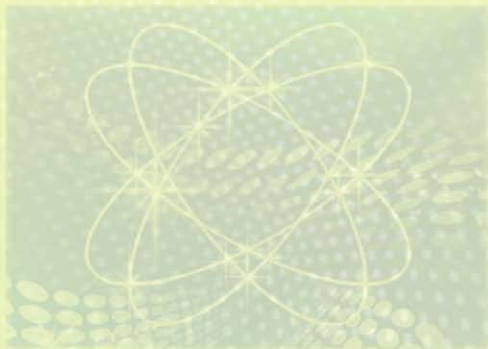


三国演义

张兰坡 主编



远方出版社

中外名著解读丛书

三国演义

张兰坡 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义/张兰坡编. —呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 三… II. 张… III. 三国演义—文学欣赏 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035535 号

中外名著解读丛书

三国演义

编 者	张兰坡
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

c o n t e n t s

目录

三国演义

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (14)

内容概要

..... (18)

精彩篇章

..... (62)

妙语佳句

..... (122)

作品解读

..... (127)

作品影响

..... (153)

名家评论

..... (157)

相关链接

..... (163)

必读理由

长篇历史章回小说的开山之作《三国演义》是我国影响最大、流传最广的古典小说。小说所体现的处世权谋与人生智慧,对社会各种层次的人有极大的参考价值和学习作用。因之它成为最能代表中国文化的书籍,在我国古代“中国十大才子书”排名第一。



罗贯中像

罗贯中，名本，别号湖海散人，生卒年不详，太原清源人（今太原市清徐县）。我国四大古典文学名著之一《三国演义》的作者。

罗贯中与《三国演义》

我国的小说创作在元末明初进入了一个新的时期，长篇的章回体小说步入日臻完善的阶段。《三国演义》(全名《三国志通俗演义》)，中国的第一部流传最广、影响最深、成就最高、气魄最大的章回体古典小说，就是通过生活在这一历史时期的杰出小说家——罗贯中创作并风行于世的。在我国的文学发展史上，他建树了不可磨灭的伟大功绩。同时，也为世界文学宝库增添了灿烂的光彩。

罗贯中祖籍四川成都，先祖罗仲祥后唐时任职青州(即今清徐)。后因原籍遭遇水灾且路途遥远，落籍当地，迁居城西白马山(今白石沟)寺沟村。其父罗锦生有六子，贯中为次子。

罗氏先祖仕宦出身，因此家族很重视对后代进行“水源木本”的家族历史教育，一直保持了“耕读传家，诗礼教子”的家风。在这种家传的影响之下，贯中从小喜爱读书，博洽经史，为后来的创作奠定了良好的基础。然而，贯中所处的时代是一个民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐复杂的时代。元朝蒙古贵族的残酷统治和压榨，激起了全国人民的反抗，推翻元朝统治的斗争如火如荼。各方义军，诸如朱元璋、陈友

谅、张士诚，不仅与元军奋战，而且还进行着相互的兼并。据说，步入青年的罗贯中，就在这个历史大动荡的影响下，浪迹江湖，参加了张士诚领导的起义军，并入其幕府，充任幕客。而且，王圻的《稗史汇编》就说他“有志图王”，是一个有政治抱负的人。这一点从《三国演义》中，可以看出一些端倪。

政治上的失意，却促进了罗贯中从事小说稗史的创作。因此他才有时间和有可能致力于文学创作，成为我国文学史上第一个用全力从事小说创作的作家。他有许多的著作传世，诸如《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》和杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。相传，他还写过十七部通俗演义，并曾参与了《水浒传》的撰写。尺蠖斋评释的《西晋志传通俗演义》序文就说：“罗氏生不逢时，才郁而不得展，始作《水浒传》，以抒其不平之鸣。”

《三国演义》这部长篇巨制大约是他后期的作品。这部古典文学名著，描述了从东汉中平元年（公元 184 年）的黄巾起义，到西晋武帝司马炎太康元年（公元 280 年）统一中国的近百年中，魏、蜀、吴三国间的政治和军事斗争历史。他依据陈寿《三国志》提供的历史线索和历史人物，博采裴松之对《三国志》补缺、备异、惩妄、论辩，所保存的大量宝贵史料，吸取了西晋至元一千多年来民间传说的丰富营养，并在此基础上结合自己参加元末农民起义军的生活经历，发

挥个人的卓绝艺术才能,纵横捭阖,巧妙驾驭,形象生动地描述了近一百年中浩瀚繁富的历史事件,完成了这部 75 万字的古典名著。

在这部名著中,罗贯中寄托了自己个人的爱憎情感,客观地揭露了封建统治集团之间政治军事方面公开的与隐蔽的、合法的与非法的矛盾斗争。淋漓尽致地刻画了封建统治阶级争名夺利、勾心斗角、尔虞我诈、明枪暗箭的策略伎俩和阴谋诡计。小说中还有意或无意地揭示了农民无法生活、铤而走险、纷纷起义的真实历史背景和原因。

《三国演义》的取得了多方面的艺术成就,充分地显示了罗贯中在人物的刻画方面有着惊人的技巧。全书四百多个人物形象中,不管是曹操、刘备、孙权这些群雄之首,还是诸葛亮、关羽、张飞、赵子龙、黄忠、鲁肃、周瑜、黄盖、郭嘉、许攸、张辽、陆逊以及王允、董卓、吕布这些巨谋勇将,忠奸之臣,都具有鲜明生动的个人特性。尤其是对张飞、诸葛亮和曹操的形象塑造,真可谓出神入化,呼之欲出。

罗贯中在《三国演义》中对战争的描绘是极其成功的,这一点充分证实他确实参加过元末农民起义的战争活动。所以能够把那一幕幕惊心动魄的战场,瞬息变化的战斗形势,描述得那样千变万化,各具特色,显示出战争的多样性和复杂性。然而,正是由于罗贯中有参加战争的经历,再加上他超人的艺术技巧,以及创作时的苦心孤诣,惨淡经营,

才在他的笔下出现了描述战争战役，重点突出，错落有致，疏密相间，虚实照应；铺排战争场面，大肆挥洒，波澜起伏，风驰电掣，气势磅礴；渲染战场气氛，随意勾勒，生动逼真，有声有色。

罗贯中把章回体小说这一文学式样推向了成熟的阶段，因此他也成为我国元末明初的一位杰出的古典小说家。后来的很多学者和作家曾给予他极高的评价，把他同司马迁、关汉卿相提并论。他所创作的《三国演义》，成为中国文学、世界文学宝库中的珍贵财富。不仅在国内家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。在国外，他的《三国演义》被称之为“一部真正具有丰富人民性的杰作”，而《大英百科全书》则称他为“第一位知名的艺术大师”。

有关罗贯中的《三国演义》《残唐五代史演义传》，摘录如下以供讨论：

《西湖游览志余》卷二十五：钱塘罗贯中本者，南宋时人，编撰小说数十种。而《水浒传》叙宋江等事，奸盗脱骗，机械甚详，然变诈百端，坏人心术，其子孙三代皆哑。天道好还之报如此。

案《四库全书总目》：“《西湖游览志》，二十四卷，《志余》二十六卷，明田汝成撰。”第二条见于《增补武林旧事》卷八，文字与上文完全相同，末题

曰《西湖志》，显然是《西湖游览志余》的原文照录。而《西湖游览志余》的记载又大体上为明代嘉靖末期的王圻所遵循：

《水浒传》罗本著。本，字贯中，杭州人。编撰小说数十种，而《水浒传》叙述宋江事，奸盗脱骗机械甚详。然变诈百端，坏人心术。说者谓子孙三代皆哑。天道好还之报如此。（《续文献通考》卷一七七《经籍考》）

可见《西湖游览志余》关于罗贯中是南宋人的说法是值得重视的。第三条见于明胡应麟《少室山房笔丛正集》卷二十五：

世所传《宣和遗事》极鄙俚，然亦是胜国时间閻俗说。中有南儒及省元等字面，又所记宋江三十六人，卢俊义作李俊义，杨雄作王雄，关胜作关必胜，自余俱小不同。并花石纲等事，皆似是《水浒传》事本。倘出《水浒》后，必不更创新名。又郎瑛《类稿》记《点鬼簿》中亦具有诸人事迹，是元人钟继先所编，然则施氏此书所谓三十六人者，大概各本前人，独此外则附会耳。郎谓此书及《三国》并罗贯中撰，大谬。二书浅深工拙，若霄壤之悬，詎有出一手理。世传施号耐庵，名字竟不可考。友人王承父尝戏谓是编《南华》《太史》合成，余以非

猾胥之魁，则剧盗之靡耳。

此文下有注曰：“施某事见田叔禾《西湖志余》。”（案：田汝成，字叔禾）第四条见于《文章辨体汇选》卷三百二十七王思任《批点玉茗堂牡丹亭词序》：

火可画，风不可描；水可镂，空不可干。盖神君气母，别有追似之手，庸工不与耳。古今高才，莫高于《易》。《易》者，象也；象也者，像也。其次则五经递广之，此外能言其所像，人亦不多。左丘明，宋玉，蒙庄，司马子长，陶渊明，老杜，大苏，罗贯中，王实甫，我明王元美，徐文长，汤若士而已。若士时文既绝，古文词诗歌尺牘，玄贵浩鲜，妙处夥颐，然稟胎江右，开乳六朝……

王思任大概也认为罗贯中是南宋人。这种说法与现在通行之说相差一百多年。实际上，关于罗贯中的生平情况，人们掌握的材料是很少的。

罗贯中身世的疑问

从最近发现的《罗氏家谱》中学者们发现没有罗贯中的名字,因此引发了关于罗贯中真实身世的研究讨论。

按照《家谱》“谱规”规定,“无意遗漏”或隐瞒的可能性基本上是不存在的。因此,这个人的被《家谱》除名,肯定有着其他重要的原因。而在封建宗法制度下,只有做了忤逆不孝和大逆不道事情的人,才会受到家谱除名这样严厉的处分。罗贯中写杂剧、作小说,这种被当时有传统偏见的人认为是与倡优、伎艺人等混为一流的行径,无疑是玷污门风的。更为严重的是,他曾参与过被封建统治阶级视为“倡乱、海盗”之书的《水浒传》的編集修撰工作,而元、明、清三代,封建统治者对有“倡乱,海盗”之嫌的小说,戏曲作品又都是屡次明令禁毁的。罗贯中既然插手了此书的编撰写作,其罪过自相当于“乱臣贼子”,所以他很可能以身兼“败子”和“逆子”的双重身份而被除名。

以上的推论,主要是由于这位“罗锦次子”的生活年代与《三国演义》作者的生活年代颇相吻合,其之所以被除名,又因其参与了《水浒传》等书之撰写的缘故。还有更为重要的一点是:《罗氏家谱》中一系列序言文字所反映出来的清

徐罗氏家世背景,与罗贯中小说、戏曲作品里所反映的社会历史背景几乎完全一致。据《家谱》等史料的记载,太原清徐罗氏家族的始祖罗仲祥在清徐任职后未能返回故乡四川的原因,一是因为“路远”,主要则是“避乱”,即唐末黄巢起义和继之而来的五代藩镇混乱之乱。而古晋阳和清源一带地区,既是五代战乱的主要战场,又是后来产生五代史戏曲、小说故事的天然温床,这些激动人心的背景与故事,在罗贯中前期所创作的长篇小说《残唐五代史演义传》中,得到了生动、具体的反映。罗仲祥在清徐落籍后,不久即“避乱”迁居到白马山中的寺沟村,当地百姓因此处盛产白石,就把这些村庄所在的大山沟称为“白石沟”,这个罗氏家族先祖几代所居住过的地方,在《水浒全传》征田虎部分(详第九十八至第一百条一回),也得到了非常明白的“暗示性”描写。孟繁仁先生考证,《水浒全传》中的平河北田虎,平淮西庆部分,便正是罗贯中晚年回到北方,在大名府汶县一带隐居著述的补作。

从《罗氏家谱》所记载的二十多篇题序文字中可以看出,这个家族的各代祖先是非常重视“本源”之念的,几乎在每一篇题序当中,都有关于家族“本源”来历的记祥和议论性文字,罗氏家族是把本家族的来源根本教育,始终贯穿在各代子孙当中的,这种家族传统,无疑给了罗贯中以深刻的影响,又由于他常年飘泊他乡,所以对故土、亲情的“水源木

本”之思也就会愈发强烈。因此，他在给自己的作品署名时，取“木本水源之念，永世贯于心中”之意名为“罗本贯中”也就再自然不过了。由此看来，太原清徐《罗氏家谱》的发现，又为揭开罗贯中的取名奥秘提供了一把金钥匙。

有人认为：罗贯中原籍太原，他的祖先可能是随宋王朝南迁至杭州的，故又称杭州人。还有人认为：《录鬼簿续编》的作者既是罗贯中的“忘年交”，他关于罗贯中的记载应该是最权威、最可信的。罗贯中创作的小说、戏曲，在选材上都与山西太原有一些瓜葛：《三国演义》塑造最为出色，最为成功的人物关羽，是山西解州人；《隋唐两朝志传》中的重要人物李渊父子，是从太原起兵而夺取天下的；《残唐五代史演义传》中的重要人物李存孝，是山西雁北人；《赵太祖龙虎风云会》中的赵匡胤，未发迹时曾流落太原；《平妖传》中的文彦博，是山西介休人。这种“瓜葛”，正与作家的“故土性”有密切关系。元代在晋阳（太原）有一个罗氏家族，罗贯中很可能属于这个家族。

根据有关学者考察太原“罗氏家族”以及对祁县会善村与何湾村的追踪考察、访问等情况来看，“排除了祁县河湾村”与现在学术界认定生于元末明初的古代小说家罗贯中存在直接联系的可能性。

明清以来，罗贯中各作品经过了不断的校订修改，已经大异原著，甚至《三国演义》亦有很多已非原貌。柳存仁在

《罗贯中讲史小说之真伪性质》中首先提出异议,认为:“《三国志传》之刻本,今日所得见者虽为万历甚至天启年间所刊刻,时间固远在嘉靖壬午本《三国志通俗演义》之后,然其所根据之本(不论其祖本为一种或多种),固有可能在嘉靖壬午以前。”由此,他勾勒了《三国》版本演变的基本线索:大约在至治本《三国志平话》刊刻之后四十年左右,罗贯中有可能撰写《三国志传》,其后为其他各本《三国志传》所宗。在此之后,始有《三国志通俗演义》出世。尽管嘉靖本是现存最早的《三国演义》版本,但决非最优秀的版本,也不是最接近罗贯中原作的版本;《三国志传》是与嘉靖本并列的版本,在某些方面保留了比嘉靖本更古的形态;近十几年来,中外学者作了进一步的探索,观点渐趋接近。

近三十年来,对于罗贯中及其作品研究的广度和深度都大大超过了以往任何历史时期,在一系列问题上提出了许多新的见解,取得了若干新的突破。