



静  
寧

Jing Ning

# 民间神话传说故事

王知三全集 > 民间文化卷 > 神话传说卷

王知三◎编著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

Minjianshenhua  
chuanshuo

Gushi



图书在版编目(CIP)数据

静宁民间神话传说故事 / 王知三编著. —银川:  
宁夏人民教育出版社, 2013.4  
ISBN 978-7-5544-0211-5

I. ①静… II. ①王… III. ①神话—作品集—中国  
②民间故事—作品集—中国 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 065433 号

静宁民间神话传说故事

王知三 编著

责任编辑 虎雅琼 贾珊珊

封面设计 马映峰

排版设计 李 红

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 [www.yrpubm.com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 兰州中正印刷有限责任公司

印刷委托书号 (宁)0010132

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 470 千

版 次 2013 年 04 月第 1 版

印 张 28

印 次 2013 年 04 月第 1 次印刷

印 数 4080 册

书 号 ISBN 978-7-5544-0211-5/I·36

定 价 72.00 元

版权所有 翻印必究

## 乡俗俚语亦关情

### ——再记我的老师王知三

知三老师的《静宁民间神话传说故事》一书出版时，又要我写一篇东西，以“前面的话”附在书里，作为学生，想说的话的确很多，但是，以这样的角色在老师的编著中出现，我确实觉得很难为情。老师的文集（6卷本）出版时，我的拙文《我的老师王知三》写了我对老师的一点印象，被知三老师放在了文集的最前面，着实让我有些惭愧。不是我矫情，实在是文章写得不咋样。

随老师文集发行，这篇小文章也得到了一些褒贬不一的评价。最早发给李世恩学长审看，他改了几个字，回话说：还可以。我知道世恩非关是非绝不臧否人物，从他那里听到评贬友人的话是不可能的。我猜想，“还可以”就是很一般的意思。

李新立学兄很是坦诚：没写好。你看看朱以撒写老师的文章！新立学兄近年来专攻散文写作，尤其在语言使用和表述方法上突破很大，在很多刊物上发表了有分量的散文。他说没写好，肯定是指技巧和架构方面。

我对朱以撒知之很少。到网上去查，才知道朱以撒先生是福建师范大学美术学院的教授、博士生导师，福建省书协副主席，中国作协会员，绝对的大家。先生的散文，看似恬淡不经意，实则行云流水，率性自如。新立要我学习朱以撒，把记述知三老师的文章写得更出彩一些，要求实在太高了。

只有张志勤学兄打电话表扬我：你的这篇文章我看了几遍，写得好！以前只知道你捻弄文字，没想到你还有这样的功底。内行看门道外行看热闹，世事大抵就是这样。老师的人生轨迹不会因为我写了什么或未写什么发生改变，终究只是一篇怀旧的文章而已。倒是知三老师的话让我有了压力：我不在人世了，你就把我这一生写出来。

不管老师有意无意，我都觉得这个托付太重。我知道，老师看重的不是





我的文笔，而是他从我记着的陈年旧事里，看出了我的一点点“有心”。越是这样，使我在写这篇短文时更加不敢动笔了。

又是一年一度的教师节，不知怎么就想到了现在提倡的“新型”师生关系上。知三先生绝对是我的恩师，无论学识还是做人、生活，我从老师那里得到了不少的教诲和提点。就是在我远离故土的这些年里，老师也一直惦记着我多病的身体和并不顺心的工作，不时打电话来问候。这是什么关系？我自己也说不准确。但我不愿意用“朋友”来评价师生关系，实在是因为我对师生应是朋友关系的说法很反感。老师与学生的人格上是平等的，但是师道的尊严不能抹杀，如果学生对老师可以呼朋唤友、勾肩搭背，少了敬畏之心，动摇的只会是这个社会的道德基础。

“乐府风诗自野民，投桃报李性纯真。山河南北割昏晓，礼仪古今殊楚秦。陇寨关村人意好，泾深渭远物华新。莫嫌采撷芒鞋苦，付梓琅嬛醒众人。”这是先贤司尚德先生在知三老师创办《关陇民俗》刊物时，题赠的一首诗，想来是应景之作，我却从中读出了对知三老师和他所从事的民间文化事业的高度评述。

知三老师把大半辈子时间用在了民间文学上。民间文学来自“村野”，是很多文人学者并不看重也不愿从事的事业，它却有“投桃报李”“礼仪古今”的社会功用。因而司尚德先生语意高远地说：“不要嫌弃、不要嫌苦，这也是醒世、醒人的大事业。”

我知道，自己评说民间文学或者民间文化的长短不够格，也有些心虚，是因为我辜负了老师。知三老师一直想让我继承他的事业，始终没有如愿。我之所以没有加入其中，是因为我发现自己其实缺少真文人的天赋，更主要的是我的民间文化惰性很大，对田野采风、发掘民间文化事象缺乏耐力。

记得知三老师办《关陇民俗》会刊时，是在从事广播电视新闻编辑工作，没有经费，也没有人力，全靠他在业余时间化点缘或企业界朋友的资助，拉了我们几个学生当编辑。我那时还是个小青年，有精力、有热情，对老师布置的差事，很有新鲜感，工作之余挤些时间就能完成。时间长了，却坚持不住了。有一回送来的清样，全部登的是一次民俗交流会的材料，很多都是根据现场录音整理的。几个外地来的教授方言很重，录音听不真切，再加上整理的人可能和我的水平差不了多少，没有理解文意，就牵强写下来。我耐着性子校对了几遍，有很多地方不解其意，又无从修改，急得直冒汗，最后只



好原样抱给了知三老师。那时知三老师的境遇很差，又有这件事为由头，我顺势抱怨：你办这（刊物）干啥呢，“淘气”费神不落好。不曾想，这句话真惹老师生气了：你这娃娃，不干算了。我半辈子就做这样的事，不干我做什么去？离开老师家里时我心里有些委屈。

这就是知三老师的性格，犯急了谁都不饶，事过了却又啥都没发生一样。我曾经试图从地域文化的角度解读我和所有老乡的性格问题，发现很多的老乡和我一样性格直、说话直，不经意的一句寻常话，在外人听来都像在叮碰别人。这种性格有明显的弱点，却又难以改变，是因为这种带有文化根基的东西融在了血脉中。就像很多老乡能吃苦一样，绝不是做作，是一种坚守和文化自觉。

老师是个有血性的人。我始终以为，知三老师不怕吃苦、坚韧有恒的性格成就了他，而他的心直口快、不会圆滑又使他的一生有了悲剧色彩。从小浸润在乡土文化里，使知三老师对民间文化怀有深深的眷恋，这也是他坚守在民间文学这个行业里的文化基础。除了教书育人和新闻编采，他把全部的时间都用在了收集、整理民间文学，考察民俗事象，从事民间文化研究上。就是在他当民办教师的那些年，课余和假期，他都是自己花钱去做田野考察和民间故事、民歌、谚语的发掘搜集工作。他当民办教师的一点微薄收入，大都用在了这方面。那时，他生活在一个家口很大的农村家庭，兄弟们不明究竟，还以为他在攒私房钱，对他很有怨气。即使在他有了正式工作后，他一个人的工资，资养一个十口之家，在没有家什的县城里，日子还是过得紧紧巴巴。就那点工资，还要为他钟爱的事业花销，广交朋友，接济也有难处的人，艰难可想而知。再苦再难，痴心不改，坚守有成，这就是知三老师能在民间文学里做出成绩的内力所在。

民间故事也罢，民歌、谚语也罢，全部来自民间。除了编造和演绎之外，大多是百姓生活经验、世事阅历的积累，是乡土文化最本真最原始的部分，一个地方的文化根基就融在其中。从这个意义上说，知三老师从事民间文学创作和民俗文化研究，实际上是对面临失传的乡土文化的抢救和挖掘，对再现和发展地方文化绝对大有裨益。

静宁历史上曾出过与岳飞等人齐名的抗金名将吴玠、吴玠兄弟，宋史中有详细记载和很高的评价。但在民间和老百姓心目中，岳飞名垂青史，对吴玠、吴玠兄弟知之甚少。除了岳飞身受千古奇冤、悲催之情令人动容外，全



含在一本来自民间的《说岳全传》，也可以说地方文化的力量起到了巨大的推介作用。我不敢说我的故乡在历史上缺乏文化，但至少对史上出在故乡的众多名人，在其时没有以文化的方式得到传诵。这不能不说，是文化的遗憾。

文化的力量不是显性的，却又无处不在。记得知三老师说，他是受了贾平凹讲学的影响，选择民间文学作为自己的专业并且为之献身大半辈子的。而知三老师的一位朋友私下给我说，知三上学不多，知识储备稍欠了些，不然以知三的勤奋和恒心，成就应该更大一些。这也许就是老师的弱处，却无法改变，就像知三老师的婚姻，不完美却终他一生一样。师母是个农村妇女，没有文化，和敢爱敢恨、一生性情的知三老师并不般配，却也是这位贤淑的师母，为他洗衣做饭、端茶倒水、悉心服伺，让老师安享生活，成就事业。

这也是我想起著名作家周大新在一篇小说里的一段话：有的男人，才华横溢，长相也不俗，但就是一辈子淹没在社会底层，没有被人发现且没有被社会所用；有的人长相猥琐，才气平平，却不断被人提携帮助，升迁到社会的上层并对他人指手画脚。有的女人心地善良，相貌美丽，却偏偏嫁了一个恶丈夫，受尽磨难，郁郁而终；有的女人身无长物，长相一般，却能嫁一个好心好运的丈夫，受到关爱，享尽世上福气。周大新认为这一切用常理无法解释，借小说主人公之口将其归结于命运的安排。

知三老师的事业也罢、人生也罢，注定在收获之外会有一些缺憾。但这一切并不影响我的老师在这条路上执着地走下去。

王毅斌

2012.9.10

# 目 录

## 神话

### ◇天地开辟神话

盘古治世 / 3

### ◇人类繁衍神话

扁古 / 4

盘古开天地 / 5

屈死的盘古 / 5

盘盘梁 / 7

伏羲降生 / 9

伏羲攀登天梯 / 9

青龙白虎朱雀和乌龟成神 / 11

伏羲成婚（一） / 14

伏羲成婚（二） / 16

伏羲成婚（三） / 18

伏羲师蜘蛛而结网 / 20

“穿针引线”的说法 / 22

世上的姓是咋留下来的 / 24

人身上为什么老洗不净 / 25

一方土哪里去了 / 26

照世坡上分善恶 / 27

红字崖 / 29

伏羲作瑟造《驾辩》 / 31



伏羲画八卦 / 32  
僵尸峡 / 34  
女娲创造人类 / 35  
女娲芪 / 36  
女娲做笙簧 / 37  
世上的女人为啥多 / 38  
女娲补天（一） / 40  
女娲补天（二） / 40  
“补天补地节”的来历 / 41  
女娲节 / 42  
女娲肠 / 44  
八月十五赏月的来历 / 44



◇自然天象神话

狗咬月亮 / 46  
彩霞的来历 / 47  
冰雹的由来 / 48

◇动物植物神话

喜鹊闹梅 / 49

◇其他神话

小金龙 / 50  
嫦娥奔月 / 50

## 传说

◇人物传说

周赧王斩龙脉 / 55

刘秀的传说 / 55  
吕蒙正送灶神 / 56  
魏征梦斩泾河龙 / 57  
牛青天 / 60  
关公与插柳 / 61  
薛平贵前身 / 61  
药王爷 / 62  
“梨园弟子”的由来 / 64  
八仙的来历 / 66  
白马大王在静宁还是在陕西 / 67  
铁拐李顶锅 / 68  
白胡老汉与县官 / 69  
曹婆姑 / 70  
孟姜女选婿 / 72  
二十四个望娘滩 / 73  
正直的猴景 / 74  
黑麻大脚 / 75  
马黑神爷 / 75  
王世万 / 76  
张伍十独胆抗匪 / 77



◇地方传说

桃花山 / 82  
五台山的来历 / 83  
五台山 / 84  
骆驼山 / 85  
马圈山 / 85  
红山嘴头（一） / 86  
红山嘴头（二） / 87  
牛山和龙山 / 87  
寻仙洞 / 88



- 显羊洞 / 89  
显羊洞 (回族) / 90  
滴水泉 / 91  
龙王池 / 92  
龙池 / 93  
静宁县城原来在这里 / 94  
亏心楼 / 95  
仙人桥 / 95  
金驹坡 / 96  
曹务隘口 / 97  
荒家滩 / 97  
毛家石碑 / 98  
黑老树 / 99  
三女子梁 / 100  
治平川 / 101  
张家崖 / 102  
黄家坝 / 103  
杏花村 (一) / 103  
杏花村 (二) / 104  
照世坡与一亩土 / 105  
李黑地 / 106  
康湾庄的来历 / 106  
盖石铺 / 107  
罐子峡 / 108  
高旺堡 / 108  
静宁的传说 / 109  
一亩土 / 109

◇动植物传说

- 狗和猫的传说 / 111  
骡子为啥不下驹 / 112

猫洗脸 / 112  
牛为啥没上牙 / 112  
猫念的经 / 113  
为啥十二属相中没有猫 / 114  
十二属相与猫鼠仇 / 114  
鼠大 / 115  
猫和老鼠的传说 / 116  
布谷鸟 / 117  
长虫、蚊子和燕子 / 117  
老鹰的来历 / 118  
人和青蛙 / 119  
猫头鹰与凤凰 / 120  
金鸡 / 120  
“公公吃酒” / 121  
向日葵 / 122  
苋麻姑娘 / 123  
胡麻名字的来历 / 125  
“洋芋”名字的来历 / 125  
蚂蚁、喜鹊和小麦 / 126  
荞麦的传说 / 126  
孝顺草 / 127  
祖师麻 / 131  
松鼠的传说 / 131  
蛇的舌头为什么是两瓣 / 132



#### ◇土特产传说

转活果 / 133

#### ◇风俗传说

一年与四季 / 134

大年三十守夜的传说 / 135

元宵节“点明灯”的来历 / 136



- 六月六 / 137  
正月十五跑旱船 / 138  
腊月初八吃猪尾巴的传说 / 139  
点高山 / 140  
丧棒的传说 / 140  
陇东为啥盛演牛皮灯影 / 141  
敬神石 / 142  
陇东“療疖节” / 144  
天义与“填仓节” / 145  
清明戴柳枝帽 / 146  
五月五日为啥戴荷包 / 149  
五月五日吃甜醅的来历 / 150  
插凉柳的传说（一） / 151  
插凉柳的传说（二） / 152  
绑花线的传说 / 153  
六月六晒皮肉的传说 / 155  
乞巧节 / 155  
撒牧 / 157  
拉兵马 / 158  
窗花 / 160  
舔新 / 162  
占喜 / 163  
陇东人为啥不喝回锅开水 / 164  
陇东人为啥喝枸杞子酒 / 166  
静宁“烧鸡” / 166  
吃炒面 / 167  
打女婿 / 168  
陇东为啥耍“高台”社火 / 169

#### ◇其他传说

- 锄头的传说 / 170

# 故事

## ◇幻想故事

- 天旱求雨的来历 / 173  
三星赐福 / 175  
张杀屠不毒 李善人不善 / 176  
好心的姆莎 (回族) / 179  
缺水县 / 181  
杀鸡取蛋 / 184  
铁封山 / 185  
万宝洞 / 186  
人长和人短 / 187  
将恩不报反过来结仇 / 189  
忘恩负义 / 191  
蛤蟆王子 / 193  
神课先生 / 194  
牛娃 / 197  
青蛙孩子 (回族) / 198  
癞蛤蟆娶媳妇 / 199  
马娃子 / 200  
石榴光哥 / 200  
水仙 / 202  
金箍棒，酒肉馒头一齐上 / 205  
叫花子的变化 / 206  
清泉水 / 207  
玫瑰花 / 208  
五大弟兄 / 209  
太阳山上的老大 / 210



◇动物故事

- 十八万老虎下江南 / 212  
天理和良心 / 213  
锅儿漏 / 215  
挨打的驮的没挨打的 / 217  
人心不足蛇吞相 / 218  
黑猫告状 / 219  
野人叼媳妇 / 220  
野狐和兔儿 / 222  
猫和老虎 / 224  
老鹰和鱼 / 224  
黄禾鸟 / 225  
青蛙吐珍珠 / 225



◇鬼狐精怪故事

- 鬼魂传 / 228  
李二 / 231  
高花一朵梅 / 232  
野狐精跳黄河 / 236  
喳喳喳，牛屎滑倒碌碡打 / 239  
转娘家 / 241  
灸疮 / 243  
长蛇洞 / 244  
黑驴精 / 251  
南阳风一亭 / 253  
嫂子降妖怪 / 257  
农夫和蛇 / 259  
黄狼精 / 260

◇生活故事

- 三年等个闰腊月 / 262  
王进宝下四川 / 263  
巧翠 / 270  
油泼蒜，野鸡蛋 / 272  
傻后人学话 / 274  
傻女婿打蛇蚤 / 276  
傻女婿的故事（八篇） / 277  
傻女婿赶集 / 282  
马大柳二石三 / 283  
白鹁鸽铃铃 / 284  
当娘 / 286  
豆皮和豆瓢 / 288  
白豆和黑豆 / 293  
后娘心 / 294  
后娘 / 297  
白妞与黑女 / 298  
路不平旁人铲 / 300  
嘲梨儿 / 301  
孙女拜年 / 302  
丁郎孝母 / 304  
路遥知马壮，日久见人心 / 305  
交朋友好还是买马好 / 307  
懒人挖金 / 308  
牛皮糊灯笼，里黑外不明 / 309  
子教母 / 310  
石娃娃 / 311  
牯牯牛犊 / 312  
三人同一心，黄土变成金 / 314  
懒媳妇 / 315



火化猫精 / 315

◇机智人物故事

傻二招驸马 / 320

庆兴智斗坏人 / 325

农家女作诗骂秀才 / 326

掏店钱 / 327

文盲中状元 / 328

柴夫巧骂秀才 / 329

“厠金贵”与“火龙单” / 330

地主与长工（一） / 332

地主与长工（二） / 332

农人和财主 / 333

巧媳妇 / 334

妙偷儿 / 334

员外娶干儿子 / 337

智斗财主 / 338

写状子 / 338

女婿和丈母娘作诗 / 339

金蛤蟆 / 340

梦先生 / 343

汤元帅与饭大人 / 344

聪明的三媳妇 / 345

刘捣鬼做阎王 / 347



◇笑话

白吃饭的人 / 350

臊话 / 350

九斤四两五的头 / 351

妻子思念卖油郎 / 351

狗儿不吡爷爷吡 / 352

嘌嘴了 / 352  
审犯人 / 353  
道谎 / 354  
塌脑子女婿 / 354  
秀才赶驴 / 355  
课爸 / 356  
麻雀绝迹 / 356  
懒妇人 / 356  
穷阔气 / 357  
穷秀才吃水饺 / 357  
日鬼 / 358  
大爸二哥三太爷 / 358  
有福之人两腿毛 / 358  
屁股疼 / 358  
书念多了 / 359  
还是女儿孝顺 / 359  
三兄弟结拜 / 360  
抬驴 / 360  
聪宝 / 361  
懒人砍树 / 362



## 新编故事

### ◇平凉故事

崆峒山“中元节”与平凉纸坊沟传说 / 365

### ◇泾源故事

弹筝峡奇传 / 367

香水峡 / 376