

王羲之集字圣教序

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

王羲之集字圣教序

图书在版编目（C I P）数据

王羲之集字圣教序 / 赵国勇等编. —杭州：浙江人民美术出版社，2013.1
（中国经典碑帖荟萃/路振平主编）
ISBN 978-7-5340-3355-1
I . ①王… II . ①赵… III . ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV . ①J292.23
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第312718号

丛书策划：舒 晨
主 编：路振平
编 委：赵国勇 郭 强 舒 晨
陈志辉 徐 敏
责任编辑：冯 玮 舒 晨
装帧设计：陈 书
责任印制：陈柏荣

王羲之集字圣教序

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 3.333
印 数 0,001-3,000
版 次 2013 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3355-1
定 价 24.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

王羲之生于晋怀帝永嘉元年（三〇七），卒于晋哀帝兴宁三年（三六五）。字逸少，琅琊临沂（今属山东）人，后迁居会稽（今浙江绍兴）。曾历任秘书郎、临川太守、江州刺史、宁远将军、会稽内史、右军将军，所以后世又称其为『王右军』。

少年时的王羲之讷于言而敏于行，非常聪慧，长大以后却能言善辩，对书画悟性甚高，且性格耿直，不流尘俗。

王羲之出身于名门望族，书画世家。其父亲与伯父均为当时赫赫有名的书法家。王羲之从小就耳濡目染，潜移默化。但对他影响最大的是卫夫人。卫夫人名铄，字茂漪，为西晋书法家卫恒的侄女，汝阳太守李矩的妻子。卫氏四世善书，家学渊源，尤善钟繇的隶书。王羲之跟她学习，自然受她的熏陶，一遵钟法，姿媚习尚，自然难免。后来，王羲之出游名山大川，见到了李斯、曹喜、张芝、梁鹄、钟繇、蔡邕的书迹，一改本师，剖析张芝的草书，增损钟繇的隶书，并把平生博览所得的秦砖汉瓦中各种不同的笔法，悉数融入到行草中去，推陈出新，熔古铸今，遂创造出他那个时代的最佳书体，亦即王体行书，当时就受到人们的推崇。后来他被人们尊称为『书圣』。王体书道逸劲健，千变万化，尤其晚年行书炉火纯青，达到了登峰造极的境界。梁武帝称其字势雄逸，如龙跳天门、虎卧凤阙。

唐太宗酷爱王羲之书法，因而诏示天下，搜求王羲之之书迹。经过数年苦心经营，王羲之所有真迹几乎搜罗殆尽，可是却始终找不到《兰亭序》，因而深以为憾。当他听说《兰亭序》可能在辩才手中时，立即命监察御史萧翼前去索讨《兰亭序》真迹。唐太宗得到《兰亭序》真迹后，重赏萧翼，把《兰亭序》奉为天下第一行书，并命虞世南、褚遂良、欧阳询、冯承素、赵模等临摹，分赐与皇子及近臣。而《兰亭序》真迹，则被他下令随他一起埋在昭陵做了殉葬品。

王羲之一生创作了数以万计的书法作品。据《二王书录》记载：『二王书大凡一万五千纸。』但自恒玄失败，萧梁亡国，王羲之行书或失于战乱，或毁于水火，到了唐朝已所剩无几。后来，由于朝代更迭，沧桑巨变，王羲之的书法真迹至现在早已灰飞烟灭，只能从摹本、法帖及碑刻中寻求消息了。

《圣教序》全称《唐怀仁集王右军书三藏圣教序记并心经》，由《大唐三藏圣教序》、《述三藏圣教序记》和《心经》等三部分组成，内容分别由李世民、李治和玄奘撰写，字则是由宏福寺怀仁收集王羲之行书真迹拼合而成的。全文计两千四百余字。

皇帝亲自作序，要勒石书碑，自然要请书圣来写了。但王羲之早已不在人间，于是，就把皇帝内府所藏王羲之行书墨迹精品拿出来，要怀仁缀集。怀仁用灯影缩小放大，精心钩摹，从贞观二十二年（六四八）至咸亨三年（六七二），历时二十五年才完成。

由于怀仁书法功力颇深，裁剪得当，所以《圣教序》结构谨严，变化无穷，风格瘦挺，浑然天成，与王羲之行书真迹纤微克肖，几无二致，被后人誉为『天衣无缝，胜于自运』。公认是学习王羲之行书最好的范本。

大唐三藏圣教序

太宗文皇帝制



弘福寺沙门怀仁集晋右

将军王羲之书



盖闻二仪有像 显覆载以含

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地庸愚皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數
垂而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽安乎天

生。四時無形。潛寒暑以化物。是以窺天鑑地。庸愚皆識其端。明陰洞陽。賢哲罕窮其數。然而天地苞乎陰陽。而易識者。以其有像也。陰陽處乎天

地。而难穷者。以其无形也。故知像显可征。虽愚不惑。形潜莫睹。在智犹迷。况乎佛道崇虚。乘幽控寂。弘济万品。典御十方。举威灵而无上。抑神力

地而难穷者。以其无形也。故
知像显可徵。虽愚不惑。形潜
莫覩。在智犹迷。况乎佛道崇
虚。乘幽控寂。弘济万品。典御
十方。举威灵而无上。抑神力

而無下大之則弥于宇宙細
之則攝於豪釐無滅無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

而無下。大之則弥于宇宙。細之則攝於豪厘。无灭无生。历千劫而不古。若隐若显。运百福而长今。妙道凝玄。遵之莫知其际。法流湛寂。挹之莫測。

其源。故知蠢蠢凡愚。区区庸鄙。投其旨趣。能无疑或者哉。然则大教之兴。基乎西土。腾汉庭而皎梦。照东域而流慈。昔者分形分迹之时。言未驰

其源故知蠢蠢凡愚之庸
鄙投其旨趣能无疑或者哉
然则大教之兴基乎西土腾
漢庭而皎夢照東域而流慈
昔者分形分迹之時言未馳

而成化。當常規常之世。民仰
德而知遵。及乎晦影歸真。遷
儀越世。金容掩色。不鏡三千
之光。麗象開面。空端四八之
相。於是微言廣被。拯含類於

而成化。當常規常之世。民仰德而知遵。及乎晦影歸真。遷儀越世。金容掩色。不鏡三千之光。麗象開面。空端四八之相。于是微言廣被。拯含類于

三途。遺訓遐宣。導群生于十地。然而真教難仰。莫能一其旨歸。曲學易遵。耶正于焉紛糾。所以空有之論。或習俗而是非。大小之乘。乍沿時而隆

三途遺訓遐宣導群生于十
地然而真教難仰莫能一其
旨歸曲學易遵耶正于焉紛
糾所以空有之論或習俗而
是此大小之乘乍沿時而隆

替有玄奘法師者法門之領
袖也。多懷貞敏。早悟三空之
心。長契神情。先苞四忍之行。
松風水月。未足比其清華。仙
露明珠。詎能方其朗潤。故以

替。有玄奘法師者。法門之領袖也。幼懷貞敏。早悟三空之心。長契神情。先苞四忍之行。松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎能方其朗潤。故以

智通无累。神测未形。超六尘而迥出。只千古而无对。凝心内镜。悲正法之陵迟。栖虑玄门。慨深文之讹谬。思欲分条析理。广彼前闻。截伪续真。开兹

智通无累。神测未形。超六尘而迥出。只千古而无对。凝心内境。悲正法之陵迟。栖虑玄门。慨深文之讹谬。思欲分条析理。广彼前闻。截伪续真。开兹

後學是以翹心淨土法遊西
域乘危遠邁杖策孤征積雪
晨飛途間失地驚砂夕起空
外迷太萬里山川撥煙霞而
進嶺百重寒暑躡霜雨而前

后學。是以翹心淨土。往游西域。乘危遠邁。杖策孤征。積雪晨飛。途間失地。驚砂夕起。空外迷天。万里山川。拔烟霞而進影。百重寒暑。躡霜雨而前。

踪。誠重勞輕。求深愿達。周游西宇。十有七年。穷历道邦。询求正教。双林八水。味道餐风。鹿苑鸞峰。瞻奇仰异。承至言于先圣。受真教于上贤。探

蹤誠重勞輕求深愿達
周游西宇十有七年
窮歷道邦詢求正教
雙林八水味道餐風
鹿苑鸞峰瞻奇仰異
承至言于先聖
受真教于上賢探

賢妙門精窮奧業一乘五律
以通馳驟於心田八藏三篋
二文波濤於口海爰自所歷
之國總將三藏要文凡六百
五十七部譯布中夏宣揚勝

蹟妙門。精窮奧業。一乘五律之道。馳驟于心田。八藏三篋之文。波濤于口海。爰自所歷之國。總將三藏要文。凡六百五十七部。譯布中夏。宣揚勝