

我是仇貓的那根據白紙黑字  
在我的那一篇《仇貓》  
是自畫招供當然無話可說  
但倒也毫不介意一則全  
我可很有點擔心了我豈  
不免于弄弄筆墨的寫了  
來印了出去對於有些人  
手總是插着痛處的時候  
碰着痛處的時候多萬一  
謹甚而至于得罪了名大  
名教授或者更甚而至下  
罪了負有指導青年青年  
前輩流可就危險已極萬  
壞呢因為這本  
好惹的  
怕要渾身發熱之嫌一時  
登在報紙上廣告道看  
不是仇貓的麼魯迅先生  
自己承認是仇貓的而地  
說要打落水狗這邏輯的  
我即在用我的話來證明  
倒是夠于是而凡有言談  
都根本推翻即使我說  
得四三三見九也沒有  
不錯。這些既然都推  
士口頭的二二得七  
千等等自然就不錯了  
是就問或留心看查

中国现代文学经典收藏馆 25

许地山◎著

# 落花生

远方出版社



中国现代文学经典收藏馆

# 落花生

许地山/著

25

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

落花生/许地山著. —呼和浩特:远方出版社, 2007. 4

(中国现代文学经典收藏馆)

ISBN 978-7-80723-149-3

I. 落... II. 许... III. ①短篇小说—作品集—中国—现代②  
散文—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059595 号

# 落花生

---

著 者 许地山  
出 版 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
经 销 新华书店  
印 刷 华北石油廊坊华星印刷厂  
版 次 2007 年 4 月第 1 版  
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷  
开 本 850×1168 1/32  
印 张 225  
字 数 2800 千  
印 数 3000  
标准书号 ISBN 978-7-80723-149-3  
总 定 价 566.00 元(共 26 册)

---

远方出版图书, 版权所有, 侵权必究。  
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



## 许地山简介

许地山(1893—1941年)原名赞堃,又名叔丑,字地山,笔名落花生。祖籍广东揭阳,生于台湾台南。现代作家、宗教学家。

1895年随父迁入福建龙溪,13岁入随宜学堂,课外补习经史。1911年任漳州福建省立第二师范教员。1913年任缅甸仰光侨校教师。1915年底回国任漳州华英学校教员。1917年考入燕京大学,攻读文学,曾积极参加五四运动。1920年获文学士学位。毕业后入燕京大学宗教学院学习,1922年毕业,获神学士学位,留校任燕京大学助理,兼任平民大学教师。1921年与沈雁冰、叶圣陶、郑振铎等人在北平发起成立文学研究会,创办《小说月报》,并积极参加燕京大学文学研究会活动。1923年入美国哥伦比亚大学研究院哲学系研究印度哲学和宗教比较学。1924年获文学硕士。当年入牛津大学研究院,研究宗教史、印度宗教和哲学、人类学等。



1926年获文学硕士学位。同年归国途中经印度，研究梵文、佛学。当年归国后，任教于燕京大学文学院和宗教学院，先后任助教、副教授、教授，同时曾兼任平民大学、北京大学、清华大学、师范大学教员，后绕道故乡台湾，向亲友介绍祖国大陆人民抗日形势，表达其收复台湾、统一祖国的信念。曾任当时教育部国语统一筹备委员等职。1933年应邀到中山大学讲授人类学。同年冬季再赴印度从事研究，一年后回国，仍任教于燕京大学。1935年受聘任香港大学中文学院院长教授，兼任香港中英文化协会主席，中华全国文艺界抗敌协会香港协会常务理事等职。1941年8月4日因心脏病去世。

许地山是五四新文学运动中涌现的著名作家，是一位在新文学史上具有一定地位和影响，颇受好评的作家。他的早期小说取材独特，想象丰富奇特，情节曲折离奇，感情深沉真挚，充满浪漫气息，呈现出浓郁的南国风味和异域情调。20世纪20年代末以后所写的小说，保持着清新的格调，但已转向对群众切实的描写和对黑暗现实的批判，具有写实主义倾向。主要文学作品有：《命命鸟》《缀网劳珠》《危巢坠简》《换巢鸾凤》《玉官》《春桃》《空山灵雨》等。

学术研究主要集中在宗教比较学和宗教史方面，对哲学和文字改革也有深入的研究。著作有：《达衷集》《印度文学》《中国道教史》《扶箕迷信底心理》《国粹与国学》等。另有《许地山选集》《许地山文集》等。

## 前 言

以五四新文化运动为标志的中国现代文学，上承古代、近代文学，下启 1949 年之后的当代文学，是中国文学史上极为重要的发展时期。其突出的特点是用现代文学语言及文学形式，表达当时时代背景下中国人的思想、感情、心理、追求以及社会发展的趋势和潮流。

轻轻地推开中国现代文学之门，一阵现代白话的清新之风拂面而来。她一扫骈文八股整齐划一的晦涩与沉闷，开始在现代生活的黑白琴键上弹奏出自由潇洒、铿锵有力的旋律。在这里——我们可以和朱自清欣赏荷塘月色的美景；可以向鲁迅探讨投枪匕首的锋芒；可以同闻一多吟颂凝重诗歌的豪迈；可以与徐志摩体会康桥话别的感想。我们从中可以清晰地看到以“左联”阵线为主的广大作家、评论家关注民族存亡、揭露黑暗社会的责任感、进取心。

中国现代文学作为民族文学的重要组成部分,与传统文学存在着深刻的血肉联系。在这种特殊的历史条件下,涌现出一大批富有民族精神、民族气节、民族特色的作家和作品。他们所创造的现代文学经典,有许多已编入大、中、小学的教科书,并且成为现代民族语言的典范,为中国与世界文学宝库增添了新的内容。

然而,时代转身的脚步急促踉跄,许多作家与作品虽石破天惊,却终因社会生活幕换景移,过早地归沉于历史的深渊。为此,我们经过精心选择,收集了中国现代文学代表作家中的中、短篇小说、散文、诗歌等。每人汇成一集,分则可见某一作家创作的基本风格和实绩;合则可以总揽现代文学创作的总体成就。

期望年轻的读者能够重新发现进而体会那一段沉重的血与火的历史,从而担负起构建和谐社会、振兴中华民族的伟大使命!

编者

# 目 录

---

许地山简介 / 1

## 散 文

落花生 / 3

危巢坠简 / 5

蛇 / 9

笑 / 10

三迁 / 12

香 / 14

愿 / 16

山响 / 18

愚妇人 / 20

蜜蜂和农人 / 23







“小俄罗斯”的兵 / 25

爱的痛苦 / 27

信仰的哀伤 / 30

暗途 / 32

你为什么不来 / 34

海 / 36

梨花 / 38

难解决的问题 / 40

爱就是刑罚 / 43

债 / 45

瞰将出兮东方 / 48

鬼赞 / 50

万物之母 / 53

春的林野 / 57

花香雾气中的梦 / 59

茶靡 / 62

银翎的使命 / 65

美的牢狱 / 68

补破衣的老妇人 / 70

光的死 / 72

再会 / 74

桥边 / 77



- 头发 / 80  
疲倦的母亲 / 82  
我想 / 84  
乡曲的狂言 / 86  
生 / 89  
公理战胜 / 91  
面具 / 93

## 小 说

- 命命鸟 / 97  
黄昏后 / 118  
缀网劳蛛 / 134  
三博士 / 158  
枯杨生花 / 169  
在费总理的客厅里 / 191  
街头巷尾之伦理 / 203  
女儿心 / 209  
春桃 / 253  
铁鱼的鳃 / 278

# 散 文





## 落花生

我们屋后有半亩隙地。母亲说：“让他荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园罢。”我们几姊弟和几个小丫头都很喜欢——买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过不了几个月，居然收获了！

妈妈说：“今晚我们可以做一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们的新花生，如何？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样的食品，还吩咐这节期要在园里的茅亭举行。

那晚上的天色不大好，可是爹爹也到来，实在很难得！爹爹说：“你们爱吃花生么？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姊姊说：“花生的气味很美。”



哥哥说：“花生可以制油。”

我说：“无论何等人都可以用贱价买他来吃；都喜欢吃他。这就是他的好处。”

爹爹说：“花生的用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把他们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。他只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把他挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出他有没有果实，非得等到你接触他才能知道。”我们都说：“是的。”母亲也点点头。爹爹接下去说：“所以你们要像花生，因为他是有用的，不是伟大、好看的东西。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做伟大、体面的人了。”爹爹说：“这是我对于你们的希望。”

我们谈到夜阑才散，所有花生食品虽然没有了，然而父亲的话现在还印在我心版上。



## 危巢坠简

### 一 给少年

近来青年人新兴了一种崇拜英雄的习气，表现的方法是跋涉千百里去向他们献剑献旗。我觉得这种举动不但是孩子气，而且是毫无意义。我们的领袖镇日在戎马倥偬、羽檄纷沓里过生活，论理就不应当为献给他们一把废铁镀银的、中看不中用的剑，或一面铜线盘字的幡不像幡、旗不像旗的东西，来耽误他们宝贵的时间。一个青年国民固然要崇敬他的领袖，但也不必当他们是菩萨，非去朝山进香不可。表示他的诚敬的不是剑，也不



是旗，乃是把他全副身心献给国家。要达到这个目的，必要先知道怎样崇敬自己。不会崇敬自己的，决不能真心崇拜他人。崇敬自己不是骄傲的表现，乃是觉得自己也有成为一个有用的人物的可能与希望，时时刻刻地、兢兢业业地鼓励自己，使他不会丢失掉这可能与希望。

在这里，有个青年团体最近又举代表去献剑，可是一到越南，交通已经断绝了。剑当然还存在他们的行囊里，而大众所捐的路费，据说已在异国的舞娘身上花完了。这样的青年，你说配去献什么？害中国的，就是这类不知自爱的人们哪。可怜，可怜！

## 二 给槌人

每日都听见你在说某某是民族英雄，某某也有资格做民族英雄，好像这是一个官衔，凡曾与外人打过一两场仗，或有过一二分功劳的都有资格受这个徽号。我想你对于“民族英雄”的观念是错误的。曾被人一度称为民族英雄的某某，现在在此地拥着做“英雄”的时期所榨取于民众和兵士的钱财，做了资本家，开了一间工厂，驱使着许多为他的享乐而流汗的工奴。曾自诩为民族英雄的某某，在此地吸鸦片，赌轮盘，玩舞女，和做种种堕落的勾当。此外，在你所推许的人物中间，还





有许多是平时趾高气扬、临事一筹莫展的“民族英雄”。所以说，苍蝇也具有蜜蜂的模样，不仔细分辨不成。魏冰叔先生说：“以天地生民为心，而济以刚明通达沉深之才，方算得第一流人物。”凡是够得上做英雄的，必是第一流人物，试问亘古以来这第一流人物究竟有多少？我以为近几百年来差可配得被称为民族英雄的，只有郑成功一个人。他对刚明敏达四德具备，只可惜沉深之才差一点。他的早死，或者是这个原因。其他人物最多只够得上被称为“烈士”、“伟人”、“名人”罢了。《文子》《微明篇》所列的二十五等人中，连上上等的神人还够不上做民族英雄，何况其余的？我希望你先把做成英雄的条件认识明白，然后分析民族对他的需要和他对于民族所成就的勋绩，才将这“民族英雄”的徽号赠给他。

### 三 复成仁

来信说在变乱的世界里，人是会变畜生的。这话我可以给你一个事实的证明。小汕在乡下种地的那个哥哥，在三个月前已经变了马啦。你听见这新闻也许会骂我荒唐，以为在科学昌明的时代还有这样的怪事。但我请你忍耐看下去就明白了。

岭东的沦陷区里，许多农民都缺乏粮食，是你所知道的。