

魂萦西欧——陶瓷大师欧洲采风

巴惠明 主编



江西美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

魂萦西欧：陶瓷大师欧洲采风 / 巴惠明主编. ——
南昌：江西美术出版社，2014.9
ISBN 978-7-5480-3033-1

I. ①魂… II. ①巴… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208300 号

责任编辑 \ 萧 亮
策 划 \ 龚 诚
书籍设计 \ 梅家强 
责任印制 \ 张维波

魂萦西欧——陶瓷大师欧洲采风
HUNYING XIOU TAOCI DASHI OUZHOU CAIFENGAI

主编：巴惠明
出版：江西美术出版社
社址：南昌市子安路 66 号
邮编：330025
电话：0791-86525287
网址：www.jxfinearts.com
发行：全国新华书店
印刷：江西华奥印务有限责任公司
版次：2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开本：889×1194 1/16
印张：3
ISBN 978-7-5480-3033-1
定价：78.00 元

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2014-397
版权所有，侵权必究

魂萦梦绕 欧洲行

□ 巴惠明



十月金秋，是出行的好时节。风情万种的巴黎香榭丽舍大道，庄重古朴的荷兰风车，奇险幽邃的卢森堡峡谷，恬静壮丽的瑞士雪山，精美庄严的梵蒂冈教堂，风光旖旎的威尼斯水城，穿越时空的古罗马废墟，更有那如珍珠般散落在欧洲大地上的幅幅世界名画、座座辉煌精致的中世纪建筑，时刻都在呼唤着、期待着来自东方的艺术家。

为加强中西文化艺术的交流，感受和吸收世界各民族文化艺术的精髓，探寻古典与现代相结合的表现途径，让艺术家们在创作中更敏锐地反映当今时代的气息。江西美术出版社松梅轩艺术品有限公司经过精心策划，于2013年10月组织了景德镇陶瓷艺术大师一行36人共赴欧洲采风。本次采风历时半月，途经10国。一行人中有中国工艺美术大师李一新、杨曙华；中国陶瓷艺术大师涂金水、彭竞强、曾维开、舒惠娟、曾亚林；景德镇陶瓷学院著名教授郭文莲、副教授罗小聪；以及业内极具影响力的陶瓷艺术家乐穹、刘翻天；还有一批颇具影响的省工艺美术大师，如李家正、李一来、王跃林；及著名陶艺家吴吉仁、王勇等。可真谓是人才云集、群英荟萃。

经过10多个小时的云上飞行，来自中国瓷都的艺术家们终于踏上了欧洲这片艺术的圣地，这一让他们魂萦梦绕的地方。那些早已倾慕的艺术巨匠，他们迸发着热忱色彩与生命激情的惊世作品，就这么突然与陶艺家们真实地相遇了，这让他们惊喜不已。达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香、丢勒、荷尔拜因、卡拉瓦乔、鲁本斯、伦勃朗、安格尔、米勒、莫奈、塞尚、凡·高、高更……一批举世闻名的艺术大师就像老朋友般的熟悉与亲切，一位位艺坛巨匠的作品与故事如颗颗珍珠般地呈现在眼前。

你看那文艺复兴三杰：达·芬奇以真挚的感情、完善的技巧描绘了端庄秀丽，神态生动自然，带有神秘微笑的《蒙娜丽莎》，瓦萨利赞美那抹微笑“与其说

是人间的，毋宁说是神的”。米开朗基罗的《大卫》浑身每一块肌肉都充满着生命的活力，充满了无穷的力量。而拉斐尔《雅典学院》以纵深展开的高大建筑拱门为背景，大厅上汇聚着不同时代不同地域不同学派的学者，他们汇聚着人类智慧的精华，彰显着人类对智慧和真理的追求，对文明的赞颂和对未来的向往。

再看荷兰现实主义画家伦勃朗的《夜巡》，画家运用灵巧的笔触，大胆构思布局，有节奏地处理了出场人物，使画面极富戏剧性、表现性，展现出了一个轻松、生动却又有序的场面。他对光线的巧妙运用历来为人们所称道，另外此画中小女孩的插入也使得画面更加生动，并给予了观者猜测、联想的空间。

更有用生命燃烧艺术之激情与梦想的画家——凡·高。他践行了自己的话：“一个人绝对不可以让自己心灵里的火熄灭掉，而是要让它始终不断地燃烧。这是诚实的人保存在艺术中最必要的东西！”《向日葵》就是画家内心涌动的火热情感的写照，藏着他真实而真挚的感情，是阳光和生命的象征。

不唯这些伟大的画作令陶艺家们不知肉味，美丽的城市与辉煌的建筑也令他们流连忘返。

“宫殿沿着运河边慢慢消失，音乐不再在耳边长敲，这些日子已经过去，只有美丽长存。”这是诗人拜伦写给威尼斯的诗篇。在威尼斯这个以河为街、以桨为步的城市，我们的目光被柔腻的波浪以及穿梭不息的形态典雅的“贡多拉”小船勾来勾去还未停稳，一会又痴缠在那沿河而建的宫殿以及多座教堂和钟楼之上。一切的一切让大家心醉。

再看看世界上最古老、最著名的博物馆之一的卢浮宫吧。除了被誉为世界三宝的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《胜利女神》石雕，更有大量希腊、罗马、埃及及东方的古董，卢浮宫共收藏有 40 多万件来自世界各国的艺术珍品，让人叹为观止。她的惊世之美，不仅在于她展品之丰富、之珍贵，还在于博物馆本身便是一座杰出的艺术建筑。卢浮宫博物馆广场上的金字塔在这座建筑前闪闪发光，她的设计者——华人建筑大师贝聿铭以为：“新建筑的设计，不但要着眼于文物的展示，还必须考虑到给参观者创造怎样的环境条件和氛围。”他的“金字塔”设计为卢浮宫博物馆，也为巴黎市增加了新的耀眼的光彩。

还有那美得让人陶醉的塞纳河。她与巴黎城相拥相抱，城因河而添姿，河因城而增色。游弋在塞纳河上，两岸那一座座建筑：卢浮宫、奥赛博物馆、巴黎圣母院、埃菲尔铁塔等名胜尽收眼底；横跨两岸的 30 余座风格各异的大桥像电影



镜头般地向人们述说着历史，炫耀着巴黎古老的文明和现代的浪漫。

在这次的旅途中，人人都收获颇丰。各位大师在参观过程中不止一次地表达出这样的观点：西方艺术表现中有许多长于我们之处，而我们中国的文化艺术也有闪光的地方。中国景德镇的陶瓷艺术的辉煌作为中国文化符号的代表之一早已被西方艺术家所熟识。东西方艺术家要相互学习，相互交融，取长补短。

虽然地域环境、精神信仰、文化渊源的差异催生出了东西方不同的艺术思想、艺术流派、艺术表现形式，但我们也看到，文艺复兴以来，我们进入了一个两方艺术融合交汇的伟大时代，同时也是民族艺术走向世界的伟大时代。一个有着数千年历史与灿烂文化的国度，一批需担当探索当代艺术责任的艺术家，该以什么态度去完成对传统的继承、发展、演变，又该以什么方式完成对西方养料的吸收、借鉴、融合？同行的大师说得好：“我国艺术具有难以比拟的丰富性和多样性，在世界文明多元化的理想下，艺术家们从传统中接受，也从传统中变革。我们在艺术发展规律的探索中由不自觉逐步走向了自觉，也从无意识逐步走向了有意识。如今的东方艺术家在观赏学习中早已不单是艺术技巧式的探访，而是对艺术本质规律的不断理解和触摸，是全身心沉入人类文明博大宽广的经典作品与精神世界中去吸收、感悟。”

正如黑格尔所言：“艺术家不仅要在世界里看得很多，熟悉外在的和内在的现象，而且还要把众多重大的东西摆在胸中玩味，深刻地被它们感动，得到过很多的经历，有丰富的生活，然后才有能力具体形象地把生活中真正深刻的东西表现出来。”本次欧洲采风途经的自然风貌、人文景观、民风民俗，或可在今后被糅入他们各自独特的艺术语言形式，并将于无声中滋养、触动、激发艺术家们敏感而永不知探索之疲累的内心。这一切不仅为栖于赣鄱大地的艺术家们提供了寻找东方文化与西方文化的相异处与共生点的契机，还可成为各位大师今后创作时取之不尽、用之不竭的源泉。

短短的十几天之行，一路感慨、一路欢快。为留住这段难忘的经历，特将此行的诸多花絮和陶艺家们的作品集结成册以志纪念。本画册在编排中，以年龄大小为序，如有不妥之处，尚祈各位大师指教。同时，真诚祝愿各位陶艺家们，不断创作出更多、更美的精品力作，永葆艺术生命长青，续写中国陶瓷艺术璀璨而辉煌的篇章！



欧洲采风
OUZHOU CAIFENG



留下倩影……



涂金水夫妇



彭竞强夫妇



曾维开夫妇



邱启先夫妇



郭文莲夫妇



刘翮天夫妇



乐穹夫妇



李一新夫妇



李家正及女儿李琪



杨曙华夫妇



李一来夫妇



王勇先生



王跃林夫妇



曾亚林夫妇



罗小聪夫妇



杨婧女士



吴吉仁 巴惠明 龚诚（从左至右）

鸟瞰佛罗伦萨



流连忘返……



艺术殿堂 人头攒动

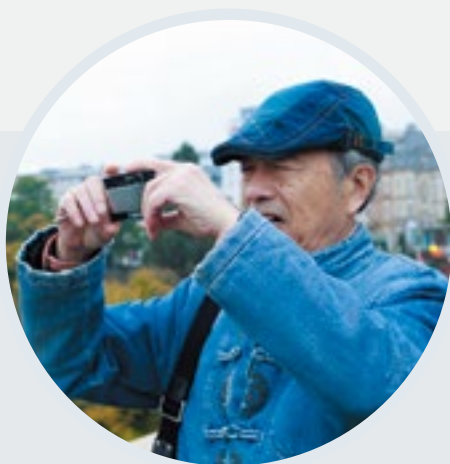


美丽而又古老的威尼斯 贡多拉游船





按捺不住的激动……





艺术的取舍
全因角度的不同……

