



风铃草

原创儿童文学精品书系



河底的秘密

舒辉波◎著

★ 获奖作家 · 精品原创 · 伴读童年 ★

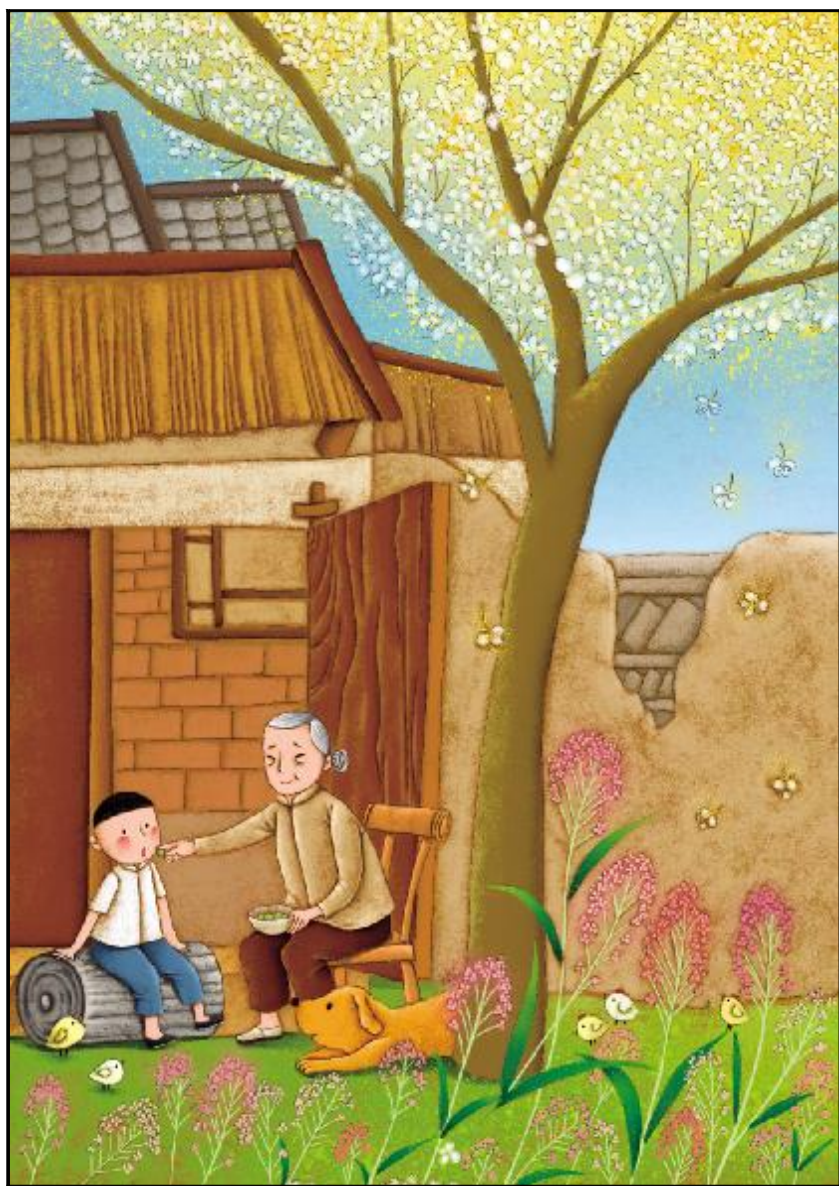
浙江少年儿童出版社

风铃草·原创儿童文学精品书系

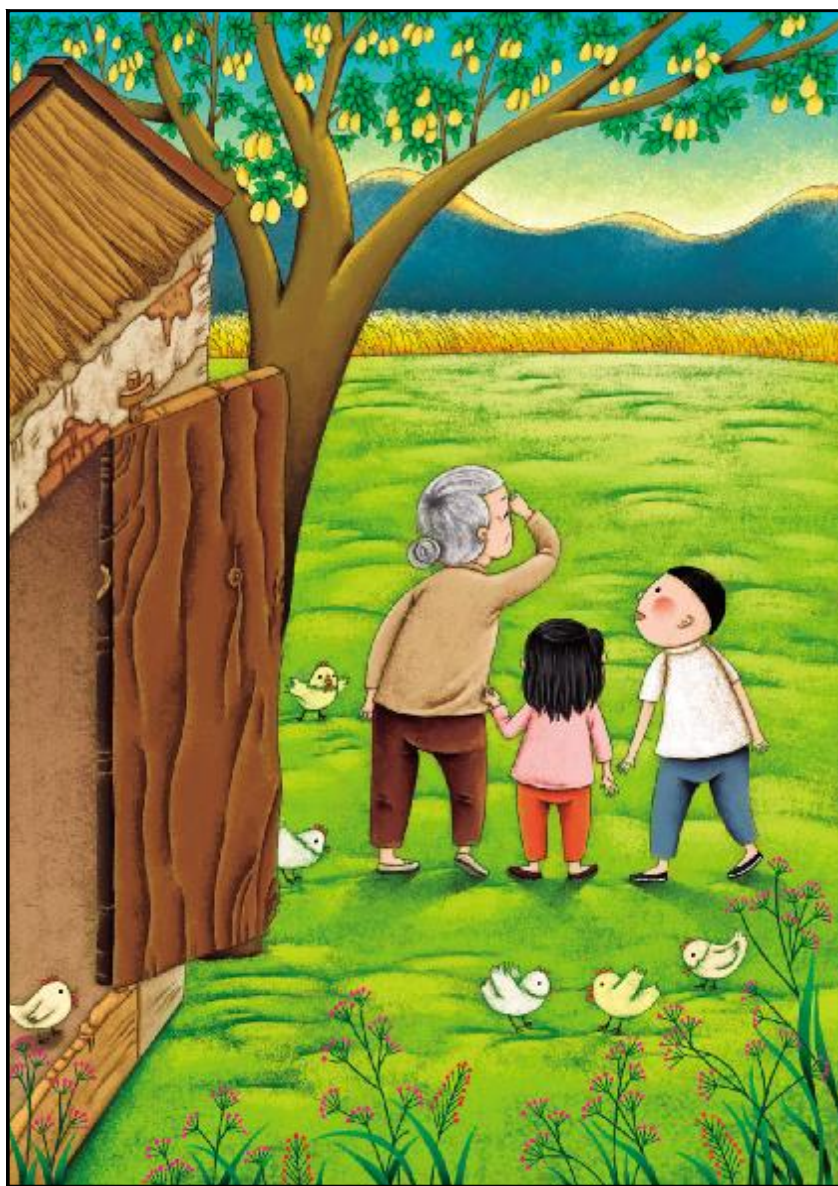
河底的秘密

责任编辑 陈小霞

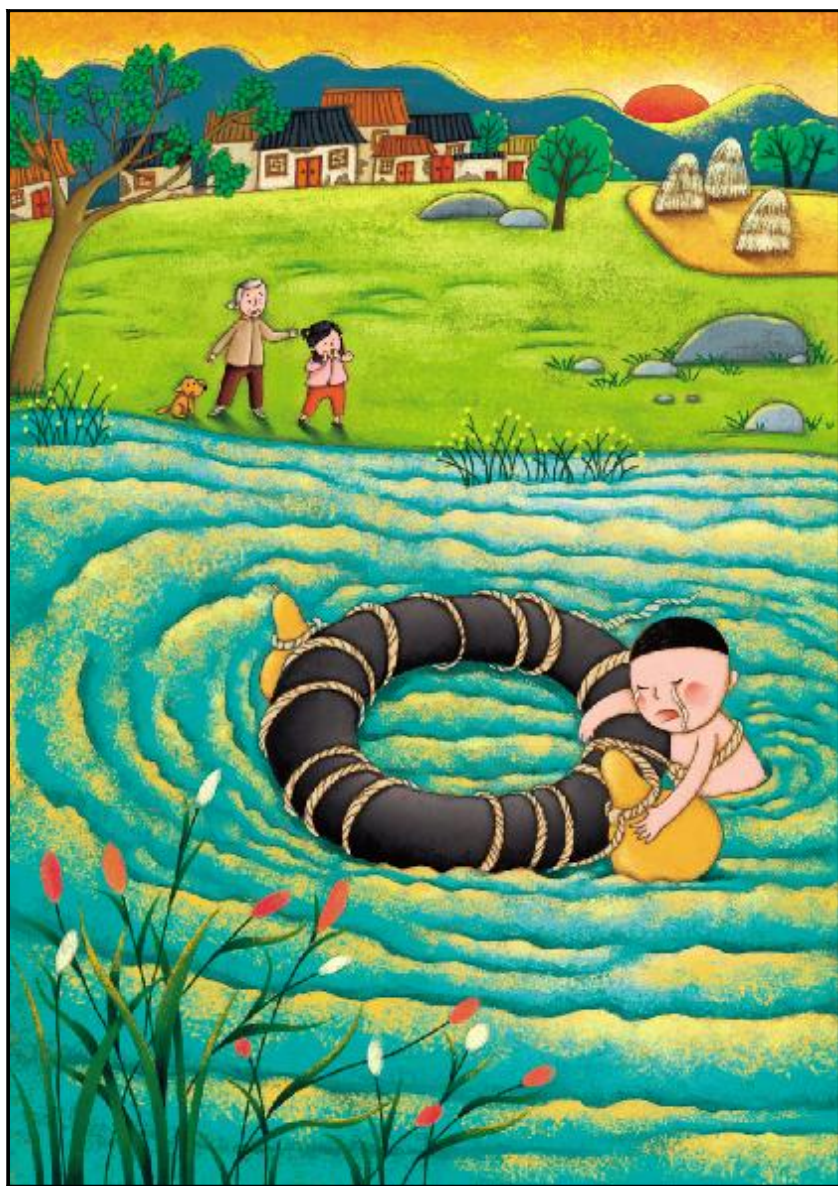
浙江少年儿童出版社



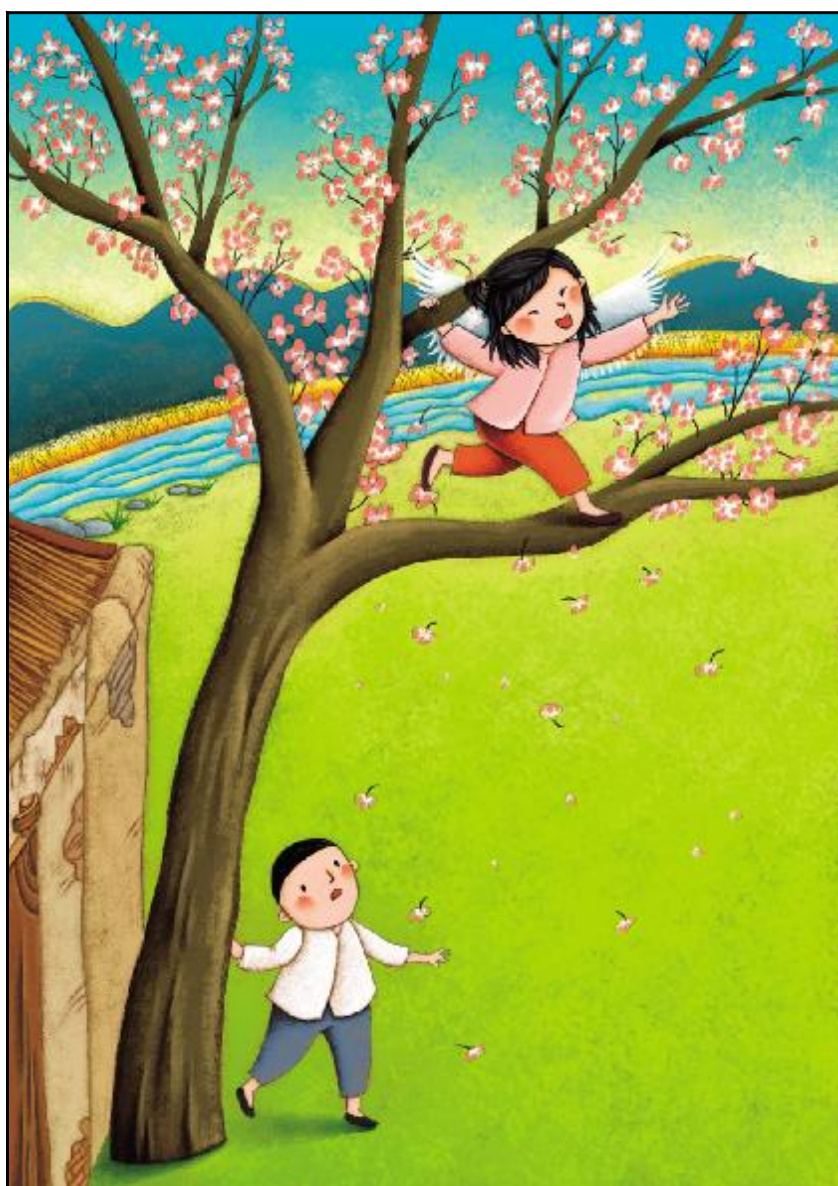
每个男孩都有一支枪



小船做成的墓碑



和阿诺一起渡河



寻找妹妹丢失的声音

【 目录 】

Contents



引子	/1
一 每个男孩都有一支枪	/4
二 秋水河底有秘密	/13
三 背后的冷枪	/19
四 麦地里的歼灭战	/27
五 我究竟是谁	/36
六 妹妹来了	/46
七 她是带刺的野蔷薇	/54
八 小船做成的墓碑	/66
九 秋水河没有金子	/76
十 和阿诺一起渡河	/91
十一 河底的秘密	/100
十二 阿诺永远地消逝了	/111
十三 妹妹是我和奶奶的糖	/122
十四 月光下的半桶水	/132
十五 奶奶被毒蛇咬伤了	/142
十六 神秘洞穴寻宝	/152
十七 可怕的大爆炸	/164

十八 我们的世界寂静无声 /178

十九 妹妹的春天没有来 /188

二十 寻找丢失的声音 /198

二十一 妹妹像蝴蝶一样飞走了 /211

二十二 那条秋水河 /219



引 子

我的生命常常会奔跑在一条伸手不见五指的黑洞里，黑暗和恐惧像潮水一样漫过我的鼻息，让我喘不过气来，犹如溺水一般。每当如此，我都会告诉自己，我是在做梦。于是，我就安静地蹲下来，想像一只猫一样投入她伤痕累累的怀抱里，而不去管她的生命是否也正黯淡无光也正遭遇风雨。也许，她像一只老猫，早舔舐完自己的伤口，用她残损的身子，为我们遮蔽狂风暴雨，而她给予我们的温暖，也正温暖着她自己。

安静下来，我就悄悄地伸过手去，摸着自己那颗突突跳动的心，我摸到了它最初始记忆的纹路，哪道纹路里的忧伤，哪道纹路的欢喜，哪道纹路的恐惧，哪道纹路的孤单，都有她留下的痕迹。有着三月阳光的温暖，有着五月槐花的清香。渐渐地，我那颗心就不那么剧烈

地突突跳动了，它沉浸在过往的时光里，渐渐地睡着了。

醒来后，我就怅然若失。我会千百遍地问自己，我是谁？我来自哪里？我现在何方？想着，想着，我就想重拾旧梦，但却辗转反侧，难于入眠。这时，我就会千百遍地对自己说，我要去看她，我要回到她的身边……

我总以为我可以回到她的身边——在离开她的那些日子里，我每天都在设想，我会跪在她的面前抱着她的腿。就像儿时那样，抱着我生命中最初的也是唯一的依靠。我会请求她的原谅。尽管，她早就原谅了我，原谅了所有人的伤害，不管这伤害出于有心，还是无意。二十年后，当我终于回来了，她却不在……

那天，我坐在她倾颓的院门前的石碾子上，扭过头去，闭着眼睛，看见旧时院门里或忧伤或欢笑着懵懂的自己，还有蝴蝶一样翩跹飞舞着的妹妹，还有穿着斜襟灰布补丁衣服的她……我听见了二十年前自己的忏悔，听见了妹妹的歌唱，也听见了她缥缈的叹息——仿佛，这个院门里还关着二十年前的时光……躺在冰冷的石碾子上，眼泪顺着眼角奔流不息，就像身旁的秋水河。因为，二十年之后，我忽然意识到，在她残余的时光里，每年每月每天，她的心灵都在经受着凌迟的苦痛，而她却把自己残余生命中犹如寒冬里最珍贵的阳光，都给了



我们……

所以，在这里，我要写下我的忏悔，写下二十年前一个孩子的无知，写下我生命里最初的恐惧、孤单和快乐。我还要写下一个天大的秘密，这个秘密，就在秋水河的河底。我想把我写下的文字献给我的奶奶，献给所有宽容、善良、苦难但却被忽略了的生命……

一 每个男孩都有一支枪

01

村子里的人家沿着秋水河逶迤拖拽曲曲弯弯地散落着，仿佛是被河水冲散到岸边的一颗颗大小不一的鹅卵石。奶奶的家依在山脚下，落在河的最下游，独独地占了好大一片地。后来才知道，文革前，她是住在河的上游的，文革时她被揭发了，被游街了，被批斗了，她自己就自觉地搬到了河的最下游，就是现在的这个位置。

秋水河是一条神圣的河流，不仅仅在于它把居住于此的村民世代养育，还在于许多年前，一位将军和他的将士们为了抵御外辱葬身秋水河。据村子里很老很老的老人说，那时，秋水河都被血染成了红河……

战斗结束的时候，这个村子里多了两户人家，一户是那位将军的一个侦察兵，一户就是她，我的奶奶。他



们仿佛是裹挟在同一条河里的两朵浪花，但现在，却飞溅上岸，甘愿沁入土中，在此生根发芽……

奶奶的门前种着梨树，春天的时候会有一树一树的花开，然后又在风中洋洋洒洒地落下。树下会有一群绒绒滚动的嫩黄的小鸡。梨树的旁边是一小块菜地，在梨花开的时候，也会有碧翠的菜薹顶着弱不禁风的小黄花儿在风里摇头晃脑。当时，摇头晃脑的还有坐在门槛上的我。我一边伸嘴接着她用盐水煮好的青蚕豆，一边用悬着的双脚交替地叩着宽厚的门槛。那时，我口齿不清地叫她奶奶。我是奶奶收养的第八个孩子，叫小八，因为有些结巴，后来村里的孩子叫我小结巴。奶奶的旁边蹲坐着一只慈祥的老黄狗，每每听到我叫她奶奶的时候，她都会扭转头对老黄狗说：“老黄，听见没有，他在叫我奶奶。”

那样快慰的语调，像春天流转的风。仿佛我奶声奶气的一声“奶奶”已然抚平了岁月刻在她心里纵横交错的所有沟坎和道道伤痕。

老黄听了她的话也懒得动，依然坐在地上，只是轻松地指挥着尾巴左右地拍打着地面，扬起微尘，赢得奶奶一句嗔骂：“这个狗东西，越来越懒了……”

我想，这应该是奶奶一生中最快乐的时光了，然而，这样的时光却也短暂。因为，很快，我就长大了，

听了有关奶奶的传闻，渐渐地，在我幼小的心中，对奶奶已然有了非常复杂的情感……

02

当我第一次走进村子里，试图接近和我同龄的那帮孩子们的时候，我发现，我是不受欢迎的。我靠着老黄狗，远远地望着他们。他们在打谷场上风一样地飞跑，跳上石磙，再跳下石磙，口里叫嚷着，挥舞着手里的小木枪或小棍棒。我被他们肆无忌惮的疯闹和笑声感染了，忘记了口水正明晃晃地挂在嘴边……但是，没有一个人理我，偶尔有一两个想要跟我讲话的孩子，也被同伴拉过去耳语一番，再厌恶地剜我一眼然后走开……

第二天，我的手里也有了一支小木枪，比昨天那些孩子们手里握着的还要精致，还要光滑——那是奶奶用坚硬的桃木帮我削制的。奶奶一下一下地削着，然后再用粗砂布一遍一遍地打磨——她怕桃木坚硬的棱角伤了我细嫩的手掌。而我，还没等奶奶做好，就已经依在她的腿边挂着幸福的微笑，睡着了……这次，我向他们靠近了一些，扬了扬手中缀着红绸子的小木枪。果然，他们都被吸引了，聚拢了过来。然后，我的小木枪就在他们手中传阅着。我自豪地仰望着他们，等待着他们让我



加入的许可。然而，他们又轰然散开，只是小木枪再没回到我的手中……

第三天，我的手里又握着一支和昨天一样精致的小木枪，那是奶奶连夜为我磨制的，枪身依然被打磨得光滑，握在手里沉沉的。我抚了抚缀在握柄上的红绸子，滑溜溜的，和枪身一样，只是一个单薄，一个浑厚。这次，我没有主动把小木枪交到他们手中，而是用双手紧紧地抱着，揽在怀里。他们又像昨天一样轰然聚拢，并如夏天饭粒上的苍蝇被人袭扰后轰然散开。我的小木枪又被抢走了。

……

后来，村子里的孩子们，几乎人手一支奶奶做的小木枪。只是奶奶的红绸子用完了，有几支小木枪上没有结红绸子，跟我现在手上握着的这支一样。都有了，就不稀罕了，没有人再抢我的小木枪了，所以，也就没有人再聚拢在我跟前了。

03

我也曾经想一个人玩儿，但耳边总充塞着他们的笑闹，眼前总晃动着他们飞扬跋扈、肆意快活的样子，于是，我体会到了一种别样的怪怪的感觉。这样的体验我

后来知道了，叫孤单。

那个领头的孩子叫阿诺。后来，上学后，我知道他叫程诺然，他就是那个侦察兵的孙子。在当时，我羡慕地看着他的时候，他正高高地伫立在谷草垛的顶端，远远地望着波光粼粼的秋水河，我顺着他的目光望过去，河面上似乎漂浮着数不尽的金子，晃得我的眼睛流出了泪水……

“你们，谁愿意和我一起渡河？”阿诺脱掉了他的上衣，光着膀子挥舞着上衣，像是挥舞着一面旗帜。

大家一起望着几乎望不见尽头的秋水河，一起沉默着。

“你们，谁愿意和我一起渡河？”大家仍然低头不语，阿诺再次询问的目光，只望到了此刻正昂首看着他的我。

“我、我……我……不敢……”

“哈哈……小结巴！”他们又都把我围住了。

我的心嘭嘭嘭地跳了起来，一半是喜悦，因为我又成了中心；一半是担心，心想这次他们不会又要抢我的枪吧？想到这儿，我把枪插进了裤腰中，说：“枪、枪……”

很快，他们也学着我咬着舌头、撇着嘴说：“枪、枪……”



我一着急，就又把枪支往下按了按，枪一下子滑进了裤裆里，我低下头，伸手到裤裆里去拽枪，但枪却被卡住了，死活拉不出来！

阿诺朝其他的几个孩子挤了挤眼睛——完了，前几次就是他这样挤了挤眼睛，我的枪就没了。我急得哭了，捂着裤裆说：“枪、枪……”

阿诺说：“我们帮你吧。”

看他一脸正经的样子，我将信将疑地放开了手。忽然，他们一起动手，我的裤子被扒了下来。我顾不得要枪了，光着屁股去追我的裤子，我的裤子被他们扔过来扔过去地传着——

他们中的一个举着裤子说：“裤子在我这儿，快来，我给你。”

等我跑到他身边，他又扔给别人——就这样，我在他们中间跑过来跑过去。很快，我的脸也涨红了，汗水像蚯蚓一样蜿蜒在我的脸上。他们的笑声一声比一声嘹亮……

直到他们玩厌倦了，我才边哭边穿上了自己的裤子，慌乱中，我发现自己把两条腿蹬进了一条裤管——这让他们本已经平息了的笑声再次爆发——在屈辱中，我穿好了裤子，打了个寒战。后背的衣服已经完全湿透。我抹了把鼻涕和眼泪，才想起来自己的枪不知道哪