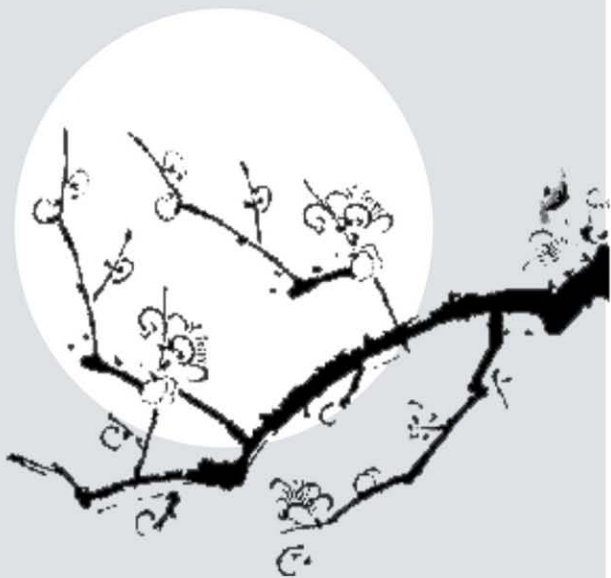


月光的 背影

陈绪伟 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社



作者简介：

陈绪伟，1956年2月生，大学本科，1976年参加教育工作18年，后在县委办、县委宣传部、县人大、县政协工作。兼任中国·汉阴三沈文化研究会会长、县作协名誉主席、文联顾问，安康市作协副主席，陕西省作家协会会员。1976年开始从事文学创作，先后有散文、诗歌、小说在《安康日报》《陕西日报》《各界导报》《三秦广播电视报》《陕西广播电视报》《陕西诗歌》《陕西文学界》《延河》《安徽文学》《散文选刊》《散文世界》《海外文摘》等十多家中省市报纸杂志发表文章七百多篇。

著有散文集《乡村的牛》，2011年1月由大众文艺出版社出版。散文集《以爱的名义》，2015年1月由太白文艺出版社出版。

月亮的背影

陈绪伟 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮的背影 / 陈绪伟著. —西安 : 太白文艺出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0815 - 1

I. ①月… II. ①陈… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 163018 号

月亮的背影

作 者	陈绪伟
责任编辑	曹 彦 杨佳惠
封面设计	汇丰印务
版式设计	汇丰印务
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街 147 号 710003) 太白文艺出版社发行: 029 - 87277748 tbwytougao@163.com
经 销	新华书店
印 刷	陕西汇丰印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	120 千字
印 张	13
版 次	2015 年 8 月 第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5513 - 0815 - 1
定 价	26.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科调换

印厂电话:029 - 85259020



序 《月亮的背影》

□ 方英文

陈绪伟先生是个好人。工作时是个好领导，私下里是个好朋友。不过他骨子里，则是个好文人。他熟知文学的诸般体裁，各有出色的实践成果。他拿来一部书稿，出版前让我题签。这自然不成问题，问题是首先惊讶了我，只晓得他的散文小说写得好，也欣赏过他填写的歌词，却没想到他还有如此一卷诗集！他想请人作序，不知找谁合适。他嗫嚅着，自谦着自己不懂诗。我笑道：既然你不懂诗，我更是门外汉，反正如今流行外行假装内行，我不妨献芹几句，老兄聊作序言如何？他哈哈一笑：正合我意，不好意思说啊。

1

于是写序，题写书名的事不再考虑。一人之手又写序言又题书名，重复且难看。

陈绪伟先生是汉阴人。一直在汉阴从事教育工作。十八年后从政。一辈子爱写作，如同古代的官员。不同的是，他始终没有离开过家乡，至少没有长期离开过。他不曾忽而庙堂之上、忽而江湖之远。这种比较平静的、没有过大起大落的坎坷，使得他笔下的诗句显得宁静淳朴、芬芳自适，处处散发着道家理想的田园牧歌气息，很少有壮怀慷慨与偏颇过激。这是由于汉阴的自然人文决定的。

汉阴是陕南的一个好地方。就此我曾有两句诗予以状写：二岭开富郡，三沈并国贤。二岭，指秦岭巴山，横贯一条汉江；三沈指沈士远、沈尹默、沈兼士三兄弟，是这里养育的五四新文化运动的健



月亮的背影

将。汉阴确实山川丰美、物阜民康，这从陈绪伟的诗集里可以充分领略到。每一弯山路、每一涓溪流，每一株花草、每一缕夕烟，每一声鸟语、每一瓣人影，都感动于他而成诗句。他是家乡的孝子、土地的情人、山水的密友。陶渊明并没有走过多少地方，庄子也是如此。美国作家福克纳说：“故乡哪怕邮票大一块地方，都可以激发灵感成为写不尽的作品。”作家有大有小，但类型无外乎那么几种。陈绪伟就属于这一类型：山水的吟者，故园的歌手。

他的观察与表现力，不时出彩且绝妙，比如《携手》：

你伸出右手
我用左手握紧
前行的路上
无论艰难险阻或是风雨交加
你我不松手
都会并肩前行

2

我伸出右手
你用右手握紧
面对面站立
你看到我的我看到你的
都是背离的风景
在原地不能前行

诗的上阕，两人一个方向。是写夫妻吗？同道吗？一辈子的朋友吗？没有明说，只是描绘画面。下阕呢，相向碰见。写的偶遇？写的假装亲热的官场应酬？或者似曾相识，一方喊了自己名字自己却不知对方是谁？所以不敢或者说不好意思直视对方眼睛，而是手紧握着、摇晃着，目光游离开、越过对方肩膀，看着对方来路的景致？总之这首诗，很蕴藉，读者可以根据自己的经验，得出无数种解读。



序

这才是好诗！因为它的意思很“是”，但细细品味，又“不是”。好诗，或者一切好作品，必须具有两个元素：一是晓畅明白，一是联想多义。如是，便有了人生的深度与哲学的高度。

文学家受人喜爱与尊重是有原因的，因为文学家的创造是无中生有的。就是说，你的写作是孤独的、孤立的，没有样板可效法的。就是找个样板，那你也只有在觉得你可以超越样板时，你才有动笔的价值。否则，该干嘛干嘛去，别浪费自己和读者的时间。陈绪伟深知个中三昧，读读他的《写的苦恼》吧：

幸福的人多，不幸的人也多
刚强人群在递增，懦弱者也大有人在
我不好笑也不爱哭，因为我是中庸之人
不写是不得已，写还是不得已

此诗把一个写作者的渴望与无奈、欲罢而不能、苦思与彷徨、追寻且迷茫的神态，特别是最后两句，完完全全地写出来了。

3

中国古典作家基本都是官员，其中“县团级”人数最多。这个级别在百姓眼里，的确是个官，父母官；而从国家治理层面往下看，又是个小不点儿了。于是这类官员或者说诗人作家，正好拥有独到的视角：既知民情，又晓国是。因此所写作品总能入情入理，具有“中庸”之美。

陈绪伟先生作为一方诸侯，毫无架子，始终谦和待人、诚恳坦荡。他是个人文双佳的朋友，不炫耀权势而威仪自来，因而天然地成为汉阴的文学领袖、文化保姆。

给这样的朋友写序，我很愉快。

2015年4月24日于采南台



目 录

引子

诗的源头	3
一首诗	4
纯洁	5

山乡速写

山乡速写	9
月河	11
凤凰山	12
老山老农老皱	13
山那边的小姑娘	14
大磨坝村不老	15
年醉乡野	16
雨后的山	17
古镇双河	18
行走石条街	19
乡间行吟	20
山里娃娃的奥运	22
山歌	23
鳌头山教师	24
乡间小路	26

小院落雪	27
冬的守望	28
月亮的背影	29
农夫	30
农夫人生	31
四季乡村梦	31
山峦	34
秦川麦黄了	35
吴家花屋	36
古城初冬	38
房檐下一串串玉米	39
村的七月（外一首）	40
通车典礼	41
春色	42
凤江雾	43
山川壮观	44
山里人	45
立秋后	46
今年冬天	47
旗帜的故乡	48

心灵感应

心中的歌	51
------	----



月亮的背影

2	我是一颗心	54
	写的苦恼	56
	心冷了	57
	原来	57
	一地清辉	59
	心的街口	60
	远有多远	61
	雨中漫步（一）	62
	下放的乡路	63
	桥	65
	山水心	66
	有缘	67
	过去	68
	去远方	68
	鸟鸣	69
	雨	69
	惜缘	70
	仰望	70
	乡间的念想	72
	雨中漫步（二）	73
	时代城市风景	74
	征途	75
	山城好人的诠释	76
	冬的节气	78
	寄一片雪花	80
	相遇杜鹃	81
	永不言弃	82
	心潮云水	83
	不轻言	84

想你，不说	85
董哲仁答梅雯	87
双河一枕梦姑娘	88

风景如画

挑水的女人	93
山乡摩托车	94
美丽女人	95
布口袋	96
溪边的秋天	97
油菜花	98
山城美容师	98
我想送你一朵花	99
相会七夕	101
昙花	103
您好，园丁	104
凤江梦	105
盲人如歌	106
七夕致友人	107
中秋月，醉了诗情	108
河边倒影	110
凤江姑娘	111
有缘的相遇	112
篝火燃烧在凤堰	113
梦蝶	114
携手	116
爱不放弃	117
七夕	118



目 录

山坳里的女子	119
牧歌	120
依偎	120
冬天你在思考什么	121
一腔山歌	122
七夕牛铃	123
爷爷的乡村	124

与诗同梦

来了和这个季节	129
与诗同梦	130
春之语	131
花开日子之梦	132
对视水中花	133
守望	134
凤凰广场喷泉	135
秋色	135
走进冬天	136
元旦雪	137
接地气	138
走进南山	139
情洒安康	141
文峰塔	143
月河的大米	145
是我	146
今人仰慕志后铭	147
立春雪	147
今昔太平寨	149

记录冯家堡子	150
古镇双河记事	152
汉江吟	153
夜观汉阳坪	154
十字注漩涡	154
“金船”双坪	155
南山杜鹃花	155
观音河水库坝后春色	156
农家篝火	156
秀汉阴（七言绝句）	157
汉水笑容	157

思絮悠远

笔头·镜头·心头	161
博元公益赞歌	162
龙岗阁赋与孙远友和诗	163
七绝和陈绪伟诗	163
傅先生书法开展有感	164
情致洋县	166
古秦洋	168
谢村黄酒	168
行香子·荷花白	169
济南我梦想的地方	169
亲情一家（藏头诗）	171
凤凰恋	172
诗意汉阴（藏头诗）	173
双河古镇遗风（藏头诗）	174
天赋安康	175



与青年诗人为伍	176
珍藏的礼物	177

歌词

汉阴，我为你喝彩	183
小河	184
汉阴之歌	185
月水源	186

我们祝福你	188
小城警察	189
美丽的凤堰梯田	190
凤江女	191
不是哥哥妹不嫁	192
共产党员之歌	193
安康，美好的家乡	194
情缘漩涡之歌	195
双河古镇之恋	197



引子



诗的源头

是一只山雀
衔来乡野露珠般的阳光
飞过山，掠过风
落在心头，我记下了
羽毛闪亮的斑斓
是一眼山泉
送来天高云淡的瓦蓝
越过沟，跳过崖
捧在手上，我吻到了
清纯凉爽的甘甜
是一弯新月
邀来牛郎织女的星河
粘窗前，曳花下
贴在眉梢，我猜到了
月缺后的月圆



一首诗

把心掏走了
珍藏在枯树下
枯树发芽了
保护在荒草旁
荒草变青了
遗留在干沟边
干沟潮水了

4

一首诗
把心掏走了
牛见到
把地耕没了
羊看到
把奶胀破了
马追到
累死了

一首诗
把心掏走了
一座城
定格了
一江水



滞流了
一群山
痴呆了

一首诗
把心掏走了
听诗的人
疯了……

2015 年 5 月刊载《海外文摘》

纯洁

5

腊月一场雪是纯洁的
灯下文字写作是纯洁的
灵感突发奇来也是纯洁的
这个夜晚伸手不见五指
我在田字格墨迹中
瞅雪在玻璃外面
窸窸窣窣飘落下来
一大朵一大片地
粘在树木秃枝上
铺在枯荣草地里
填在隆冬生活中
天上人间都被安抚了
一场干干净净的雪



月亮的背影

我继续
奇想灵感
顷刻成为今夜主题颜色
于是文字停不下来
雪花飞舞停不下来
纯洁的……

2015年3月6日刊载《陕西广播电视报》