

清华大学继续教育文库·传统文化艺术卷

中华传统古诗文

徐林旗 杨汝清◎主编

基础诵读本



本书涵盖教育部公布的《语文课程标准》中所列的“优秀诗文背诵推荐篇目”和高考必背古诗文。书法由北京师范大学书法教育家秦永龙、书法系主任邓宝剑以及书法家沈莉、张梦龙教授示范。诗言志，文载道，以书法艺术形式，传承民族优秀文化！



中国纺织出版社

中华传统古诗文

基础诵读本

徐林旗 杨汝清◎主编

清华大学继续教育文库·传统文化艺术卷

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书参照教育部公布的《语文课程标准》参考目录附录一以及高考必考古诗文指导目录中所列“优秀诗文背诵推荐篇目”，适当补充了中国诗歌史、散文史上的名家名篇，依照教育部确定的中小学阶段应该掌握的诗文难易程度，并参照作者年代先后顺序按照“小学编”“初中编”“高中编”的次序予以排定，以期在不增加学生课业负担的基础上宏观准确地勾勒出中国古典诗歌散文的概貌。同时，辅之以当代书法名家的艺术演绎，使读者在体悟诗歌意境之美、炼字之美的同时品味书法气韵之美、字体之美，更加形象直观地感受中华文化的魅力所在。

图书在版编目（CIP）数据

中华传统古诗文基础诵读本 / 徐林旗，杨汝清主编. —
北京：中国纺织出版社，2015. 1

（清华大学继续教育文库，传统文化艺术卷）

ISBN 978-7-5180-1154-4

I. ①中… II. ①徐… ②杨… III. ①古典诗歌—中国—中小学—教学参考资料②文言文—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 242399 号

责任编辑：张永俊 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010 - 67004422 传真：010 - 87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京永诚印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1 / 16 印张：19

字数：331 千字 定价：59.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



清华大学继续教育文库(传统文化艺术卷) 系列丛书编委会主要成员

编委会主任:

李家强 郭 櫟 高策理

文化艺术顾问(按姓氏笔画排序):

冯其庸 白永毅 陈 来 李 铎 沈 鹏 张 海 张 飙 欧阳中石
金德年 查良镛 钱 逊 秦永龙 贾国祥 彭国翔 傅璇琮 楼宇烈

(以上文化艺术顾问多为清华大学百年校庆百年树人主题文化艺术活动顾问)

总策划、主编:

徐林旗

出版统筹:

魏 玉 张盈楹 徐 玮 王子悦 李 立 汪苏梅

荣誉策划:

清华大学继续教育学院教学研究部

北京百年厚德文化发展有限责任公司

公益支持:

清华大学教育基金会百年树人文化促进基金、清新书坊、七宝阁书院、苇杭书院、新罗峰书院、朴道书院、中国金都文化城、清华校友企业·宁波韦尔德斯凯勒智能科技有限公司、清华校友企业·马力创业投资有限公司、安徽泾县金马纸业有限公司

书法作者简介



秦永龙（1943.6—），

广西荔浦人。北京师范大学汉语文字学（含书法）教授，博士生导师，艺术与传媒学院美术与书法系原主任，书法专业学术带头人。方正启体作者。中国书法家协会教育委员、北京书法家协会艺术顾问，清华大学百年树人文化促进基金、清华校

友总会文化艺术工作坊特聘公益书法艺术名家。

秦永龙先生长期从事古代汉语、汉语文字学和中国书法学的教学与研究。著有《西周金文选注》《书法常识》（合著）《书法精品》《楷书指要》《汉字书法通解（行草）》《书法》（合著）等。书法师承启功先生，精于楷、行、草，兼通篆、隶。对历代重要的碑帖作过广泛的临摹与研究，善于博采众长、融会贯通，在继承传统的基础上有所创新，形成了自己独特的风格。作品多次参加国内外的大型书展，广为报刊征用和公私收藏。所书写的“方正启体”行楷字模已得到社会的广泛认可和应用。为弘扬中国的汉字和汉字书法文化，曾应邀赴韩国、美国的多所大学讲学和演示。

2007年7月，秦永龙先生捐献人民币30万元，以启功先生书斋“坚净居”为名设立“坚净奖学金”，用以奖励北京师范大学书法专业品学兼优的学生。在启功先生逝世两周年之际，设立这一奖学金，不仅是为了向恩师启功先生表达敬意，而且希望新一代书法艺术传承者更好地继承和发扬启功先生的学术精神，勤勉努力，发愤图强，积极弘扬祖国优秀的传统文化。

秦永龙先生热心公益文化传播事业，2011年在清华大学百年校庆之际，秦永龙先生与欧阳中石、沈鹏、金庸、莫言等著名书画及文化艺术名家一起参加了“清华大学百年树人名家主题书法艺术作品创作展示活动”，并以捐助作品的形式支持清华大学文化建设，秦永龙先生同时也是“清华大学继续教育文库（传统文化艺术卷）丛书系列创作出版活动”的文化艺术顾问、主创嘉宾。



邓宝剑，北京师范大学艺术与传媒学院书法系教授，中国书法家协会会员。

出生于河北宣化。毕业于中国人民大学中文系，获文艺学专业博士学位。毕业后在北京师范大学书法专业做博士后研究，之后留校任教。致力于美学和书法史论的研究，著有《玄理与书道——一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》。书法作品被北京人民大会堂、中央档案馆等机构收藏，出版有《北京师范大学书法专业教师作品集·邓宝剑卷》。

邓宝剑老师热心公益文化传播事业，在清华大学百年校庆之际，曾与欧阳中石、沈鹏、李铎、金庸、冯其庸、莫言等文化艺术名家一起，应邀参加了“清华大学百年树人名家主题书法艺术作品创作展示活动”，并以捐助作品的形式支持清华大学文化建设，为清华大学百年树人文化促进基金、清华校友总会文化艺术工作坊特聘公益书法艺术名家，同时也是“清华大学继续教育文库（传统文化艺术卷）丛书系列创作出版活动”的主创嘉宾。



沈莉，女，1955 年生于北京。毕业于首都师范大学书法本科和书法研究生主要课程班。现为中国书法家协会会员，北京书法家协会理事，金帆书画院朝阳分院副院长，北京朝阳区书法家协会主席，北京朝阳区青少年活动中心书法学校校长。

其作品刊入《北京书法书鉴》《国际书画作品集》《第七届、第八届全国中青展作品集》《第八届全国书法大赛作品集》《中国书法协会第二届德艺双馨会员作品集》《首届兰亭奖作品集》。《北京书法报》《北京娱乐信报》《羲之书画报》均刊载过专题介绍文章。作品被中国美术馆、抗日战争纪念馆、日本成田山美术馆收藏。培养的学生在国际、国家级、市级书法比赛中有 2000 余人获奖。

沈莉老师热心公益文化传播事业，在清华大学百年校庆之际，曾与欧阳中石、沈鹏、李铎、金庸、冯其庸、莫言等文化艺术名家一起，应邀参加了“清华大学百年树人名家主题书法艺术作品创作展示活动”，并以捐助作品的形式支持清华大学文化建设，为清华大学百年树人文化促进基金、清华校友总会文化艺术工作坊特聘公益书法艺术名家，同时也是“清华大学继续教育文库(传统文化艺术卷)丛书系列创作出版活动”的主创嘉宾。



张梦龙（1953—），生

于贵州铜仁。中国书法家协会会员，贵州铜仁地区书协名誉主席，第六届贵州省文联委员。曾任贵州铜仁地区书协第二、三、四届主席，清华大学百年树人文化促进基金发起人、荣誉理事，清华大学百年树人文化促进基金、清华校友总会文化艺术工作坊特聘公益书法艺术名家。

自 20 世纪 80 年代起，张梦龙先生的书法作品多次参加全国及省、区各类书法展并屡获大奖；其作品被社会各界广泛收藏，并与沈鹏先生等名家的作品一起被用于文化场馆、旅游景区、商号店铺的牌匾碑帖；

其作品曾入编《中国当代书法家大词典》《中国当代艺术界名人录》等典籍，是清华大学传统文化艺术丛书《中华楹联精选》等书的书法作者。

张梦龙先生热心公益文化传播事业。在清华大学百年校庆之际，曾与欧阳中石、沈鹏、李铎、金庸、冯其庸、莫言等文化艺术名家一起，应邀参加了“清华大学百年树人名家主题书法艺术作品创作展示活动”，并以捐助作品的形式支持清华大学文化建设。张梦龙先生同时也是“清华大学继续教育文库（传统文化艺术卷）丛书系列创作出版活动”的主创嘉宾。

文化经典·传统丹青·名家释义·公益传播

清华大学继续教育文库（传统文化艺术卷）出版活动简介 （代总序）

清华大学继续教育文库（传统文化艺术卷）系列丛书出版活动，是清华大学百年校庆“百年树人名家主题文化艺术作品创作展示交流活动”的延续，由清华校友总会、清华大学继续教育学院、清华大学教育基金会等联合主办，由清华校友总会文化艺术工作坊、北京百年厚德文化发展有限责任公司承办，出版活动得到了来自中央文史馆、中国书法家协会、中国美术家协会、清华大学国学研究院、北京大学中国高等文化研究中心等机构和社会各界专家学者的大力支持。该丛书包括：

系列一：照耀人类灵魂的经典（中华传统文化经典系列）

系列二：中国人的精神文化家园（华夏名胜古迹系列）

系列三：全世界最美丽的作品（中华传统诗词文赋系列）

系列四：清华园里读国学（经典诵读多媒体音像系列）

系列五：在清华园，讲述中国人自己的故事（国学文化素养系列）

系列六：清华公益书画艺术名家主题文化作品集系列

以上系列一至三为书法艺术卷，由清华、北大知名专家学者领衔，分别从“四书五经”、《金刚经》《道德经》等儒释道传统文化核心经典中，从四大书院、大儒故居、古代官衙、商号大院、三清福地、十方丛林等文化名胜古迹中，从唐诗、宋词、清对联、元典成语、格言散文等传统诗词文赋中，撷取精华、解惑释义，同时定向邀请具有深厚文化底蕴的书法教育家、德艺双馨的文化艺术名

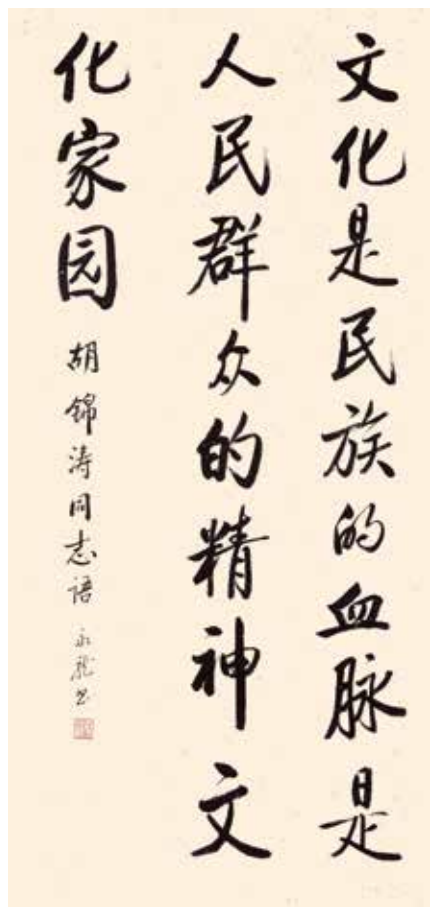
流以及社会各界实力派爱心公益书画名家创作墨宝；系列四“清华园里读国学”（经典诵读多媒体音像系列），选取《论语》《孟子》《大学》《中庸》《道德经》《金刚经》等中华优秀传统文化核心经典以及“孝弟三百千”等蒙学名篇，由专家精要注音注解，邀请具有崇高国学情怀的朗诵艺术名家、播音主持名人、国学文化名师以及来自清华、北大等高校的有朗诵专长的师生、校友、国学艺术社团成员等担纲诵读。文化经典、传统丹青、名家释义、公益传播四位一体是本丛书的突出特色。

作为清华师生校友、继续教育学员课程辅助教材，本丛书将向海内外公开发行，并由清华大学教育基金会百年树人文化促进基金监督，携手社会各界爱心组织和个人，以公益捐赠助印、艺术品收藏或冠名

传播等形式，向清华等高校学生及全国中小学，尤其是经济欠发达地区的学校定向赠送；在丛书出版的同时，作为活动的重要组成部分，清华校友总会文化艺术工作坊、清华大学团委国学经典文化传播协会还将联合清华大学文科图书馆、校内学生社团及广大师生、校友，发起组织“清华大学公益艺术名家主题文化作品展览”“国学经典诵读交流比赛”“清华学堂传统文化名家大讲堂”等系列文化传播活动。

以书画等艺术形式，传承中华优秀传统文化，服务中华民族伟大复兴，是清华大学继续教育文库（传统文化艺术卷）系列丛书出版活动不变的宗旨。

丛书编委会





目录

CONTENTS

诗歌卷

导读

小学生必背古诗 75 首

江南·····	9	赠汪伦·····	28
长歌行·····	10	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	29
敕勒歌·····	11	早发白帝城·····	30
咏鹅·····	12	望天门山·····	31
风·····	13	别董大·····	32
咏柳·····	14	绝句·····	33
回乡偶书·····	15	春夜喜雨·····	34
凉州词·····	16	绝句·····	35
登鹳雀楼·····	17	江畔独步寻花（选一）·····	36
春晓·····	18	枫桥夜泊·····	37
凉州词·····	19	滁州西涧·····	38
出塞·····	20	游子吟·····	39
芙蓉楼送辛渐·····	21	早春呈水部张十八员外·····	40
鹿柴·····	22	渔歌子·····	41
送元二使安西·····	23	塞下曲·····	42
九月九日忆山东兄弟·····	24	望洞庭·····	43
静夜思·····	25	浪淘沙·····	44
古朗月行·····	26	赋得古原草送别·····	45
望庐山瀑布·····	27	池上·····	46

忆江南·····	47	三衢道中·····	66
小儿垂钓·····	48	示儿·····	67
悯农（一）·····	49	秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	68
悯农（二）·····	50	四时田园杂兴（一）·····	69
江雪·····	51	四时田园杂兴（二）·····	70
寻隐者不遇·····	52	小池·····	71
山行·····	53	晓出净慈寺送林子方·····	72
清明·····	54	春日·····	73
江南春·····	55	观书有感·····	74
蜂·····	56	题临安邸·····	75
江上渔者·····	57	游园不值·····	76
元日·····	58	乡村四月·····	77
泊船瓜洲·····	59	墨梅·····	78
书湖阴先生壁·····	60	石灰吟·····	79
六月二十七日望湖楼醉书·····	61	竹石·····	80
饮湖上初晴后雨·····	62	所见·····	81
惠崇《春江晓景》·····	63	村居·····	82
题西林壁·····	64	己亥杂诗（一）·····	83
夏日绝句·····	65		

初中生必背古诗词 40 首

关雎·····	87	次北固山下·····	96
蒹葭·····	88	使至塞上·····	97
十五从军征·····	89	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	98
观沧海·····	90	行路难·····	99
饮酒·····	91	黄鹤楼·····	100
木兰辞·····	92	望岳·····	101
送杜少府之任蜀州·····	94	春望·····	102
登幽州台歌·····	95	茅屋为秋风所破歌·····	103

白雪歌送武判官归京·····	104	登飞来峰·····	116
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	105	江城子·密州出猎·····	117
卖炭翁·····	106	水调歌头·····	118
钱塘湖春行·····	107	渔家傲·····	119
雁门太守行·····	108	游山西村·····	120
赤壁·····	109	南乡子·登京口北固亭有怀·····	121
泊秦淮·····	110	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	122
夜雨寄北·····	111	过零丁洋·····	123
无题·····	112	天净沙·秋思·····	124
相见欢·····	113	山坡羊·潼关怀古·····	125
渔家傲·····	114	己亥杂诗（二）·····	126
浣溪沙·····	115	满江红·····	127

高中生必背古诗词 30 首

氓·····	131	琵琶行（并序）·····	153
离骚（节选）·····	134	李凭箜篌引·····	156
迢迢牵牛星·····	136	过华清宫·····	157
短歌行·····	137	锦瑟·····	158
归园田居·····	139	菩萨蛮·····	159
山居秋暝·····	140	虞美人·····	160
蜀道难·····	141	雨霖铃·····	161
梦游天姥吟留别·····	143	桂枝香·金陵怀古·····	162
将进酒·····	145	念奴娇·赤壁怀古·····	163
兵车行·····	146	鹊桥仙·····	164
蜀相·····	148	声声慢·····	165
客至·····	149	书愤·····	166
登高·····	150	永遇乐·京口北固亭怀古·····	167
登岳阳楼·····	151	扬州慢（并序）·····	168
石头城·····	152	长亭送别（节选）·····	170

导读

初中生必背古文 24 篇

孔子语录·····	179	马说·····	221
曹刿论战·····	187	陋室铭·····	223
孟子三则·····	190	小石潭记·····	225
逍遥游（节选）·····	197	岳阳楼记·····	227
虽有佳肴·····	200	醉翁亭记·····	231
《列子》一则·····	202	爱莲说·····	234
邹忌讽齐王纳谏·····	204	记承天寺夜游·····	236
出师表·····	207	送东阳马生序·····	238
桃花源记·····	212	湖心亭看雪·····	242
与谢中书书·····	215	满井游记·····	244
与朱元思书·····	217	口技·····	246
三峡·····	219	河中石兽·····	249

高中生必背古文 9 篇

劝学（节选）·····	253	阿房宫赋·····	272
屈原列传（节选）·····	256	六国论·····	276
陈情表·····	259	游褒禅山记·····	279
滕王阁序·····	264	赤壁赋·····	283
师说·····	268		

后 记····· 286

“清华大学继续教育文库”简介····· 288

清华大学百年树人文化促进基金暨百年树人主题文化活动项目简介·· 289

中华传统古诗文基础诵读本

诗歌卷



导 读

杨汝清（杭之）

中国是诗歌的国度，诗歌寄托了中华民族的精魂，传承了中华文化的命脉。《尚书·虞书》记载：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”“诗言志”是中国诗歌最为重要的特征与传统。《诗·大序》对这一传统进行了细致的描述——“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”简而言之，诗歌是内心思想的抒写和表达。宋代的严羽在《沧浪诗话》中也写道：“诗者，吟咏性情也。”同样强调诗歌是用来抒发思想感情的。无论《诗经》所反映的现实世界风土人情与世道人伦，还是屈原在《离骚》中抒发的诗人内心忧愁幽思与胸怀抱负，都不离于“诗言志”的传统。

早期的诗歌是与音乐、舞蹈合而为一的。比如《诗经》“三颂”中所记载的诗文，在宗庙祭祀过程中要通过歌咏的方式并配合庄严肃穆的舞蹈对天地先祖进行赞美。首先，诗与歌密不可分，《尚书·虞书》所记载的“诗言志，歌永言，声依永，律和声”就明确了诗歌与声律之间是相辅相成的关系。《诗·大序》中还记载：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”诗歌表达的是思想和性情，这种表达最常见的形式是击节吟哦、一唱三叹；进而是放声歌唱、手舞足蹈。这种形式在后世的文人雅集、诗酒唱和中十分常见，并进而演化出乐工、乐府等专业的人员和机构负责歌舞的创作与表演。这种风气到唐宋以后尤甚。唐代薛用弱在其《集异记》中所记载的王之涣、王昌龄、高适“旗亭画壁”之事可见其一斑。直到五代出现了词，元代出现了散曲小令，作为诗歌的延伸，承载了表演与娱乐的功能，诗歌与音乐舞蹈的关系才渐渐疏远了。