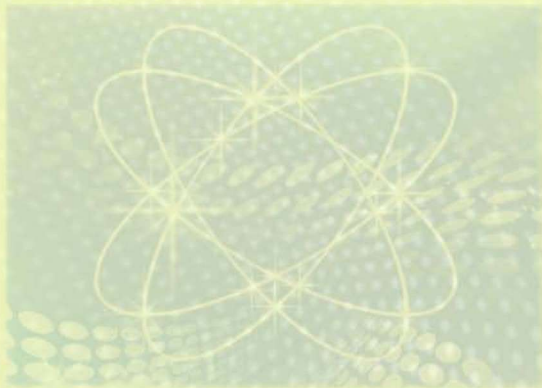


影响青少年一生的中华典故

读书故事

周 治 主编



辽海出版社

影响青少年一生的中华典故

读书故事

周 治 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读书故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

(影响青少年一生的中华典故: 11)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 读… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012178 号

辽 海 出 版 社

(沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字

2009 年1 月第1 版第1 次印刷

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

定价 720.00 元(全20 册)

前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟海的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本套书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会
2009年1月

目 录

诗 瓢	(1)
书 淫	(1)
水滴石穿	(3)
谬种流传	(4)
磨穿铁砚	(5)
牛角挂书	(6)
百尺竿头,更进一步.....	(7)
笔 冢	(8)
车胤囊萤	(9)
程门立雪	(9)
断织励学	(11)
衡石量书	(12)
画荻教子	(13)

画 沙	(14)
诲人不倦	(15)
教学相长	(16)
教子学谄	(17)
经师易遇,人师难遭	(17)
劳思逸淫	(19)
孟母三迁	(20)
妙处难学	(21)
名落孙山	(22)
抛砖引玉	(23)
跋鳌千里	(24)
青出于蓝	(25)
日旰忘食	(26)
三冬足文史	(28)
三月不知肉味	(29)
杀彘教子	(29)
伤仲永	(31)
十年树木,百年树人	(32)
孙敬悬梁	(33)

孙康映雪	(34)
孔席墨突	(34)
庭 训	(35)
问 津	(36)
无怨无德	(37)
吾道东矣	(38)
五不足恃	(40)
先教而后师之	(41)
象罔寻珠	(43)
循循善诱	(44)
朽木不可雕	(44)
延师教子	(45)
夜不就席	(47)
一之谓甚	(47)
一字之师	(48)
义方之教	(49)
尹儒学御	(50)
载酒问字	(51)
择善而从	(53)

《左传》癖	(54)
百步穿杨	(55)
薄技大用	(57)
扁鹊换心	(58)
长康三绝	(60)
操舟若神	(61)
楚王田射	(62)
春蚓秋蛇	(63)
绰绰有余	(64)
得心应手	(66)
雕虫小技	(67)
堵子助阵	(68)
飞鸟惊蛇	(69)
甘拜下风	(70)
弓人之妻	(71)
公输为鹄	(72)
鬼斧神工	(73)
画工传神	(74)
画虎类犬	(75)

鸡鸣狗盗	(76)
十羊九牧	(81)
至死不悟	(82)
动辄得咎	(83)
亡羊补牢	(85)
过门不入	(86)
同类相求	(88)
人鼠之叹	(89)
曲径通幽	(90)
杀身成仁	(91)
八仙过海,各显神通	(92)
杀鸡骇猴	(93)
行百里者半九十	(95)
价值连城	(96)
十二道金牌	(98)
刎颈之交	(99)
向壁虚构	(100)
师出无名	(102)
三迁之教	(103)

负隅顽抗	(105)
危若朝露	(106)
名正言顺	(108)
三十六计,走为上计.....	(110)
先忧后乐	(111)
先发制人	(113)
大相径庭	(114)
安国之道,先戒为宝.....	(115)
兴师动众	(117)
兴利除弊	(119)
米珠薪桂	(120)
讳疾忌医	(122)
论功行赏	(125)
买椟还珠	(126)
如嚼鸡肋	(127)
好善嫉恶	(128)
阮囊羞涩	(129)
尽锐出战	(130)
投袂而起	(132)

投膏止火	(133)
声色俱厉	(134)
巫山云雨	(136)
克勤克俭	(138)
吴越同舟	(139)
吴市吹箫	(140)
吮痈舐痔	(142)
吠非其主	(144)
听人穿鼻	(145)
围魏救赵	(147)
助桀为虐	(148)
别开生面	(149)
坐山观虎斗	(151)
鸡虫得失	(152)
画饼充饥	(153)
画地成图	(154)
卖剑买牛	(156)
青出于蓝	(157)
其貌不扬	(158)

卧榻之侧，岂容他人鼾睡	(160)
抱布贸丝	(161)
抱蔓摘瓜	(162)
拨云见日	(164)
厚此薄彼	(166)
奔走相告	(168)
奇货可居	(169)
罗钳吉网	(171)
固若金汤	(173)
向火乞儿	(174)
衣不解带	(175)
寸草春晖	(177)
交头接耳	(178)
羊狠狼贪	(179)

诗 瓢

“诗瓢”比喻作诗的一片苦心。

此典出自宋代计有功《唐诗纪事》卷五十：“（唐球）为诗拈稿为圆，纳之大瓢中。”

唐朝有一个诗人，叫唐球。他住在蜀地，是一个不受礼教拘束的人。他写好诗后，就将诗稿揉成纸团，装进一只大瓢里。日积月累，大瓢里便装了许多篇诗稿。他临死前，将瓢投入江中，说“如果这些诗文不沉没，那么得到它的人就会了解我的一番苦心。”后来，这些诗篇果然被人得到了，认识他的人都说“这是隐士唐球的诗瓢。”

书 淫

“书淫”形容嗜书成癖、读书入迷的人。

此典出自《晋书·皇甫谧传》：“耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之‘书淫’。”

皇甫谧（公元215～282年），字士安，幼名

静，晋代安定人。是东汉灵帝时的太尉皇甫嵩的曾孙。

皇甫谧二十多岁时，还不爱学习，整天到处闲逛，玩起来毫无节制，有的人认为他是白痴。有时得到了瓜果，便去孝敬叔母任氏。任氏说 “《孝经》说 ‘即使用牛、羊、猪等三牲来奉养长辈，也算不上真正的孝顺。’ 你今年已经二十多岁了，眼中没有礼教，心中不入善道，没有什么使我感到安慰的。” 接着，任氏叹息说 “以前，孟母三迁，造就了孟子的仁德，曾父杀猪，对曾子进行教化。难道我居不择邻，对子女的教育存在漏洞吗？为什么你如此拙笨迟钝呢？修身养性，刻苦学习，归根到底是你自己受益，和我又有什么关系呢？” 于是，任氏在皇甫谧面前哭了起来。皇甫谧深受感动，从此他向同乡人席坦学习，勤苦不怠。由于生活贫寒，他亲自耕田种地，身边带着经书，边干农活边学习，终于掌握了各种典籍和诸子百家的著作。他把著书当作自己的事业，自称为“玄晏先生”。他著有《礼乐》、《圣真》等著作。后来，他得了风痹症，还是手不释卷，勤奋读书、写作。

有人劝皇甫谧说，应当传扬自己的名声，广交天下的朋友，以让自己能够做官。而皇甫谧认为，

身居田野之中，也可以领略尧舜之道，何必出仕为官，追名逐利呢？为此，他写了《玄守论》，答谢友人的关心，同时也阐明自己的志向和观点。

所以，皇甫谧不去当官。他沉醉于典籍之中，废寝忘食地刻苦钻研，当时人称他为“书淫”。有的人劝他说，学习太用功了，会损伤精神，搞垮身体。而皇甫谧回答说：“早晨听到了真理，即使晚上死了，我也会心满意足的。何况人的寿命长短和气数都掌握在苍天手里呢！”

水滴石穿

“水滴石穿”意指滴水可使石穿。比喻力量虽然细微，但积蓄长久之功，可以成就大事。

此典出自宋代罗大经《鹤林玉露》卷十《一钱斩吏》：“一日一钱，千日一千。绳锯木断，水滴石穿。”

从前，有一个人叫张乖崖，任崇阳县令。有一次，一个官吏从府库中出来时，鬓旁头巾里藏着一枚钱。张乖崖发现后，就去盘问他，那个官吏承认钱是从府库里偷来的。于是张乖崖下令杖打他，那

个官吏不服气，勃然大怒说 “一枚钱有什么了不起，却要杖打我？随便你打吧，反正你不敢杀我。”张乖崖拿起笔来，宣判说 “一天一枚钱，千天就是千枚钱。时间长了，绳子能锯断木头，水能滴穿石头。”然后，他亲自拿起宝剑，走下堂来，杀死了那个官吏。事后申报台府，要求台府处罚自己。

谬种流传

“谬种流传”原指荒谬的种子一代一代传下去，现多比喻错误的言论、见解、学风等传播扩散。

此典出自《宋史·选举志二》：“所取之士既不精，数年之后，复俾之主文，是非颠倒逾（愈）甚，时谓之缪（通‘谬’）种流传。”

在我国封建社会中，封建统治阶级推行一种叫做科举制度的教育考试制度。宋朝以后，科举都必须用儒家经义，参加考试的人必须按规定的格式答题，不能随意阐述自己的见解。因此，这种制度造成人们读死书、死读书、思想僵化、弄虚作假，产生了很多的弊端。《宋史》在记述当时这种制度的腐败的情况时说 “考试录取的人学业原本就不好，