

北仑作家文丛·第三辑

北仑



为霞尚满天

黄梦燕 著

作家

文丛

宁波出版社

北

北仑作家文丛·第三辑

为霞尚满天

黄梦燕
著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

为霞尚满天 / 黄梦燕著. — 宁波 : 宁波出版社, 2015. 11
(北仑作家文丛. 第3辑)
ISBN 978-7-5526-2290-4

I. ①为… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247217号

为霞尚满天

著 者 黄梦燕

封面绘画 彭耀宗

责任编辑 徐 飞

责任校对 王 丹

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮编 315040

网址 <http://www.nbcbs.com>

联系电话 0574-87259609

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 192千

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2290-4

定 价 30.00元

版权所有, 翻印必究

本书若有倒装缺页影响阅读, 请与出版社联系调换

总 序

总有一股力量让我们如沐暖阳

三人为众，众，意味着多。北仑作家，结集出版文丛，已到第三辑了。

2009年，我们组织出版了北仑作家文丛第一辑，一套9种；2013年，出版第二辑，一套15种。今年，2015年，我们又筹划作家文丛第三辑。在一个户籍人口数不到40万的行政区域内，如此频繁地出版文学丛书，不禁让人产生疑问：为什么是文学？

从大的方面来说，作家协会的政治待遇历来就高，在文联系统内，各种艺术门类的协会如要排序，从上到下到最基层，作协大多排在第一。为什么是这样？简要说，大约跟作家写作只凭一支笔一张纸就可直抵心灵有关。这个跟田径是“运动之母”的道理是一样的。

言为心声，文学快递心尖上的灵动，集聚的能量总让我们如沐暖阳；心心相通，写作，不仅仅是作家的事，也是读者的事。阅读，不管是深阅读还是浅阅读，不管是纸质阅读还是数字阅读，对如今的人们来说，通过眼睛进入心灵的精神产品，文字还是极大的一块。从传播的范围和效果来看，我们如此倾向文学、支持作家文丛的出版，也是自然的。

“书藏古今”，宁波悠久的藏书文化，熠熠生辉。对当下而言，不断总结归纳已有的文学成果，是阿拉不断弘扬藏书文化的基础和前提。文化是需

要不断累积的。为什么是文学？这是第三条理由。

有地位，出效果，承接文脉，面向未来，因此，我们重视文学，支持文学，一如既往。这次集结出版的作家文丛第三辑，一共8种，按作者年龄排序，依次是：黄梦燕的散文集《为霞尚满天》，韩朝阳的文史随笔集《海濡拾遗》，屠明华的散文集《车兑车 米兑米》，俞南道的戏剧专论《戏道漫悟——戏剧创作基本要领反刍》，胡嘉翔的散文集《芦江入海流》，张晓红的散文集《因为 心中有梦》，姚思远的音乐作品集《江南 海边——姚思远音乐文学选》，吴秀琴的散文集《春天会来花会开》。

处大港之畔，居开放前哨，筑强国基，圆中国梦，在全国一千六百多个县级行政区划中，1984年立区的北仑，如今已迈入全国县（市、区）综合实力“第一方阵”。阅兵观礼，豪迈的行进中，自然少不了文化的涵养和精神的力量。其中，如繁星，作家队伍是灿烂夺目的存在。

八本书排列成行，“北仑作家文丛”第三辑，如同一条穿越时光直抵心灵的队列。如果加上第一辑、第二辑，我们的队列更加五彩缤纷！

是为序。

袁 侠

2015年10月

（本文作者为北仑区政协副主席、区委统战部部长、区文联主席）

自序

人的一生应该有“两个生命通道”，前一个，从工作开始到退休为止；后一个，从退休至生命终点。一般人只重视前一个通道，他们把这个“通道”看作是生命的黄金期，这是对的，因为人的一生事业的成败都在那个“通道”里得到体现。不少有作为的人都在那个时期创造出出类拔萃的成绩，成为国家和民族的骄傲，这些人即使到了退休年龄，往往退而不休，继续为党和人民作贡献。

但大多数人到了退休，无论成败与否，就此画上了人生的句号。他们每天闲适在家，一身轻松，或者照顾孙辈，帮子女料理家务。有爱好的上老年大学，去学点书法、绘画什么的，自找点乐趣；没有爱好的则彻底放松，睡懒觉，坐桥头，讲聊天，打麻将，终日无所事事，以百无聊赖的精神状态度过残年余生。

我并不否定“黄金通道”的重要性，但人在退休后不应该忽略这个“银发通道”。我觉得生命是可贵的，人的一生是短暂的，我们应该善待这一个生命期。重启它，对实现个人理想，达到自己向往已久的目标是个极佳的机会。从退休至生命终点的10年、20年，甚至更长时间，你想学什么，你想干什么，可随心所欲，没有压力，无人干涉，只要你好好珍惜它，充分发挥它、利用它，一定能做出你所希望的成绩来。

我从中学时代开始就爱上文学，喜欢写作，梦想成为一名作家。可在中青年时期，每天忙于工作，要去完成领导布置的各项任务，回家后又要照

顾孩子,每晚还要开会学习和下村工作,很少有时间去搞文学创作,发表的文章不多,距作家梦相当遥远。

退休后,我重启了这个“银发生命通道”,努力进行抱残守缺的补救。其间,我作为一名文字匠常被区里的某些单位叫去帮闲,或编书,或出杂志,或写材料。时间有长有短,任务有重有轻。每到一个部门,人员生疏,环境不熟,业务不懂,有些东西都得六十岁学跌打,从头学起。但我觉得这是启动我“银发通道”的极好机会,不仅历练我的人生,更对我深入社会、了解世事万象有很大裨益。我开始拙笨地学习电脑,重温各种人文知识,协助一些单位编写出版《北仑撷英》《要留清白在人间》《北仑牵挂》《北仑足迹》等书籍。同时,见缝插针,努力笔耕,好多作品都在这个时期得到发表,从而出版了自己第一本散文集《惦记》,并加入了省作家协会。这本《为霞尚满天》是第二本集子。如果老天爷可以容我多活些时日,说不定还能继续写下去。

重启“银发生命通道”,让我每天生活得相当充实、相当愉快,好像有许多事情都等待我去做,时间对我来说总感到有点紧迫。虽已年逾古稀,但我仍有一颗年轻人的心,心灵深处时有轻盈的春风、温润的夏雨、娉婷的秋叶、洁净的冬雪。那种四季分明的韵致,它让我精神焕发,一点没有老之已至的感觉。这虽与我长期坚持身体锻炼有关,但更与一份重启生命通道所赋予我的精神力量不无关联。

当然我并不废寝忘食地进行拼搏,闲暇时间,也不忘养身养心,听听音乐,看看书报,和好友聚聚,外出旅游。我曾和朋友一起走南闯北,畅游全国各地包括台湾宝岛,还出游至国外。通过旅游,遍览祖国大好河山,拓展视野,开阔自己胸襟,凝聚人生正气,虽至晚年,依然能以“莫道桑榆晚,为霞尚满天”的诗句来形容。

黄梦燕

2015年8月

目 录

总序 / 袁 侠

自序



童年记忆

青青的槿树笆 / 3

孩提时的端午节 / 7

童年的雨鞋 / 10

曹家祠堂——我的启蒙学校 / 13

晒书 / 16

我的汽车梦 / 19

山边的大枫树 / 23

过年记忆 / 28

扎龙头 / 31

碾子米 / 34

轧米船 / 37

番薯片 / 39

农家芋艿 / 42

故乡家园

- 故乡的田野 / 47
嘀嗒嘀嗒的钟摆声 / 50
望乡桥 / 54
故园赏梅情 / 57
茶香陪伴我人生 / 60
杜鹃之乡花正艳 / 64
万景山人文园 / 69
烟雨蒙蒙笼古村 / 72
森林广场 / 75
枫叶礼赞 / 78
收藏音乐 / 81
女儿从映秀镇回来 / 84
包队干部 / 88
年终分配 / 91

感怀热土

- 娘舅的幸福晚年 / 97
牛舍别墅 / 100
海棠自有清香在 / 104
瑞雪即景 / 107
绿色长廊中河路 / 110
中河晨韵 / 114
幸福的晨练 / 117

- 早春赏梅 / 120
总台山植树记 / 123
为了实现“东方大港”梦 / 126
梦想从这里起步 / 129
扫落叶的女人 / 132
低碳大伯 / 135

人在旅途

- 游览湄南河 / 139
芭堤雅水上街市 / 142
港口名城马六甲 / 145
雨中游日月潭 / 149
垦丁漫游记 / 153
美丽的台湾东海岸 / 157
到高雄姑妈家做客 / 160
胡式帮台湾探亲记 / 163
我梦中的大草原 / 168
行云流水的云和梯田 / 172
畚乡农家乐 / 174
浙东的西双版纳 / 176
在怡心养老院度假 / 179

历史遗存

- 沉淀在阿育王古寺的文化底蕴 / 185

千年古寺话灵峰 /	192
瑞岩寺与清政府 /	195
古刹重光宣化寺 /	199
晋宋遗灵 /	202
唐涂宋滩话柴桥 /	206
岁月峥嵘永济桥 /	212
三代经师堂 /	214
布阵岭上话今昔 /	217

致谢 /	220
------	-----

童
—
年
—
记
—
忆



青青的槿树笆

我家老宅门前，有一道青青的槿树笆，笆外是一条石板路，直通山岙。笆内是块地，种着红的番茄、绿的脆瓜、开黄花的花生、长胡须的玉米，这是草鞋婆赖以生存的作物。草鞋婆姓什么，名什么，我们小孩都不知道，只听我奶奶说她娶来时候穿着红红的花袄，人长得很好看。丈夫是个长大胡子的刚烈汉子，读过两年书，爱替人家打抱不平。结婚后的一年冬天，村里一个恶霸地主因欺侮他堂弟的媳妇，被大胡子揍了一顿。恶霸地主怀恨在心，勾结国民党警察前来捉拿，大胡子只得逃走。等风头过后，他又悄悄回来。半年后，警察又来抓他，这次抓他的罪名说他是“共党分子”。幸亏他在山上砍柴，没被抓住，只得连夜出走。开始他还托人捎来口信，说在苏北。后来又说去了皖南新四军部队。此后，就一直杳无音信。草鞋婆年纪轻轻就独守空房，她年年岁岁盼丈夫归来，可丈夫一去不复回，到“青丝成雪”的时候，仍孑然一身。她起早落夜做草鞋卖，所得铜钿用来籴米买柴。

孩提时代，我在大门口和几个孩子玩的时候，常可看见她头戴一块白毛巾，握着锄头、钁刀在那里松土除草。不过我们的注意力并不在草鞋婆身上，而在那道青青的槿树笆上，那是我们玩耍的好地方。

槿树笆，常年青翠，风吹树动，此起彼伏，枝叶摇曳，绚丽多姿。春天里，不少蓝的、绿的、红的蜻蜓常在槿树笆附近飞来飞去，有时会一动不动地停在槿树叶上。孩子最喜欢捉蜻蜓，每当见到，我的手就发痒，屏气敛息，蹑

手蹑脚地靠近笆边，伸出小手，轻轻地把蜻蜓的翅膀捏住，蜻蜓无力反抗，相当老实。我高兴地回到家里，拿出一根长长的线，一端扎住蜻蜓的尾巴，一端捏在手里，然后让它在我身旁飞来飞去，边飞边嘴里不住地发出嗡嗡的声音，模拟飞机飞行时发出的响声。蜻蜓很想挣脱，有时一不小心，让它飞到槿树笆上去了。可我不怕，因为它的尾巴上还拖着那条长线，依旧可把它拉回来。小孩喜欢玩新鲜，蜻蜓被玩腻了就成了家里老母鸡的美食。

一到炎热的夏天，槿树笆成为知了纳凉的好地方，它们栖息在槿树上，开始了它们生命的黄金季节。它们一边美美地吮吸着树上的浆汁，一边纵情地歌唱，使整条槿树笆成了一道美妙的音乐墙。可当你走近它们时，这些鬼灵精就敛声缄口，偷偷地躲到树枝背后去了。自从知道“蝉衣”能够入药，可以卖钱后，我们便成了“黑猫警长”，每天在笆边巡来巡去，有时在地上，有时在树枝上能拾到褐色的蝉衣，拾多了，交给妈妈到街上药店去卖。妈妈为了鼓励我，还买些糖果来让我吃，这更调动了我找蝉壳的积极性。

最有趣的是在槿树笆内外躲猫猫。我们玩这种游戏，常选择草鞋婆上街去的时间。四个孩子分成两拨，两躲两找。我和阿升先藏，阿升只躲在槿树根边，很快被光头阿三抓到。我却钻进了笆内，躲在草鞋婆种的玉米地里，他们怎么也找不到我，只好大叫我的名字，我就是不出来。可时间一长竟发生了意外，草鞋婆从街上回来了。这顿使我感到大祸临头。因为这块园地里种着两棵桃树，常有人去偷摘桃子。一次偷桃的人让草鞋婆发现了，被骂得狗血喷头。我的心里非常害怕，担心自己会被草鞋婆当作贼捉。可当时的境况，让我非常尴尬，出来不好，躲下去又不好，急得我快要哭起来。正在这时候，笆门打开了，草鞋婆颤颤巍巍地走进来了。我的心怦怦地跳得厉害，脸孔也骤然热起来。幸亏她不朝我而向两棵桃树走去，去摘那红彤彤、鲜灵灵的桃子，摘好后放进围身布拦里，竟朝玉米地走来。这一下，我紧张起来，十有八九她要来捉我了。走到距我还有几步路远的时候，草鞋婆突然叫起我的名字：“阿梦呀，婆已经看见你了，你快出来吧！婆

送你几个桃子吃。”我哆哆嗦嗦地走出来，低声下气地说：“婆，我们在躲猫呢。”“我知道，你是个很乖的孩子，婆喜欢你。”我无可奈何地走到她的面前，难为情地从她那双粗糙的手里接过桃子，说了声谢谢，还向她行了个鞠躬礼。抬头见时，草鞋婆那张多皱的脸上，竟露出一丝难得的笑容。这笑容像颗印子，深深地烙在我幼小的心灵里，从此我再也不敢跨进槿树笆内一步。

槿树笆最漂亮的时候要属开花季节，喇叭形花朵，绯红的颜色，靠近花蕊的底部显得更红。木槿花不但开得茂盛，而且花期很长，从六月一直开到十月。每天，我一出大门，总能见到迎风摆动的花朵。我们小孩最喜欢拗花，常把拗来的花用线连起来，做成花环挂在颈上，以此来装扮自己。

有一次，我在拗花时让堂叔看见了，他问我这花是谁种的，我摇摇头。堂叔见我回答不出，就坐下来向我们讲起了草鞋婆痛苦的人生。他说这道槿树笆是草鞋婆的老公离家前种的。种的时候他刚好在旁边看着，草鞋婆问：“你为啥挑那树种？”她老公说：“这树好哇，既能当笆，又能开花，每年到七月七乞巧节时，你还可把树叶勒下来洗头。”草鞋婆说：“你个老不正经的，我和你咋成了牛郎织女了？”大胡子说：“我和你说着玩呢。”草鞋婆当时不理解老公说的话。可后来她渐渐体会到她老公此话的意思，他们总有一天要成为牛郎织女的。

后来堂叔是从一个在上饶当狱警的亲戚处得到证实，大胡子参加新四军后，在“皖南事变”突围时被俘，关在上饶集中营里，一次越狱暴动时被狱警开枪打死。旧社会，由于交通不便，信息不灵，无法传递消息。而与他一起参加革命的人有的牺牲了，有的调走了，没有人能证实他的光辉的人生。后来草鞋婆也过世了，更无人去理会这件事情。

长大后，一次回老家，刚好是槿树开花的季节。我看到那迎风招展的槿树花，好像朵朵都在向我慈祥地微笑。我忽然感悟到，这质朴无华的槿树花不就是草鞋婆真实人生的象征吗！而这道碧绿的槿树笆应该就是草

鞋婆丈夫的化身吧！它默默无闻地自立在人间，忠实地守望着自己的家园，坚贞地厮守着自己红艳的槿树花。