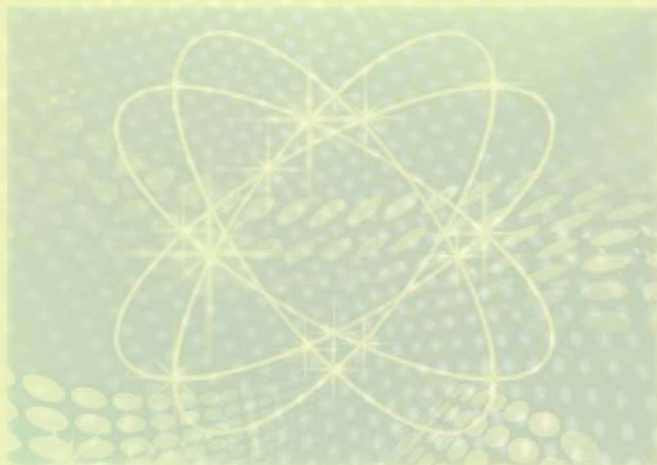


中国学生探索发现奥秘（最佳课堂）

语文探秘

学习委员 主编



吉林电子出版社

中国学生探索发现奥秘（最佳课堂）

语文探秘

学习委员 主编

吉林电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文探秘 / 学习委员主编. —长春市: 吉林电子出版社

2006. 12

(最佳课堂)

ISBN 7-900444-07-6

I. 中... II. 学... III. 科普—作品集—世界

IV. J. 335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111926 号

中国学生探索发现奥秘

(最佳课堂)

总策划: 北京世博书苑

选题策划: 王霖马力

责任编辑: 陈沛雄

出版: 吉林电子出版社

地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-5668194 传真: 0431-5668194

印刷: 北京书林印刷厂

开本: 787×10921 / 32

印张: 192

版次: 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-900444-07-6

定价: 全套定价: 498.00 元

前言

把兴趣引进课本，使爱好代替讲台，将学生的被动接受知识变为主动学习吸收，激发学生的阅读热情与探索精神，奠定良好的知识基础与创新素质，这就是本套全书的宗旨。

本套全书根据全国中小学教学大纲的要求，同时根据创新素质教育的要求，再结合全国中小学各科课本的同步内容编撰而成，是各学科的有益补充和知识范围的深层挖掘，是现代中小學生都必须掌握的知识内容。这些百科未解知识之谜，能够增长中小学生的知识，开拓他们的视野。

我们的学校教学都是一些已知的基础文化知识，其内容一般都比较简单和死板，都已有比较科学而清楚的定论，这些知识是前人创造的，也是比较容易掌握的，其实，教学的真正目的是在掌握已知知识的基础上，探索未知的知识，创造未知的领域，不断推动科学文化知识向前发展，使我们真正成为自然的主人。

目前，我们中小学生手中的薄薄课本的知识面显得单调而不足，事实上，我们生活在一个迷宫一样的地球上，已知的知识是很少的有形板块，而未知的领域才是很大的无形部分。人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。我们应不断地去认识它，勇敢地去探索它。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但无数新的奇怪事物和难解之谜，又不得不使我们向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

作为中小學生，我們應該站在前人知識的終點上，接過前人手中的火炬，勇敢地探索未來知識的巔峰，跑到未來知識的最前沿，推動人類社會不斷向前發展。

為此，我們在綜合了國內外最新研究成果的基礎上，根據全國中小學生學習和閱讀的特點，編輯了這套《最佳課堂》。本套全書包括《數學探謎》、《物理探謎》、《化學探謎》、《語文探謎》、《政治探謎》、《歷史探謎》、《文化探謎》、《文學探謎》、《文藝探謎》、《體育探謎》、《娛樂探謎》、《生物探謎》、《生理探謎》、《醫學探謎》、《自然探謎》、《地理探謎》、《海洋探謎》、《軍事探謎》、《文明探謎》、《考古探謎》、《科學探謎》、《天文探謎》、《宇宙探謎》、《偵破探謎》。

本套全書全面而系統地介紹了中小學生各科知識的難解之謎，集知識性、趣味性、新奇性、疑問性與科普性於一體，深入淺出，生動可讀，通俗易懂，目的是使廣大中小學生在興味盎然地領略百科知識難解之謎和科學技術的同時，能夠加深思考，啟迪智慧，開闊視野，探索創新，並以此激發中小學生的求知慾望和探索精神，激發中小學生學習的興趣和熱愛科學、追求科學的熱情，使我們全國的中小學生都能自覺學習、主動探索，真正達到創新素質教育的目的。

目 录

汉字究竟有多少	1
“的、地、得”的用法如何	2
二、两、俩用法有什么异同	4
古代的“文”与“字”有何区别	5
“第一”雅称有哪些	6
甲骨文是怎样被发现的	7
“三味”指什么	8
“华侨”一词从何而来	10
敦煌壁画中的“飞天”是怎么来的	11
为什么用“桃李”比喻学生	12
“一鸣惊人”这个成语怎么来的	13
远古人类没有外语	15
楼兰文字之谜	17
经石峪大字是谁所为	18
神秘的绳结语	20
神秘的“红崖天书”	22
中国的文字是如何诞生的	24
印加人是否有文字	26
无人破译的手稿	27
“仙字”之谜	29
神秘字符的起源	31
向文字史挑战的怪字母	37
不解的字谜	43
一个“弩”是什么意思	45
中国古书“第一部”有哪些	47
什么是“回环诗”	49
标点符号是如何发展而来的	50
“您”和“她”是如何演变的	52
文言文与白话文有什么区别	54
古人的名和字意义上有什么联系	55

古代对教师的称谓有哪些.....	56
“上古、中古、三古”具体指什么时代.....	59
你知道古人这些苦读的事例吗.....	60
“中文”与“汉语”有什么区别.....	61
归纳中心思想有哪几种方法.....	62
怎样正确使用叹词.....	64
怎样辨析句与句之间的关系.....	66
什么样的词带感情色彩.....	68
“什么”的用法怎样.....	69
怎样确定部首.....	71
说话人在句中的位置怎样.....	73
为什么称老虎为“大虫”.....	75
怎样缩写.....	76
如何记事.....	77
如何训练说话.....	79
“一刹那”是多久.....	81
为什么“一点之差，意思相反”.....	82
什么是歇后语.....	83
普通话是怎样形成的.....	84
世界上有多少种语言.....	86
你知道“好好先生”的由来吗.....	87
最长的对联有多少字.....	88
你知道中国最长的诗歌吗.....	89
甲骨文是怎样被发现的.....	90
古代性隐语.....	91
俗语扫瞄.....	95
民间秘密语漫说.....	98
丑语探美.....	101
吉语寓意趣谈.....	104
北京人的“新”方言.....	106
百年沧桑话沪语.....	108

汉字究竟有多少

汉字数量繁多，随着社会的发展，还会不断地增加。统计一下各个时代汉字的数量就可以看出这一特点。

现在已发现的甲骨文中，单字有4500多个，其中可以认识的有1700多个。

目前已知的金文中，单字有3500个左右，能够辨认的有2000多字。

东汉许慎所著的《说文解字》是我国第一部有系统的字书，收字9353个。

晋代吕忱撰《字林》，收12824字；后魏阳承庆撰《字统》，收13734字；南朝顾野王撰《玉篇》，收16917字；隋朝陆法言作《切韵》，收12158字。

宋代陈彭年等人的《大宋重修广韵》，收26194字。司马光撰《类篇》，收31391字。

明朝梅膺祚撰《字汇》，收33170字。宋濂等撰《洪武正韵》，收32025字。张自烈撰《正字通》，收33000余字。清朝张玉书等编《康熙字典》，收47035字。

1915年出版徐元诰等人所编《中华大字典》，收48000余字。

解放后列为我国文化建设重点项目的《汉语大字典》共收古今楷书汉字56000多个，是当今世界上收集汉字单字最多的一部字典。

“的、地、得”的用法如何

“的”、“地”、“得”在语句中都做结构助词，不表示实在的意义；读音也一样，都读“d e”。因此，许多同学不能准确区别、正确使用这三个字。

“的”、“地”、“得”在句中的用法是完全不相同的。“的”用在名词的前面，起连接中心词和修饰、限制词的作用。如：

1. 火红的太阳冉冉升起。
2. 他的嗓音真好。

“的”字后面的那个词是中心词；前面的是修饰或限制词，表示“谁”、“什么”等。如“火红”是修饰“太阳”的，表示太阳是些什么样的；“他”是限制“嗓音”的，表示嗓音是谁的。

“地”用在动词或形容词前面，也起连接中心词和限制词的作用。如：

1. 小艇迅速地前进。
2. 会上，大家的情绪异常地热烈。

第一句“地”后面是动词；前面是限制词，表示是怎样的动作。第二句“地”后面是形容词；前面是限制词，表示“热烈”的程度。

“得”用在动词或形容词后面，表示它后面的词或词组是前面动词或形容词的补充成分。如：

1. 同学们干得很起劲。
2. 苹果红得可爱。

第一句“得”前面是动词；后面补充说明动词怎么样，表示“干”的程度。第二句“得”前面是形容词；后面补充说明形容词怎么样，表示“红”的结果。

同学们要掌握这三个字的用法，只要分别记住它们各自在句中的位置和作用就可以了。当然，“的”字还有一些特殊的用法，同学们在使用时要特别注意。

“的”可以附着在词或词组后面，合起来构成具有名词性质的短语。如：

1. 红红绿绿的是同学们扎的纸花。
2. 吃的、穿的，都要保证供应。

“的”还可以放在几个并列的词后面表示“等等”、“之类”的意思。如：

1. 桌子上放了些纸、笔什么的。
2. 他去买了些糕儿饼儿的。

二、两、俩用法有什么异同

“二”、“两”、“俩”都是数词，所表示的数目是相同的，但用法并不完全一样。我们在说话或写文章时应当合理选用，否则就会造成不应有的语病。

“二”和“两”在用法上有相同之处，其主要表现是用在表示长短、容积和轻重等量词（即度量衡单位）的前面，用“二”和“两”均可，如二尺，也可以说成两尺；两千克，可以说成二千克，它们所不同的是在一般量词的前面，通常用“两”而不用“二”。如两本书，一般不说二本书；两间房子，不说二间房子。

“俩”是两个的合音，读（l i a），所表示的数目与“二”和“两”是相同的，但在用法上既不同于“二”，也不同于“两”，而和“两个”的意义和用法基本一样。如兄弟两个，可以说成兄弟俩。凡是用了“俩”的地方，后面就不能再加量词“个”，加上就显得重复、别扭、文理不通。

古代的“文”与“字”有何区别

文字是记录语言的符号。《说文解字》是我国语言学史上的重要巨著，也是一部重要的字典。它为什么要命名为《说文解字》？“文”和“字”有什么区别呢？

原来，古代人把独体的，不可分解的象形字、指事字叫做“文”；合体的，可以分析的形声字、会意字叫做“字”。《说文解字·叙》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”意思是说，仓颉在开始造文字时，大都是依照事物的形象画出它们的图形，所以叫做“文”。后来，形旁声旁互相结合，出现的形声字、会意字就叫做“字”。“文”是事物的本象，“字”是由文孳生出来而逐渐增多的。换句话说，依类象形，即独体，即“文”；形声相益，即合体，即“字”。这里便明确指出了“文”和“字”的区别，也说明了《说文解字》命名的缘由。

“文字”连用始见于秦始皇琅琊台刻石：“器械一量，同书文字”。“文字”，在现代汉语中，一义为记录语言的符号，如汉字、拉丁字母等。一义为语言的书写形式，如汉文、英文等。另有一义即指文章，多指形式方面，如说“文字清通”，意即文章清新流畅。

“第一”雅称有哪些

桂冠 古希腊常用月桂树叶编织成的帽子授予杰出的诗人或竞技比赛的优胜者，象征光荣。后借“桂冠”代替第一。

鳌头 鳌头指古时宫殿门前台阶上的鳌鱼浮雕。古代科举进士发榜时，状元（进士第一名）站此迎榜。“独占鳌头”意为占据“第一”。

问鼎 鼎是古代国家政权的象征。敢于“问鼎”者，说明力量很强大，有能力掌管大事，即“第一者”。

榜首 古代科举考试后，列名张榜，“榜首”即列于全榜之上的第一名。

夺魁 “魁”指为首者，“夺魁”就是“夺取第一”。

执牛耳 古代诸侯订立盟约时，立盟者要亲手宰割牛耳取血，让每人尝一口血。后来便以“执牛耳”象征在某一方面居领导地位，意为“第一”。

甲骨文是怎样被发现的

清光绪二十五年（1899），有一天，国子监祭酒（国子监为国家最高学府，祭酒相当于今大学校长）王懿荣患疟疾，请医生来看病，医生为他开的处方中有“龙骨”药一味。王懿荣待抓药的人回来后，拿起龙骨观看，忽然发现“龙骨”上面有一些刀刻的痕迹，再仔细观察，这些刀痕绘形意味浓厚，但又不是图画。经过初步思索、分析，他认为这些痕迹，可能是古人遗留下来的文字。

王懿荣是研究古文物和古文字的专家，他马上派人去把药店的“龙骨”全部买回来，经过细心研究，终于发现，这些“龙骨”全是些龟甲和兽甲，甲骨上的文字是在原始图案和符号基础上发展起来的文字，而这些文字大多为“卜辞”，是商朝奴隶主贵族向他们的祖先或鬼神占卜或祭礼的记录。后人把这些文字称为“甲骨文”，甲骨文就这样被发现了。

这些甲骨是从哪里来的呢？原来，它们最早出土于河南安阳西北的“殷墟”，殷墟是商朝都城所在地，早在光绪二十四年（1898年）以前就被当地农民发现。农民以为是“龙骨”，可以治病，便卖到药店。当时，王懿荣曾以每字二两银子的高价搜求甲骨文，甲骨文便为世人所重视。

“三味”指什么

有一篇课文叫《三味书屋》，同学们往往对此产生疑问：这“三味书屋”是什么意思呢？对此问题，老师们的看法也不一致，大体上有如下几种解释：

第一种解释是，古人把经书比作肉汤，把史书比作肉块，把子书比作肉酱，说读这三类书正如品尝这三种美味一样，取名“三味书屋”，寓含博览群书之意。

第二种解释认为，读经书味如稻粱，读史书味如肴饌，读子书味如醢（xī）醢（hǎi），也是博览群书之意。

第三种是许钦文在《语文课中鲁迅作品的教学》一书中说：“大概是把经书、史书、子书比喻作食物，经书是米谷，史书是菜蔬，子书是点心。”他因为没有确凿的证据，所以加上“大概”二字。

第四种解释说，鲁迅的塾师寿镜吾老先生认为“读书有味”，加之屋后园中梅花有味、桂花有味，合起来便是“三味”。

第五种解释说，三国时董遇曾说过：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。”人们应当利用一切空余时间努力学习，切莫让宝贵时光白白流失。宋朝苏轼对此极为赞赏，曾作诗说：“此生有味在三余。”后来，寿镜吾的祖父寿峰岚认为“为学当以三余”，并将其书屋取名为“三味”。

以上种种说法，到底哪一种正确呢？我们先来看看古人对“三味”的解释。唐代段成式在《酉阳杂俎》序中说：“无若诗书之味大（同‘太’字）羹，史为折俎，子为醢醢也。”宋朝文学家李献臣所著《邯郸书目》中也说：“诗书，味之太羹，史为折俎，子为醢醢。”

太羹是古时祭祀所用的肉汁。折俎指帝王士大夫宴礼时，将牲体关节解开，折起来盛在器皿中，俎是盛牺牲的礼器。醯醢是调好味的肉酱，醢是醋，醢是肉酱。“三味”的意思即经、史、子三种书犹如佳肴，读书正如品尝美味。由此可见，上文中第一种解释是正确的。

另外，“三味书屋”的横匾两旁有一副对联：“至乐无声唯孝悌，太羹有味是诗书”。清楚地说明诗书是有味的太羹，也是对“三味”一词最好的解释。

“华侨”一词从何而来

我国人民移居国外，历史悠久。但在唐宋之前，移居于国外的华人，还没有固定的称呼。唐宋以后，多数国人自称为“唐人”，这是因为唐代盛世，声誉远播国外，后来海外各国便称中国人为唐人。

当时的华侨亦自称唐人，他们对祖国习惯称呼为“唐山”，因而也就称自己为“唐山人”。到了明清时期，仍多称“唐人”、“唐山人”，但也有称为“华人”、“中华人”的。

清朝末年及之后，又有“华民”、“华侨”、“华工”等称谓。

“华”与“侨”两个字，就其单词的含义来说：“华”是中国的古称，“侨”是客居、寄居的意思。在唐宋之前就把寄居在他乡的人称为“侨人”或“侨士”。东晋时，北方流亡者大量南下，皇室统治者便在当时的扬州和荆州设了很多“侨郡”、“侨乡”来安置他们，这是使用“侨”字的开始。

随着移居国外人数的激增，“华”与“侨”二字被联在一起，用来称呼旅居在国外或寄居、客居的华人。在官方文件中正式使用“华侨”一词是在1883年，郑观应在给李鸿章的转奏清室统治者的奏章中有“华侨”一词。

1904年，清外务部又在一份奏请《在海外设置领事馆》的折子里提到“在海外设领，经费支出无多，而华侨收益甚大”。

从此以后，“华侨”一词便成为普遍寄居海外的中国人的一种专称了。