2012年度宁波市自然科学学术著作出版资金资助出版

東錢湖石作藝術

林浩 著

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

2012 年度宁波市自然科学学术著作出版资金资助出版

東錢湖石佛藝術

林浩 著

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

东钱湖石作艺术 / 林浩著. — 宁波:宁波出版社,2012.7
ISBN 978-7-5526-0379-8

Ⅰ. ①东… Ⅱ. ①林… Ⅲ. ①石制品－研究－宁波市
Ⅳ. ①K877.404

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第162891号

东钱湖石作艺术

作　　者　林　浩
出版发行　宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼　315040)
网　　址　www.nbcbs.com
印　　刷　宁波报业印刷发展有限公司
责任编辑　何小平　倪建飞
封面设计　林云柯
开　　本　889mm×1194mm　1/16
印　　张　14
字　　数　180千
版次印次　2012年7月第1版第1次印刷
标准书号　ISBN 978-7-5526-0379-8
定　　价　168.00元

林浩，女，1970 年出生，浙江宁波人。1991 年毕业于浙江大学机械系机械设计与制造专业，后进入复旦大学文博系进行为期两年的文物与博物馆专业脱产进修，2010 年获电子科技大学计算机项目管理硕士学位。现为宁波市文物保护管理所（宁波市文物考古研究所）副研究馆员、科技保护中心副主任（主持工作）。主要从事古建筑和出土、出水文物的研究和科技保护。

从事专业工作 17 年以来，发表的相关论文有《浅析上海博物馆青铜器陈列馆的光照、色彩与陈列》、《保国寺古法保存探源》、《宁波明代民居建筑鉴析》、《宁波象山港古铁锚化学成分及腐蚀机理分析》、《“海上丝绸之路”的文化遗产 —— 上林湖越窑青瓷》、《宁波出土白瓷的研究》、《宁波出土磁州窑（系）瓷器的研究》等，并和林士民先生合著《中国越窑瓷》上、下二册。

序一

宁波市文物保护管理所(考古研究所)林浩同志寄来《东钱湖石作艺术》一书的书稿,邀请我写一篇序,因工作关系曾在宁波东钱湖四周有过多次考察,对石作文化有所了解,故欣然接受。

宁波东钱湖四周的石作物相当丰富,这批石作物是我国两宋时期浙江乃至中国石作艺术发展的代表,特别是南宋墓前石刻的发现,填补了我国宋代这一艺术领域的空白。

林浩同志的《东钱湖石作艺术》主要有以下几个特点:

第一,这是研究东钱湖石作文化的一部专著。宁波东钱湖石作物中关于南宋史氏墓前石刻的研究,过去虽也出版过,但是多以介绍性为主。《东钱湖石作艺术》一书,可以说是文物部门的专业人员从文物研究的角度,结合文献资料第一次较全面地对东钱湖四周石作物的遗存进行研究的一部专著。

通过对南宋史氏墓前石刻、史氏开凿的石窟、两宋时代的塔、石坊建筑、民居的石窗、抱鼓石等研究,人们看到了浙东东钱湖四周自两宋以来,石作物不仅有省、市、区级文物保护单位,还有许多国家级文物保护单位。这些石作文化内容丰富多彩,对进一步深化各级文物保护单位历史内涵的研究,创造了条件,提供了科学的依据。

第二,对石作文化研究具有一定的深度。《东钱湖石作艺术》一书,是以文物遗存为基础,根据文献、考古资料,以年代为顺序,进行排比论述。例如对于南宋史氏墓前石刻的分期,是具有相当研究深度的,因为只有正确的分期,才能判别不同时期石刻的特点。又如墓前石刻的制作工匠问题,作者从石刻遗存着手进行科学的对比,大胆分期,也有一定的说服力。再如南宋享亭复原问题,作者收集了大量东钱湖史氏墓前残存的遗留构件,依据建筑形制进行整合,使享亭建筑得以复原,是难能可贵的。对北宋塔的探索,是通过对北宋石塔全方位的论证描述,显示了选址的合理,结构的科学,装饰的简朴,石刻佛像之精湛。在石牌坊的研究中,不但借鉴了前辈学者的研

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

究成果，而且对于鉴定标准方法进行总结，提出了自己的看法，具有一定的科学依据。在宋代石刻装饰纹样及其分类研究中，不但能够探其源，而且对各种纹样进行实物对比，使读者看了一目了然。史氏墓前石椅的恢复与史氏墓前御碑（叕屃）的研究，是在继承前辈研究成果的基础上，根据石作遗存进行探索的 …… 在上述石作文化研究中，以实物遗存为出发点，这表明作者对东钱湖石作物的观察、调查、研究是极其用心的。这些成果的取得，反映了作者在石作文化研究领域中迈出了一大步，上了一个新台阶。作为老一辈文物工作者，我们感到很欣慰。

第三，为石作文化研究、宣传开了一个好头。目前浙江省全国文物保护单位中，属于石作范围的如唐安国寺、法隆寺、保国寺的经幢，飞来峰造像，东钱湖石刻等 20 余处，省级文物保护单位则有 40 余处。这些石作物充分反映了浙江的石作文化有着悠久的历史。各地政府对上述石作文化遗存，都有了精心的保护。但在民间尚有一大批石作物没有引起足够的关注，对这些地域性的石作文化的研究也还不够。为了更好地保护这部分的文化遗产，应当重视对它们的研究与宣传，在研究的基础上，为保护、利用提供科学的依据。

《东钱湖石作艺术》一书，不仅对东钱湖区域的石作作了详细的研究，还与国外石作文化的保护作了详尽的对比、探索与考证，成果是显著的。这不仅为今后东钱湖周边的文物保护规划与开发利用提供了不可多得的资料，也为石作文化的研究、宣传开了一个好头。只有深刻了解保护对象所具有的历史、艺术、科学的“三性”，才能了解它们在我国历史上的作用与地位。

林浩同志是一位年轻的学者，能连续十多年坚持对石作文化进行研究，并取得丰硕的成果，是值得鼓励的。在学术领域中研究是无止境的，希望她能再接再厉更上一层楼。相信《东钱湖石作艺术》一书的出版，将进一步推动石作文化的研究，同时对年轻一代学者的成长表示祝贺。

劳伯敏

2012 年 2 月 28 日

序二

浙江宁波是石作文化兴旺发达的地区之一，早在七千年前的河姆渡文化时期，先民们已用石料制作了生产工具石刀、石斧、石锛等，尤其是石锛的创制，使浙东成为东亚、东南亚以至南亚地区石锛的发源地；春秋战国时代，浙东石构建筑土墩石室墓葬，在建筑史上也具有一定的代表性；国家级文物保护单位唐代的经幢建筑与四大金刚石刻更是珍贵的石作遗存；北宋石构高层建筑二灵塔，也算为全国不多见的石作遗产；南宋时期，明州（宁波）的石作文化相当兴盛。石作文化东传日本，目前日本世界文化遗产东大寺内尚保存南宋时明州匠师陈和卿、尹行末制作的石狮子以及其他石刻造像，这是历史交融的见证，对日本石作文化产生了极为深远的影响。在中国，目前保存的南宋时代石作文化的精华以鄞州区东钱湖南宋史氏墓前石刻为典型代表。

十多年前，林浩同志常利用双休日驱车约我们去东钱湖参观、考察石刻，当时鄞州区文物管理委员会正在搜集零星石作构件与石刻，准备筹建石刻博物馆。此后屠仲光先生又经常陪同我们深入到山坳丛林寻找被遗弃多年的墓前石刻、石窟造像与各类石作物。在实地考察中，她总是认真地做笔录、量尺寸、拍照片、拓拓片，就是这样一点一滴地学习、积累……

东钱湖的许多石刻、建筑，由于种种历史原因，曾发生过移位或被挪作他用，使原来石作物的组合发生了很大的变化。目前在公园内的文臣、武将与羊、虎、马都已不是原来的组合，为了真实地反映历史，保持它们的原真性，不管在炎热的夏天，还是严冬腊月，林浩同志都根据掌握的资料，一件一件地寻找，一件一件地确认。我觉得要坚持文物的原真性，这一点十分重要，作为学者这是最基本的素质，否则就会误导后学者。例如有的石牌坊建筑，从表面上看很完整，其实细细推敲，就会发现不是浙东风格，而且其中的很多构件是经过后人加工的。作为一个研究者，对所研究对象的原真性的把握是首要的，因为它保留了丰富的历史信息。作为一个文物干部，对于自

己工作范围内的保护对象，一定要熟悉并研究它，一定要“专”。只有立足本职，才可以为做好保护工作提供条件，而且通过研究，还能深刻地理解被保护对象的文化内涵，反过来又可指导我们的工作。

林浩同志经过十多年对东钱湖石作文化的研究、探索，终于在2006年发表了《浙江宁波东钱湖南宋墓前石刻研究》、《东钱湖南宋史氏墓前石刻的作者研究》（被评为“第五届浙东文化论坛”优秀论文）等，第一次详尽地对东钱湖南宋史氏墓前石刻进行了分期研究，引起了国内外石作文化研究专家、学者的关注，日本石作文化研究者还曾专程来宁波与她进行交流。

林浩同志的研究从对东钱湖南宋史氏墓前石刻探究，逐步扩大到整个东钱湖的石作文化研究，除墓前石刻外，还包括东钱湖石构建筑物和东钱湖石作装饰的鉴定鉴赏等方面，也就是由单项研究发展到集群性文物的溯源探究。在研究时，相信只有认真读书、联系实际、吸取精华去其糟粕，使自己的认识不断深化，才有可能使自己的研究工作不断得到升华。

在石作文化领域的研究中，我们看到了年轻一代的学者的努力，他们在实践中成长，也看到了文物考古战线年轻一代之希望。我相信只要脚踏实地工作、学习、研究，在不久的将来他们都会脱颖而出，成为文物战线上的一支生力军。

是为序。

2012年3月10日

导论

宁波地处我国大陆海岸线中部，依山濒海，三江贯流，特殊的地理环境为地域文化的蕴蓄提供了基础，发达的水上交通为文化的交流创造了条件。

在长达7000年的历史长河中，宁波不仅涵育了卓尔不群的地域文化，而且始终积极地将这些先进文化传播、辐射至海外，石作文化就是其中的一朵奇葩。典型的代表就有全国重点文物保护单位东钱湖石刻群，庙沟后、横省石牌坊和二灵塔等。

宁波市鄞州区东钱湖四周的石作，在第二次全国文物普查开始就已引起各级政府的重视，笔者自从帮助东钱湖地区做“四有”档案开始，亦渐渐进入了探索的角色。早在十多年前，笔者怀着对东钱湖石刻浓厚的兴趣，曾对这批石作物中的部分载体，如二灵塔和史氏墓前石刻进行过剖析、分期，以期找出它们在每个历史时期的特征，从而便于判断载体年代等。在历次申报国家重点文物保护单位、省级文物保护单位等工作中，笔者均亲临第一线进行实地调研，撰写申报文本。第三次全国文物普查以来，由于工作安排恰又负责该地区普查的辅导工作，与普查队员们一起，冒酷暑战严寒，深入山村丛林进行调查记录。此次普查经历加上原先对石作物研究的一些积累，使笔者对东钱湖四周石作文化的形成、发展以及它们在每个历史时期对中华民族传统文化的影响、作用有了更进一步地了解，也萌生出著作此书的意愿。

石作，旧指石工作坊或石工，石工即采石或加工石料以及切割、雕刻或修整石头的工人的总称。按照古代的传统，石作行业分成大石作和花石作，大石作匠人成为大石匠，花石作匠人称为花石匠。 大石作包括古建筑中常用的石构件，如须弥座及勾栏、柱顶石及山墙石作、夹杆石等，还包括华表、经幢、阙、塔、门、窗等等的石结构建筑；石雕制品或石活的局部雕刻即由花石作来完成。东钱湖南宋墓前石刻群、石牌坊建筑、二灵石塔、石窟遗存等就是东钱湖石作文化中的精品，受到国家及省市（区县）

各级文物保护部门的保护。

石作文化，作为一种文化形态，是以石作物为具体载体来探究某个历史时期的某项石作主题，包括它的创作思想、时代特征、艺术构思、制作工艺及历史价值等。

自20世纪90年代开始，陆续有考古、宋史、雕塑、美术、工艺美术等领域的专家对东钱湖石刻给予了很高的评价，特别是南宋史氏墓前石刻，以其庞大的气势和重要的人文价值，作为我国南宋时期规模最大、数量最多、雕刻艺术最精湛的墓前石刻遗存，从石刻群的规模，以及艺术质量，都填补了我国南宋时期美术史、文物考古史、雕刻艺术史领域的空白。而另一国家文物保护单位庙沟后、横省石牌坊作为我国目前已知的年代最早的石牌坊，因其仿木构形制、典型的南方建筑做法及反映出的木构建筑与石构建筑之间的一种过渡关系，在建筑史上占据了重要的地位。

随着宁波对外开放的不断深化，中、日、韩三国文化交流渐趋频繁，例如日本东京大学设立的“东亚海域交流与日本传统文化形成——以宁波为焦点开创跨学科研究”专项课题，就是明确以宁波为中心开展的。来宁波考察东钱湖石作文化的日本学者络绎不绝，他们对于南宋时期明州著名的匠师陈和卿、尹行末帮助日本重建东大寺和他们的作品（日本东大寺石狮子等石作遗存）都做了深入的研究，笔者与他们交流后在受到启发的同时也获得了日本学者关于石作研究的最新信息。

本书旨在以宁波东钱湖石作物为例，对石作文化进行追溯与探究。在吸取前辈经验的同时，再提出自己的一些观点和体会。现将各章内容介绍如下：

第一章　历史遗踪

本章主要介绍东钱湖的自然与人文背景，并概括石作物分布的情况。一千多年来，东钱湖孕育了一代又一代的名人乡贤，其中最著名的是“史氏”。史氏一门三丞相（史浩、史弥远、史嵩之）、四世两封王（史浩、史弥远）的显赫家世在南宋期间是独一无二的，且“满朝文武，半出史门”，史氏在南宋朝廷为官者达200余人，贯穿了整个南宋一代，可以说，一部完整的史氏家族史，也是南宋史的部分缩影。史氏墓葬的营造，显示了中国堪舆学的“宗脉”与“地相天和”的伦理。

这批分布在东钱湖周边的石作文化遗产，为美术史、雕塑史、建筑史等添上了浓重的一笔。如今的东钱湖不仅是国内外专家学者研究我国南宋石刻文化的重地，而且已成为“国际湖泊休闲示范基地”和国内大型湖泊生态保护的范例。

第二章 石刻造像

石刻造像在石作行业里属于花石作，笔者将本章的研究重点放在对南宋史氏墓前石刻造像全方位的探索上，主要从石刻造像的分期、特点、造型艺术、历史演变、纹样装饰和墓前石刻的作者追溯等方面进行研究，按墓前石作制作的年代、分期的历史特点来探索它们的“神韵”及创作的艺术风格、技艺、造像形态的历史演变。

关于南宋史氏墓前石刻造像，以往均以粗线条进行宏观研究，为了更深入地研究，笔者对现存的实物遗存多次进行实地考察，并通过大量资料的考证、核实，开拓性地研究了南宋时石刻造像的发展历史。

通过纹样装饰对比研究，可以推断不同纹样在不同时期的状况。对这些纹样进行释义分类，可以使读者了解到北宋《营造法式》中提出的 11 种纹样，在东钱湖石刻制品中都有体现。吉祥图案在石刻中到处可见，如云纹、水波纹、宝相花、卷草纹、动物瑞兽纹、人物纹、山石树木纹以及几何纹等。这些纹样的历史渊源，如缠枝纹一类，最早可追溯到南北朝；宝相花一类，在唐代开始盛行；海兽纹之类，源于西汉，是从海外传入我国的，盛于中唐，延续至宋，现大量出现在马的装饰上。上述各式纹样不仅历史渊源深厚，而且流传广泛，到南宋时得到进一步发展。

关于东钱湖史氏墓前石刻的作者，笔者将南宋时期明州与日本文化交流的石作文化与日本现存的石作作品及文献记载进行对比，认为史氏墓前石刻第一期的作者应为陈和卿、伊行末的前辈，第二期的作者是以陈和卿、伊行末为代表的著名石作雕刻家，第三期的作者是陈和卿、伊行末的晚辈。

对史氏墓前御碑（叕员）、史浩建造的石窟等石作物进行介绍与论述，对未来这方面的石作研究有重要的借鉴作用。

元明时的墓前石刻雕像数量骤减，但仍各有特色，元代以袁桷、王应麟、史守之墓前的石刻造像为代表，明代以余永麟、余有丁、金忠家族墓前的石刻造像为代表，分别进行了剖析探索。

第三章 石构建筑

石构建筑在石作行业里属于大石作，包括古建筑中常用的石构件。笔者通过对现存石塔、石享亭、石牌坊、石椅、石窗、抱鼓石等的分析，探讨了石构建筑的基本形制，为木构建筑的研究提供了实物例证。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

对北宋二灵塔的研究，首次提出了石塔结构与结构艺术特点，选址符合堪舆学，使这座浙江省内唯一的仿木结构密檐塔成为当今中国研究石结构塔的一份极为宝贵的文化遗产。

别具一格的南宋石享亭，本可列入墓前石刻造像艺术类，由于现存遗物几乎都是残件，散落在墓前草间，艺术价值稍打折扣。

笔者在调查测绘的基础上，对于建筑的屋面（包括戗角、脊兽、筒瓦、滴水、山面等）檐下的斗栱结构、进深面宽及门窗的设置尺寸规格等进行分析，进行定位复原，可基本再现当时流行的南宋建筑的真实面目及精湛的制作工艺，从另一个侧面也反映出南宋时期浙东明州建筑业的繁荣程度。

由于石制牌坊体量较大，数量较多，在建筑史研究及文物保护方面都占据着重要地位，故将东钱湖宋元明石牌坊单独列章节，将它们的结构、特点互相比较，从中了解这一地域石制牌坊的发展规律。通过对全国重点文物保护单位横省村、庙沟后两座石坊，南宋的省元坊，横街上林寺坊及明嘉靖十六年、十七年的纪年牌坊等的具体描述，归纳出各自的时代特征，为鉴定提供标准器。

关于石椅的研究，主要对过去石椅结构的报道推断不周的情况给予纠正，并且阐明了隐蔽部分的结构，使人们对宋代石椅的真正面貌得以了解，以期进一步推动对宋椅的研究。

民间石窗艺术研究是根据两次全国文物普查和平时积累的资料，对现存实物进行分类与特色探索。石窗作为建筑物构建的一个重要组成部分，融实用性与艺术性为一体，不但有艺术特性还有艺术共性。从这批石窗画面设计、表现内容、制作技法等可以得知，在众多的石窗中很少有写实的画面、完整的现实形象，大都是通过石作物匠师精心大胆地取舍进行装饰与制作，不但为建筑物增添了通风、采光的实用性，更增加了它的艺术性。建筑大师贝聿铭早就指出，中国的“窗子是艺术”，说明窗子在建筑中的重要地位。

笔者还对抱鼓石遗存进行了探索。抱鼓石有镇邪与吉祥如意之意。这类石作物，在北京四合院门前装饰相当盛行，在长江以南的富豪门庭、大宅院、寺院庙庵、贵族坟庄前等都有这类抱鼓石作装饰。

宁波地区的抱鼓石，北宋时已经出现，在南宋已相当盛行，这类石作物每一个阶

段的石鼓造型、须弥座式样、门槛与门轴宝瓶的雕刻及抱鼓面上的雕琢和须弥座束腰中的雕刻，都有不同的纹样与特点。元明时期的抱鼓石，从鼓的造型、须弥座的制作线条和门枕后的门轴宝瓶等看，继承了南宋抱鼓石的某些元素，但由于时代不同，鼓的形态、线条刻划、纹样的出现与南宋的大不相同。

第四章　石作装饰

本章主要通过对石刻作品装饰的介绍，为读者提供各种具体形象的石刻作品。例如多姿多彩的石狮子、寺庙殿宇前的石狮子、私宅园林前的守护狮、桥梁上的装饰狮和以狮子为题材的各种石狮子。牌坊柱头雕琢，内容以仙鹤、莲花、祥云、花卉等为主，元素极为丰富。

装饰性的石雕作品，主要有建筑构件上的装饰、院落建筑中的石雕装饰以及墓地牌坊装饰等。特别引人注目的石雕作品，有人物故事、戏曲故事、神话传说、民间生活及吉祥类的山水花鸟。这些作品有相当高的水准，十分惹人喜爱，这是民族文化遗产的组成部分，是值得人们关注、鉴赏和保护的。

全书采取以石作物遗存为中心，以文献考古资料为佐证的立论方法，用了较大篇幅对石刻造像艺术和石构建筑文化，包括人物、动物等石作物和石塔、石牌坊及建筑小品等进行了研究，其中大量涉及历史、地域文化史、美术史、雕塑史、家具史及建筑学（史）的知识，由于笔者学识浅薄，虽已吸取前辈的研究成果，但在提炼运用中，仍不免会有不当之处，敬请读者海涵，并期待中外专家、学者进一步关注宁波东钱湖石作文化的研究，使其在文化艺术百花园中大放异彩。

目录

序一 1
序二 3
导论 1
第一章 历史遗踪 1
第一节 东钱湖的历史 2
一、海迹湖泊的雏形 3
二、立湖与浚湖 4
第二节 东钱湖的名胜史迹 6
一、东钱湖的名胜 6
二、东钱湖的名人 9
第三节 东钱湖四周石作物的分布概况 11

第二章 石刻造像 13
第一节 南宋时期的墓前石刻与石窟造像 15
一、墓前石刻保存情况 16
二、南宋墓前石刻分期 21
三、南宋墓前石刻特点分析 30
四、造型艺术历史演变 50
五、装饰纹样对比研究 59
六、墓前石刻作者考证 73
七、南宋石椅子的探究 87
八、神道前的御碑与螭屃 93
九、史丞相与石窟造像 100
第二节 元明时期的墓前石刻与造像 104
一、元代的墓前石刻 104
二、明代的墓前石刻 108

第三章 石构建筑 123
第一节 北宋二灵石塔 124
一、二灵塔的结构艺术 125
二、石塔的造型工艺及装饰特点 130
第二节 石享亭 134
一、史氏墓前享亭调查 135
二、石享亭的复原研究 136

三、享亭制作工艺精湛 142
四、石享亭遗存的启示 144
第三节 石制牌坊建筑 145
一、横省石牌坊 147
二、庙沟后石牌坊 155
三、宋省元坊 164
四、宋“廿”字形石坊 166
五、金字山石牌坊（西） 167
六、金字山石牌坊（中） 169
七、金蓖箕山石牌坊 169
八、节孝石牌坊 170
第四节 民间石窗 172
一、东钱湖地区的石窗 172
二、石窗类别特色研究 173
第五节 抱鼓石 181
一、抱鼓石遗存的情况 182
二、抱鼓石遗存的分期 183

第四章 石作装饰 187
第一节 石狮子 189
一、陵墓神道上的狮子 190
二、寺庙殿宇中的护守狮 190
三、私宅园林前的守护狮 192
四、桥梁上的狮子装饰 193
五、装饰性的石狮雕琢 193
第二节 柱头雕饰 195
一、以云鹤纹为题材 195
二、以莲花纹为题材 196
三、以祥云纹为主题 197
四、以鹤纹为主题 198
五、以花卉为主题 198
第三节 装饰性石雕 200
一、装饰性的石雕作品 201
二、民居石雕作品研究 204
后记 207

第一章

历史遗踪

第一节　东钱湖的历史

东钱湖位于浙江省宁波市鄞州区东南部，距宁波市区 15 千米，东经 121° 42′，北纬 29° 49′，因其湖承钱埭水，故号钱湖，又名万金湖（乾道《四明图经》）。唐时因鄮县未徙时，县治在鄮山，而湖在县治之西，曾称之为西湖（《唐书·地理志》、光绪《鄞县志》）。宋时又称东湖，因县治已移至三江口，湖便在其东南，故名之。湖之东南两面背依青山，西北则毗邻平原，东西宽 6.5 千米、南北长 8.5 千米，环湖周长约 45 千米，水域面积近 20 平方千米，是浙江省最大的淡水湖。

东钱湖历史悠久、人文荟萃，像一颗熠熠生辉的珍珠镶嵌在宁波平原的东南

东钱湖远景

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com