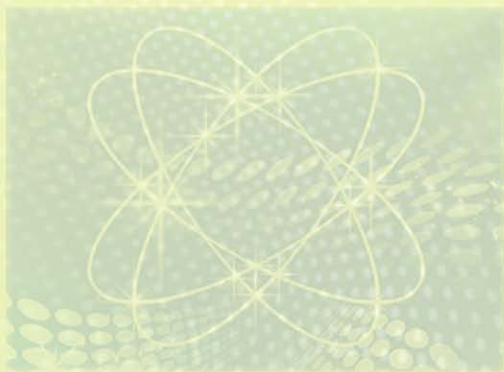


两心集

杨一兵 杨振铎 著



云南大学出版社

两 心 集

杨一兵 杨振铎 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两心集/杨一兵, 杨振铎著. -- 昆明: 云南大学出版社, 2011

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0707 - 8

I. ①两… II. ①杨… ②杨… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230893 号

两 心 集

杨一兵 杨振铎 著

责任编辑: 刘 焰

封面设计: 夏雪梅

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 16

字 数: 414 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0707 - 8

定 价: 35.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号 (邮编: 650091)

电 话: 0871 - 5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

代 序

2011 年对于我们全家来说是一个具有特殊意义的年份，这一年的 5 月 18 日是母亲的 80 华诞，11 月 14 日是父亲 20 周年忌日。

一年以前，母亲曾对我们谈起一个心愿，就是打算在她 80 岁生日的时候，将她与父亲一生公开发表的主要论文及文章结集出版，我们听后觉得这是一件非常有意义的事情，一致表示大力支持，促成此事。

母亲在教育战线上辛勤耕耘了近 40 个年头，她对教育事业的热爱、强烈的责任心、严谨的教学态度和高超的教学艺术，深受学生和同行的好评。她虽然退休多年，但直至目前尚退而不休，仍时常从事一定的教学和研究工作。她多年来结合教学在国内学术刊物、论文集和报刊上发表论文、短评及文章 80 余篇，其论著字字句句凝聚着她的教学心得和体会，表达着她的见解与思考。

父亲生前博学多才，初中时就已经在全国性杂志上发表文章，调入云南大学工作后从事文艺理论、文艺美学和西方文论的教学与科研。除却在国内具有较大影响的书籍以外，他一生公开发表学术论文数十篇，文字不时见诸《文学评论》、《文艺理论研究》等国内权威期刊。他的研究成果虽然问世于多年以前，但具有自己的真知灼见，时至今日仍有较高的学术价值。

父母一生饱经沧桑，备尝艰辛，但能平心静气，从容应对，

自强不息，迎来光明。他们的论文合集《两心集》，既是两人一生工作心血的结晶，又是两人忠贞爱情的见证，也为子孙留下了一笔宝贵的精神财富。

云南大学茶马古道文化研究所木霁弘教授对此书的出版给予了大力支持，特此表示衷心的感谢！

杨令飞 杨晓翔 杨红翥

2011 年 5 月 18 日于昆明

前 言

2011年5月18日是我80岁生日，11月14日是杨振铎去世20周年之日。出版这个集子就是为了纪念这个具有特殊意义的年份，同时也给儿孙后代和至亲好友留个念想。

之所以取名为“两心集”，有两重含义：一是表示集子里的文章都是我俩心血的结晶；二是蕴涵我俩“心心相印”、“生死相依”的情意。

集子分为两个部分：

第一部分，我俩的家世和四十年来共同生活的概貌。

第二部分，我俩的简介和发表的文章。

最后是附录，他人对我俩的评论和对振铎的怀念文章。

这本集子的内容是真实的，情感是真挚的，态度是真诚的，希望能获得真切的了解与共鸣。

杨一兵

2011年5月18日

目 录

代 序.....	(1)
前 言.....	(3)

第一部分

我俩的家世	(3)
四十年来我俩共同生活的概貌	(5)

第二部分

杨一兵简介	(17)
-------------	------

语文研究：

认真学习毛泽东同志的语言理论 ——纪念毛泽东同志诞辰九十周年	(19)
积极致力于我省的语文建设	(22)
中学语文教学研究大有可为	(27)
“现代汉语”教学改革初探.....	(36)

《现代汉语》语法部分重点、难点简介·····	(42)
汉语拼音字母与普通话音位问题·····	(48)
昆明方音与《中原音韵》·····	(56)
今人作旧体格律诗宜依今音·····	(62)
昆明方言中的北京古语词·····	(65)
“不要白不要，要了白要”可以成立·····	(67)

《语言美》系列短文：

《从百草园到三味书屋》难句试析（一）·····	(68)
《从百草园到三味书屋》难句试析（二）·····	(70)
《社戏》难句试析·····	(71)
《故乡》中会传神的动词·····	(73)
《故乡》警句试析（一）·····	(75)
《故乡》警句试析（二）·····	(77)
《论雷峰塔的倒掉》中的反问句·····	(79)
《论雷峰塔的倒掉》难句分析·····	(81)
《藤野先生》难句分析·····	(83)
《“友邦惊诧”论》中的排比句（一）·····	(85)
《“友邦惊诧”论》中的排比句（二）·····	(87)
《“友邦惊诧”论》中的反语·····	(89)
《药》中生动、贴切、新颖的比喻（一）·····	(91)
《药》中贴切、生动、新颖的比喻（二）·····	(93)
《拿来主义》是怎样用比喻说理的·····	(95)
《纪念刘和珍君》警句分析（一）·····	(97)
《纪念刘和珍君》警句分析（二）·····	(99)

《拿来主义》中的对比和反衬	(101)
《祝福》中的难句分析	(103)
《丧家的资本家的乏走狗》难句试析（一）	(105)
《丧家的资本家的乏走狗》难句试析（二）	(107)
《丧家的资本家的乏走狗》的语言特色	(109)
《为了忘却的记念》警句分析（一）	(111)
《为了忘却的记念》警句分析（二）	(113)
《阿 Q 正传》中表现人物性格的一系列动词	(115)
《阿 Q 正传》中的古语词	(117)
《孔乙己》难句试析	(119)
《藤野先生》难句分析（补遗）	(121)
《狂人日记》的象征手法	(123)
《狂人日记》中的四十八个分号	(125)
《〈呐喊〉自序》警句分析	(128)
《〈呐喊〉自序》难句分析	(130)
《文学和出汗》的反问和反语	(132)
《中国人失掉自信力了吗》的仿词	(134)
《人生识字糊涂始》的仿拟手法	(136)

《春城晚报·语言杂谈》系列短文：

从“一字师”想到的	(138)
“白生生”这类词的感情色彩	(140)
“打扫卫生”与“恢复疲劳”	(142)
“农转非”及其他	(144)
“养病”和“看医生”合乎语法吗？	(145)

“万金油” 动词何其干瘪	(146)
昆明话中传神的方言	(148)
谈话体风格	(149)
昆明话中有古音	(151)
从“敬个礼” 谈起	(153)
耐人寻味的多义词和同音词	(155)
昆明话中的独特说法	(157)
反义词的特异功能	(159)

读“红” 心得:

论尤三姐	(160)
《红楼梦》的作者究竟是谁? ——一个不成问题的问题	(167)
曹雪芹美学思想一瞥	(171)
《红楼梦》的词语与昆明方言	(176)
“人学” 范本《红楼梦》	(187)
《红楼梦》版本种种	(191)
“红学” 及“红外线”	(193)
《红楼梦》在西方	(196)

文艺评论:

文艺创作别忘了八亿农民	(199)
揭穿“四人帮” 篡改典型化原则的反动实质	(201)
谈谈出版物的社会效益问题	(212)
2000 年云南省高考作文评析	(217)
“情” 透纸背 感人肺腑	

——综评龙志毅的散文	(224)
一段民族团结的佳话（作家书简）	(233)
简谈《王国末日》人物群像及其相互关系	(236)
从《政界》中看到什么	(240)

有感而发：

新中国六十华诞颂	(244)
庆香港回归	(246)
院士墙赋	(247)
紧张、活泼	(248)
科学不负有心人	

——记物理系副教授陈尔纲	(251)
进行启发式教学的一些体会	(255)
我从事教学和科研的心得体会	(257)
我印象中的刘文典先生	(259)
许渊冲先生在昆明	(261)
杨振铎同志生平	(266)

1949 年以前中学时代发表的文章：

新旧之间	(268)
面子至上	(270)
是谁要他们驻在中国呢？	(271)
我又何为？	(272)
诗 人	(273)
《俄罗斯问题》的另一面	

——以此献给“九一”记者节	(276)
“苟活在淡红的血色中”	(279)
学习鲁迅的战斗精神	
——为纪念鲁迅先生逝世 11 周年而作	(283)
合演三娘教子	(285)
刘文典谈鲁迅	(287)
读《三人行》	(289)
关于刘文典教授的“关于鲁迅”	(292)
从安得列谈到自己	(298)
1949 年以后发表的文章：	
语文教学的任务无所谓“主”和“次”	(301)
“不当”就是“罪过”	(304)
要辩证地认识共同美	(305)
漫谈文艺理论的民族特色	(309)
要打破新闻“格式”的框框	(317)
迅速反映 及时评论	
——谈鲁迅杂文的一个重要特点	(319)
“理论之树”也应“常青”	
——学习马克思主义文艺理论的一点体会	(322)
谈文艺的功利性	(326)
“镜子说”种种	(332)
关于文艺本质的几个问题	
——兼与夏中义同志商榷	(335)
文艺创作是一种自觉的实践活动	(345)

写作文学理论毕业作业应注意的问题	(355)
鲁迅文艺观浅探	(360)
艺术创作不仅仅是审美活动	(369)
清代白族诗人师范的文艺思想	(379)
无法回避的辩论	
——关于文艺本质及其他问题与夏中义同志	
再商榷	(387)
坚持文艺作为特殊意识形态的观点	
——学习《邓小平论文艺》的一点体会	(400)
关于文艺与生活的关系	(405)
论社会主义文学的高度自觉性	(414)
关于“缓行”及其他	
——对《论“费厄泼赖”应该缓行》的一些理解	
.....	(422)
昆明师院附中四十周年校庆纪念文选：	
回忆“群学社”	(430)
让青春为人民而发光	
——记附中革命烈士席淑筠	(434)
诗情话意：	
生命的源泉	(441)
祝宾三十大寿诗	(442)
题宾三十大寿小照	(443)
结婚五周年大庆	(444)
时 间	(445)

愿 望	(446)
说 话	(447)
生命的情诗	(448)
夜重庆	(449)

附录 评论及怀念

对杨一兵的评论文章：

为语文建设事业辛勤耕耘的女园丁

——记中文系副教授杨一兵	(453)
--------------------	-------

老骥伏枥 壮心不已	(455)
-----------------	-------

永远的范本

——有关《红楼梦》几篇评论的通信	(459)
------------------------	-------

特殊的孝敬	(465)
-------------	-------

杨一兵去掉昆明“温吞”气	(467)
--------------------	-------

对杨振铎的悼念文章：

缅怀杨振铎同志	(468)
---------------	-------

雪的怀念	(470)
------------	-------

郑丹萍的悼念信	(472)
---------------	-------

博览群书 勤奋写作 努力实践 追求进步

——记中学时代的杨振铎	(474)
-------------------	-------

子女对父母的怀念文章：

回忆父母对我的教诲	(479)
-----------------	-------

勤勤恳恳做事 踏踏实实做人	(483)
---------------------	-------

生活的点滴	(485)
-------------	-------

第 一 部 分

我俩的家世

我们两家都姓杨，五百年前是一家。同姓联姻，纯属巧合。但因一兵的父母没有儿子，仅有两个女儿。大女婿振铎姓杨，孙子自然也姓杨，可续一兵家的香烟，正好弥补了这个缺陷。

杨一兵（原名杨玉宾）的父亲杨哲夫（1909年6—1969年3月），思茅（今普洱）人，高级工程师。1934年7月山东大学物理系毕业。20世纪30年代，曾在云南大学、昆明工校任教。1941年任云南电话局工程师。1942年奉调到昭通专区架设电话网。当时日本飞机滥炸昆明，我们全家也随同到昭通疏散。后来失业又到腾冲、昆明铁路局谋事。1949年12月云南解放后，进“革大”学习，期满分配到云南省设计院工作。20世纪60年代升任主任工程师。“文革”中被罗织罪名当街示众，轮番批斗，不堪其苦，1969年3月1日在批斗现场大呼“士可杀而不可辱”，愤而跳楼自尽，享年60岁。1978年党的十一届三中全会后落实政策，平反昭雪，按因公死亡处理，遗孀终生抚恤。

母亲万家贞（1911年9月—2006年1月），玉溪澄江人，中国共产党的地下组织新联成员。1933年7月于东陆大学（云南大学前身）经济系毕业。曾任昆华女中教师、昆华医院、旧财政厅会计。1958年7月因身体不好，没有服从组织分配下放劳动，自动辞职。以后长期在昆明市武成路下段居委会任委员，仅有点生活补贴。1969年我父亲去世后，由我和妹妹杨玉朋（杭州水电研究所教授级高工）赡养，一直在家赋闲养老。2002年5月因骨质疏松，腰椎骨折，住进昆明市虹山医院医治，长期卧床住院，于2006年1月20日去世，享年96岁。

杨振铎的父亲杨治平，昆明人，生前为个旧锡业公司商业部