

瓷話鄱湖

江西美术家瓷上绘画作品集

CIHUA POHU · jiangxi meishujia cishang huihua zuopinji

江西画院 编

江西美术出版社
全国百佳出版单位



瓷語鄱湖

江西美術家瓷上繪畫作品集

CIHUA POHU · jiangxi meishujia cishang huihua zuopinji

江西畫院 ◎ 編

 江西美術出版社
全國百佳出版單位

图书在版编目（C I P）数据

瓷话鄱湖：江西美术家瓷上绘画作品集 / 杨金星主编；
江西省画院编。——南昌：江西美术出版社，
2013.8

ISBN 978-7-5480-2374-6

I. ①瓷… II. ①杨… ②江… III. ①瓷器—中国画
—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第202925号

责任编辑：李 佳 吴文龙

助理编辑：许越敏

书籍设计：李 佳

瓷话鄱湖 江西美术家瓷上绘画作品集

编者.....江西画院

出版.....江西美术出版社

社址.....南昌市子安路66号

邮编.....330025

电话.....0791-86566241

发行.....全国新华书店

印刷.....恒美印务（广州）有限公司

版次.....2013年8月第1版第1次印刷

开本.....889×1194 1/16

印张.....9

ISBN 978-7-5480-2374-6

定价:120.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有，侵权必究

赣版权登字-06-2013-444

安話鄴湖 编委会

主 编：杨金星

编 委：龚平荣 刘 杨 陶 浔

帅 安 冯 杰

统 筹：郭 克

撰 文：范铁芳

摄 影：毛 翼 范铁芳 李 佳

前言

作为中国人，尤其是江西人，恐怕很少有不知道鄱阳湖的。她不仅是中国第一大淡水湖，而且已经被纳入国家战略的蓝本之中。因此，用瓷画的方式反映鄱阳湖的秀美风貌、经济建设、人文历史，在将“国家战略”形象化的同时，也能体现出江西文艺工作者践行国家战略的责任与担当。

为什么要将江西的美术家引领到瓷上绘画这个他们并不熟悉的领地，创意者有他们的思考。除了试图抓住陶瓷及陶瓷工艺这个带有鲜明地方文化特色的事物以推动经济文化发展之外，更主要是希望通过工艺师和美术师的结合，在增强艺术家自身的创作能力的同时，提升工艺美术制品的文化底蕴和艺术含量，以使瓷上绘画能够与时俱进、永葆青春，并逐渐形成全国范围内具有独特个性的新的美术表现形式。

改革开放以来，随着科学技术的不断进步和文化产业的不断发展，瓷上绘画迎来了最好的发展时期。许多美术工作者以文化的自觉与自信，积极投身于瓷画创作之中，在释放自己的美术能量的同时，让瓷上绘画插上了艺术的翅膀……在他们看来，中国的陶瓷一旦失去了艺术的灵魂，便有可能失去“CHINA”的光环，难以在新时代燃烧起青春的火焰……

于是，2011年底，江西省文化厅将江西画院拟定的《瓷话鄱湖——江西美术家瓷上绘画创作》项目上报国家文化部，立即被确定为2012年度全国画院15个优秀创作项目之一。

2012年冬，江西画院召集近40名资深艺术家顶风冒雨前往鄱阳湖地区，进行了为期一周的环鄱阳湖采风；3个月之后，艺术家们凭着高度的责任感和高超的绘画技艺拿出了一份份满意的答卷。2013年5月美术家云集瓷都景德镇，在陶瓷工艺美术师们的鼎力相助之下，开始了他们的瓷画创作……于是，就有了今天的展览。

这是一次工艺大师与美术大师的历史性集合，是一次工艺制作与美术创作值得期待的碰撞。

今天展现在大家面前的，正是这一集合和碰撞的结晶——70余件瓷上绘画精品佳作。它向人们展示了绘画和瓷艺向着新的艺术境界奋进的轨迹，也将江西儿女建设鄱阳湖生态经济区的新风貌、新业绩永远地凝铸于生动的瓷上艺术画面之中！

杨金星

二〇一三年八月

目录

汤教勉 2	范立礼 6	廖维章 8	郑禹林 12
邹良材 14	李焕荣 16	郜海金 18	石大法 20
王林森 24	吴吉仁 26	李一新 30	刘熹奇 32
方学晓 34	丘 玮 38	彭开天 42	王迎春 44
周京山 46	方学奇 48	杨曙华 50	孙 宪 52
林 峰 54	何炳钦 60	罗 皓 64	王 勇 66
马志武 72	熊建新 74	杨金星 76	万国华 78
帅 安 82	方学良 86	王 涛 90	支 林 92
尹 洪 94	余 勔 96	冯 杰 98	张景辉 100
范敏祺 102	刘 杨 106	张维欣 108	陈 军 110
傅长敏 114	方 李 118	陈 罡 122	娄远琨 126
肖 炜 128	娄伟雯 130	采风日志 132	创作与探索 138

次瓦瓶

作品

次瓦画

汤教勉



汤教勉，1942年出生，
中国美术家协会会员，国家
高级美术师，江西画院特聘
画家。





《远眺鄱湖》
高80cm，宽80cm
汤教勉



《鄱湖渔歌》 高40cm，宽170cm 汤教勉



《故乡情韵》
高 54cm，直径36cm
汤教勉



《山溪农家图》
高42cm，直径38cm
汤教勉

范立礼



范立礼，1943年出生，中国美术家协会会员，江西中国画研究会理事、秘书长，高级美术师，江西画院特聘画家。



《鄱湖月色》
高80cm，宽80cm
范立礼



鄱湖月色
癸巳立禮五



廖维章



廖维章，1944年出生，中国美术家协会会员，中国国画家协会理事，江西省美协理事，江西科技师范大学艺术与设计学院教授，研究生导师，江西画院特聘画家。



《鄱阳湖秋韵》 高40cm，宽170cm 廖维章



《晨晖》
高50cm，宽50cm
廖维章





《鄱湖湖畔住渔家》
高50cm，直径32cm
廖维章



《山水清晖》
高 50cm，直径32cm
廖维章