。有的地方也叫马）。方桌两面摆放着两把枣梨木四出头的太师椅，这种椅子还有一个名字叫枣梨木四出头的官帽椅。为什么维贤要这么摆阔，就是要给孝廉方正出身做了陕西省督学的儿子增光。而省参议员就是儿子李诺的下属。可以说，维贤为这次迎接活动做了充分的准备。

天刚刚亮，魏家老大魏祥就把刚宰的两只羊羔拿来了，张振军提了满满一罐蜜，昨天准备的猪肉被收拾得干干净净，就等从城里请来的厨子做席。

张昭老爷一大早就起来收拾着要到维贤老爷家去陪客人，两个姑娘也很好奇，虽说在兰州上学，但还是没有见过省上的参议员，就嚷着也想去，张昭一家人都不让。张昭说：“人家家里有事情，我们家去一个代表就行了，你们两个女娃娃，虽说在兰州上了半年学，还是没有什么见识，不去为好。”两个姑娘说：“我们去看我们的表姐还不行吗？”大太太苏夫人和二太太魏夫人一致反对，张昭老爷也不让去，并且说：“你们去只是给添乱。”所以不论两个姑娘怎样争取，几个老人就是笑着不答应。

这边李家维贤的三位夫人忙前忙后，招呼着前来帮忙的女人。

不一会儿，从城里请的厨子唐师也来了，被安排在后院东面的厨房里开始准备。这唐师是方圆几十里最有名的厨师，做席堪称一绝，所做的席面色香味俱全。请唐师做席是一道风景，也是一个声望，会被人们津津乐道，而且也是这家主人对这一事件极度重视的标志。当然，能请得起唐师的人家也不是很多，因为唐师一天的工价大约是这里普通人家小半年的收入。

这人一来，东面厨房里立刻就传出了叮叮当当的声音，整个厨房也热闹了起来。

下午四五点的时候，传来了大铁车叮叮当当的声音，维贤的仆僮十三岁的万信像鸟儿一样地飞进了家门，口里不停地嚷着：“来了来了。”维贤就招呼着宾客们一起往外走，刚到门口，铁车就到了。只见从铁车上下来了一位身着浅灰色长袍马褂，头戴圆顶小帽的瘦瘦的先生，这人就是李诺同学兼朋友，省参议员张槟。张槟一下车，就立刻

向等候迎接的维贤施行大礼，而且口里大声说道：“李老前辈在上，谨受小辈一拜。”维贤及众亲朋连忙搀扶起来，不停地道：“不用了，不用了……”

参议员被众人簇拥着走进了大门，绕过影壁，来到了用青砖铺就的开阔的大院。从院门到堂屋的台阶，足足有十六丈，堂屋两边都是房屋，这是正院，东西两边各有侧门连接着东西两院，东院后面又连接着家里的厨房。李家三大院一小院都是青砖大瓦房。穿过摆满盆景的前院，参议员来到了堂屋，在黑方桌前上香，化表，叩拜行大礼，众人也跟着叩拜行大礼。然后丫鬟上茶，维贤就介绍到位的各位名流贤达，县参议员魏老先生，乡学的校长，两位保长，乡绅张昭，乡庙里的住持……省参议员就谦虚地起身、躬腰、致谢。

参议员和众人一一见过之后，才仔细看这气势排场不一般的老同学的家。参议员张槟说：“李老前辈，适才进屋，不便张望，看这等气派，一定不是一般，晚辈想到处走走，不知方便否？”维贤和众人连忙附和着说：“不胜荣幸，不胜荣幸……”

从宽大畅亮的堂屋走下台阶，这才看清堂屋伸出的前檐和两根乌黑发亮的明柱，左右两边连着耳房，耳房的高度比堂屋低一尺五左右，比耳房还低一尺左右的是齐齐的一排向两边延伸的房屋，整个院落是典型的北方四合院，沉稳气派。

张槟随着众人向两边看了看，众人连忙就介绍：“东边这一溜是住着……西边这一溜又住着……”

这时，万信过来悄悄在维贤面前说：“老爷，席备齐了。”维贤连忙招呼大家说：“张参议员、各位乡邻，家里随便准备了一些吃食，请不要嫌弃。”李信紧随着父亲维贤，招呼众人又回到了堂屋，只见堂屋黑方桌的左右各摆了两个大饭桌，每桌旁站有两个丫鬟，有四个精干的小伙子双手掌盘，穿梭于堂屋和厨房之间。

维贤和张参议员携手走向左面的桌子，县参议员、乡学的校长、乡保长，乡绅张昭等人分别落座，桌上已经摆放了干净的布巾和漱口的清茶，漱口擦手之后，每人面前摆上了一个精致的小盘子，盘子前一只小盅，盅子里面是沏好的枣花蜜，一只大盘子里盛着一个黄澄澄的热油饼。桌子中间摆放一大盘油炸果花，果花上面摆放着象征团圆幸福吉祥的盘馐，盘馐上面还摆放一个象征甜蜜的丝馍（就是后来有名的一窝丝）。这时，维贤面带微笑地说：“尊敬的张参议员，各位贤达，很荣幸在家里能够为大家提供这样的机会，承蒙各位赏光，不周之处还望见谅，请吃前席饼。”油饼被切成小小的旗花块，用箸筷夹起，蘸着小盅里的蜂蜜，一口一块，一块为雅，两块为品，三块为食……

众人吃到第二块的时候，乡学的校长就站起致欢迎词，只见校长望了望大家，顿了顿说道：“尊敬的参议员先生、尊敬的李老先生、尊敬的各位贤达，今天，我们在这