

# NEW VISION 新视觉

主编 柳莹 河北美术出版社 第三辑(上)



石良 艺术当随时代

中国当代具象油画艺术30年

内省式的人道者 浅析委拉斯贵支笔下的侏儒形象

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新视觉. 第3辑: 全2册 / 柳莹主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2013. 6  
ISBN 978-7-5310-5378-1

I. ①新… II. ①柳… III. ①中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 ②油画 — 作品集 — 中国 — 现代 ③雕塑 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 107316 号

---

新视觉 第三辑 (上)

主办: 北京恩霖视觉广告有限公司

主编: 柳莹

学术支持: 范迪安 高名潞 冯博一 赵力 张平杰

艺术总监: 石良

---

责任编辑: 赵小明 李菁华

技术编辑: 毛秋实

设计总监: 旺忘望

版式设计: 王宇 李振飞

栏目主持: 刘国鹏

栏目编辑: 李超 王令 王厚发 王琪

驻上海记者: 刘婉贞

驻成都记者: 吴学均

特约撰稿人: 罗灵 马学东 吴文星

---

出版发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

电话: 0311-87060677 85915040

印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开本: 889 毫米 X1194 毫米 1/16

印张: 10.5

版次: 2013 年 6 月第 1 版

印次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5310-5378-1

---

《新视觉》编辑部

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路 2 号格兰维森商务楼 102 室

邮编: 100015

电子邮箱: x\_liuying@126.com

电话: 010-64319792

网址: <http://www.artxsj.com>

# 牡丹亭

## 侯慶藝術展

THE  
PEONY  
PAVILION

HOUQING

ART

EXHIBITION

Chinese Paintings

Organizer: Today Art Museum

Opening Time: May 23, 2013

Closing Time: May 29, 2013

Duration: May 23-29, 2013

Open House: 10am-6pm, Monday-Sunday, Chinese Festival

Venue: 2nd floor exhibition hall of Today Art Museum

Address: Pingguo Community, No. 22 Hutouwan Road, Chongwen District, Beijing

Tel: 010-58780600-100

Website: www.todayartmuseum.com



策展人：侯慶  
主办单位：今日美术馆

开幕时间：2013年5月23日 下午4时  
开幕表演：2013年5月23日 下午6时

展览时间：2013年5月23日—29日  
展览地点：今日美术馆1号馆2层

开放时间：周一至周五，每天10:00-18:00，周二闭馆  
地址：北京市朝阳区石子湾路32号苹果社区  
联系电话：010-58780600-100  
网站：www.todayartmuseum.com

# 浮世·游观

策展人:殷双喜

展览总监:杨 凯

开幕时间:2013年7月21日 15:00

展 期:2013年7月21日—8月5日

地 点:中国美术馆 2、4展厅

庞茂琨 艺术展

Viewing the Floating World

The Art of  
Pang Maokun

7 / 21 , 2013 , 15:00

Curator: Yin Shuangxi

Exhibition Director: Yang Kai

Opening: July 21, 2013 15:00

Exhibition Time: July 21 to August 5, 2013

Address: National Museum of China

Exhibition Hall No.2 & No.4

电话 Tel: 028-66564895/6/8

网站 Website: k.99ys.com

# 自拍 他拍

Self timer • Others shooting

## 蔡广斌当代水墨艺术展

## Cai Guangbin

The Exhibition of Contemporary Ideational Wash Painting

**2013.6.14-6.23**

学术主持：鲁虹

展览时间：2013.6.14-6.23

开幕酒会：2013.6.15 3:00pm

展览地点：今日美术馆三号馆

主办单位：今日美术馆（北京市朝阳区百子湾路32号苹果社区4号）

Academic Director: LuHong

Duration: 2013.6.14-6.23

Opening Reception: 2013.6.15 3:00pm

Venue: Today Art Museum, Hall 3

Organizer: Today Art Museum

Building 4, Pingod Community, No. 32 Baiziwan Road, Chaoyang District, Beijing



今日美术馆  
TODAY ART MUSEUM

# CONTENTS

WWW.ARTXSJ.COM

## OUTLOOK

2013 “世界级”国际艺博会揭开大幕 010

## HOT TOPICS

画家赵无极逝世于瑞士享年 92 岁 012

“朗”来了 雅克·朗西埃的中国行 013

## MARKET

买家, 这回你要多交钱了 016

## COVER STORY

石良 艺术当随时代 022

## INDIVIDUAL CASES

素描刘明 034

## SPECIAL SUBJECT

王林 写实绘画还能干嘛 046

殷双喜 写实与具象的区别 048

陈丹青 简洁直白、秉性如一 050

朝戈 对事物内部的敏感 054

何多苓 诗意栖息的回忆录 058

刘小东 从“近距离”到写生社会问题 062

毛焰 为中国造像的可能性 066

冷军 画由心生 068

施本铭 三十年后重新“回家” 072

刘溢 描绘不可思议的现实 074

近距离——读忻东旺油画 077

陈安健 以“茶馆”万象书写自由人的平等权力 080

陈流 绘画表现自己熟知的东西 086

胡昌辉 另一种维度的真实 092

## SPECIAL SUBJECT

098 何峥 写实绘画让我着迷

102 刘晟 喃喃自语中的幻象

108 从彭斯看中国当代艺术

114 唐悟刚 水光倒影中看历史

120 余接彬 从记忆性写实回到现实性创作

## ARTISTS

126 侯庆 绘画故事

134 何力怀 美丽的光影在移动

140 徐晨阳 关于做的和想的

## MASTERS REVIEW

144 内省式的人道者 浅析委拉斯贵支笔下的侏儒

## WITNESS

148 致逝去的青春 二十世纪中国美术之旅

150 全山石 为创造油画自身的本体语言

## CROSSOVER

152 我们从哪里来? 我们是谁? 我们往哪里去?

评汪忘望的基因水墨

## SPECIAL REPORT

158 艺术之于少求 乃是对生活的爱

## COLUMN

164 夏可君 向赵无极致敬

165 张朝晖 一分为二新水墨

## BOOK

166 《当代艺术的危机》



## 刘明作品

《94 夏日海滩第二回》布面油画 175x175cm 1994 年

# Symphony and fusion

JIANG GUOFANG FORBIDDEN CITY SERIES ART EXHIBITION

交响·融合

姜國芳

紫禁城系列作品展

主办

国家大剧院

Organizers

National Centre For The Performing Arts

展览地点

国家大剧院东展览厅

Address

National Centre For The Performing Arts

The East Exhibition Hall

展览日期

2013年5月19日 - 6月10日

Duration

05.19,2013 - 06.10,2013





## 贺文庆作品

《风吹进梦的边缘》布面油画 110x70cm 2009 年



## 贺文庆作品

《春忆》布面油画 120x80cm 2011年



第三届艺术登陆新加坡滨海湾金沙会展中心

# 2013 “世界级”国际艺博会揭开大幕

撰文 \_ 王琪

西历新年刚过不久,“世界级”国际艺术博览会就拉开了帷幕。迈阿密艺博会、洛杉矶艺术展和纽约艺术展为全美三大艺术展会,纽约艺术展以当代艺术作品为主,洛杉矶艺术展则以纯艺术作品为重,迈阿密则兼容并包、内容多样。1月18日,美国迈阿密艺术博览会是新的一年最早开幕的国际艺术博览会。由于国内艺术媒体关注度较弱,特别是国内的艺术机构也很少去参与,只有国内太和艺术空间前往参加,画廊董事贾廷峰先生在博客里用图片分享了他的见闻和感受。

## “橄榄枝”下的中国元素

1月23日,第18届洛杉矶艺术展开幕。它是美国西岸历史最久和规模最大的年度艺展,也是规

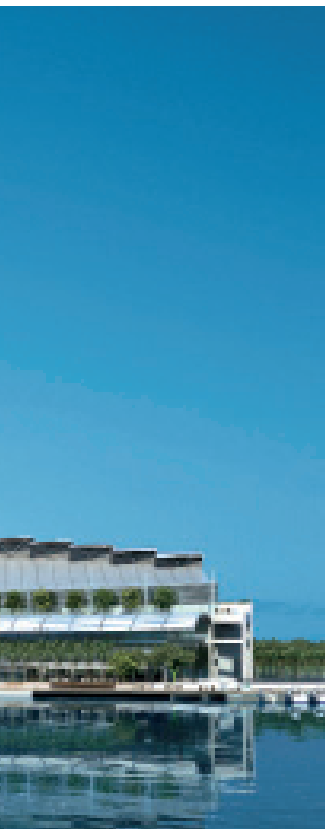
模越来越大的艺术盛会,把很多优秀的艺术团体聚集于此,有来自美国、中国和世界各地近120个艺术机构包括画廊、美术馆和画家工作室等,还有收藏家、上届及社区领袖、好莱坞明星以及艺术爱好者前来观看此次盛会。展出项目包括绘画、雕塑、摄影和多媒体录像等超过15000件以上的艺术作品,奉上一场“纯艺术”的饕餮盛宴。

今年此届展会像是抛向中国艺术界的“橄榄枝”,以“融合”为主题。展会宣传皆以精选主题突显“中国元素”,是此届展会的“亮点”,也为美国大型艺术展中“罕见”项目。展会现场分为四个部分:当代与现代艺术、历史与传统艺术、艺术精美印刷品及特展区。其设计灵感借鉴中国传统“九宫格”,

将展区分成9个面积相等的正方形展位。中国“融合”主题位于核心展区,有20世纪50至80年代艺术家的作品,有上海的奥赛画廊、品藏画廊、田青画廊、雨虹画廊、春季沙龙以及北京的XYZ画廊、中天盛画廊和瀚藏画廊以各自特别的方式展示。他们还推出了一些青年艺术家,这些艺术家作品风格是个性化的虚拟世界与有张力的现实生活,展现艺术多样化、共生性的面貌和状态。

## 亚洲艺术的“话语权”

1月24日,第三届艺术登陆新加坡在滨海湾金沙会展中心举办。这是一场展示亚洲当代艺术的博览盛会,在创始人、艺术总监劳伦佐·鲁道夫及其团队的努力下,已经成功举办了三届,坚持



第 18 届洛杉矶艺术展

在新加坡建立一个亚洲主题：聚焦亚洲、亚洲特色、亚洲市场综合性的艺术博览会。参展单位来自 25 个国家的 131 家画廊，亚太地区画廊比例高达 75%，其他 25% 来自西方国家。这也是亚洲画廊占绝对优势的原因，寻找展示亚洲艺术的高地和阐释话语权。还有一个特色馆——印度尼西亚馆，位于博览会主展区内，设有独立入口的展厅，面积超过 1000 平方米。展示了 50 多位活跃在印尼当代艺术界最优秀的作品，包括架上、多媒体、装置等。劳伦佐·鲁道夫说：“印尼艺术在亚洲需要一个具有国际竞争力的舞台，这样才有机会充分展示其本土的优秀艺术作品。有不少印尼艺术家向我表达他们融入国际艺坛和市场的强烈渴望，因此我深信现在是借助“

艺术登陆新加坡”的地理优势和资源，为印尼艺术家和画廊注入新活力，打开新局面的时候了。”除了主展区外，还有两个“项目舞台”和“新加坡平台”：项目舞台是由每个画廊挑选一位（或一组）年轻艺术家的实验性作品进行展示；新加坡平台则由新加坡国家艺术委员会负责评选，展示新加坡本土的艺术家作品。在“项目舞台”展示，那特画廊选择了青年艺术家徐跋骋；北京 798 的富思画廊推出了韩国艺术家孙真雅和 Han Jinsu 的作品，“项目舞台”的展位费比主展区便宜。还有参加主展区的中国画廊大未来林舍画廊、唐人艺术中心、艺凯旋空间、三猪画廊等等，都带去了自己特有的艺术家作品。

另外，第五届印度艺术博览会也相继开幕。它作为印度第一个现当代艺术博览会，来自 24 个国家的 106 个参展商齐聚印度艺博会。呈现出从绘画、雕塑、新媒体到装置、表演艺术等多种艺术形式，还会有书店及影音室等配套设施，同时还举办一场由 40 位杰出的演讲人参与的演讲者论坛。

看完这几场“世界级”国际艺博会后，更加期待中国艺博会与艺术北京的新变化、新形式和新内容。



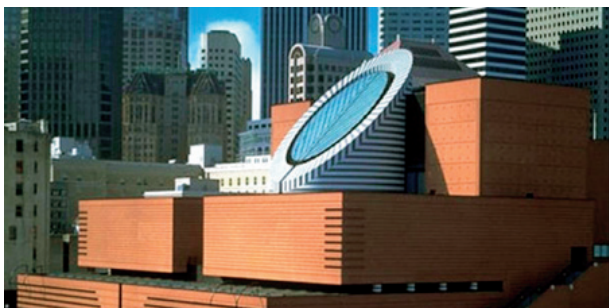
## 两大拍卖行的京沪对决

3月29日，佳士得国际拍卖有限公司取得大陆拍卖执照，并计划于今年秋季在上海举行第一场拍卖。其竞争对手苏富比国际拍卖有限公司，去年9月宣布与国资背景的歌华美术有限公司成立合资公司共同开发中国市场，合资公司落户北京。并于今年3月宣布与顶级艺术品和古董博览会 TEFAF 共同探讨在北京举办高端艺术品和古董博览会的可能性。两大拍卖巨头分别落户北京和上海，并以各自的落地地为中心扩展业务。



## 画家赵无极逝世于瑞士享年 92 岁

4月9日，法籍华裔著名画家赵无极因病医治无效在瑞士逝世，享年92岁。1948年赴法国留学并定居法国，在绘画创作上，赵无极以西方现代绘画的形式和油画的色彩技巧，参与中国传统文化艺术的意蕴，创造了色彩变幻、笔触有力、富有韵律感和光感的新的绘画空间，被称为“西方现代抒情抽象派的代表”。赵无极为法兰西画廊终身画家、巴黎国立装饰艺术高等学校教授，获“法国骑士勋章”。



## 科林·贝利将出任旧金山美术馆馆长

旧金山美术馆近日宣布科林·贝利将出任新馆长。贝利目前担任 Frick 收藏的副馆长和首席策展人，不久后将成为 550 名员工的领头人。届时他的工作主要分两方面进行，一是以欧洲古典艺术收藏为主的 Legion of Honor，另一部分是 de Young 博物馆，这里以来自非洲、美洲和大洋洲的艺术为主，还包括十七世纪到现在的美洲艺术。此前，贝利还担任加拿大国立美术馆馆长。



## 美藏家斥巨资购买毕加索画作

《纽约邮报》报道，Steve A. Cohen 近日以 1.55 亿从拉斯维加斯商业大亨 Steve Wynn 的手中，购买了毕加索 1932 年的画作 Le Rêve，这一价格是迄今为止美国藏家购买单件艺术品所出的最高价格。2006 年，Wynn 在 2006 年同意以 1.39 亿美金出售，结果不小心用手在上面划下一个六英寸的裂口，终结了交易。此后 Wynn 花费了九万美元进行了修复。Cohen 目前刚刚结束一个巨大的内幕交易案，赔偿给政府 6.16 亿美元。这一画作，是他赠送给自己的礼物。



## 首届香港巴塞尔艺术展五月亮相

香港巴塞尔艺术展于 5 月 23 日至 26 日期间在香港会议展览中心举行，届时将会展出超过 3000 名来自亚洲和西方的艺坛新星和 20 世纪早期艺术大师的作品。据巴塞尔艺术展总监 Marc Spiegler 介绍，展览分为 4 个展区。同时，本届香港巴塞尔艺术展还将与本地重要的文化机构合作，包括亚洲艺术文献库、亚洲协会、香港未来的视觉文化博物馆 M+、Para/Site 艺术空间和 Spring Workshop，于展览期间在香港各地举办一系列相关活动。

### 佳士得大股东皮诺家族归还兽首

两尊生肖铜像的回家路亦是一波三折：被从圆明园抢走后，它们在海外流失了153年。这期间，它们失踪、被易手，被拍卖……而今，借着法国总统奥朗德4月底访华，终于踏上了归乡路。这次，是罕见的“归还”。奥朗德短短两天访华行程，签下了包括60架空客在内的中法贸易大单。但法国著名政治评论家哈斯基则认为，本次奥朗德访华只有一个意外之喜，那就是法国PPR集团CEO弗朗索瓦－亨利·皮诺宣布，将向中国“赠还”鼠首和兔首。



### 鲍勃·迪伦音乐作品将被拍卖

鲍勃·迪伦未发行的歌曲“Go Away You Bomb”将于6月26日在佳士得拍卖。根据《滚石》杂志报道，这首歌是迪伦于1963年写给Izzy Young的。歌词在扬先生在斯德哥尔摩的住所的一个抽屉里发现的。作品目前估价在4万到5万5千之间。一同拍卖的还有迪伦于1961年在卡内基音乐大厅举办音乐会的海报。



### “朗”来了 雅克·朗西埃的中国行

法国当代著名哲学家雅克·朗西埃将于5月份在内地多个城市开展一系列演讲与公开课计划，这亦是他第一次来到中国大陆进行学术活动。他在不同的城市带来不同的主题演讲，讲述自己的思想观点与当代艺术的关联性，从政治美学来介入艺术。他的这次中国之行收到艺术圈的追捧，为今后艺术与政治民主、时间性的问题诠释了很多可能。



### 中国当代艺术难入世界级博物馆收藏

中国很多艺术家和策展人认为，中国艺术很少出现在世界重要的画廊和博物馆收藏中。虽然中国的艺术藏家在世界重要的拍卖中取得不菲成绩，但与之相比，中国艺术依然处于缺席的局面。文化观察家们认为，各种政治和社会因素导致了这种情况，比如审查制度，受教育体制约束的创作力等等。



### 玛瑞亚·莱丝尼格和玛瑞莎·莫兹获金狮终身成就奖

五十四届威尼斯双年展近日宣布艺术家玛瑞亚·莱丝尼格和玛瑞莎·莫兹获金狮终身成就奖。莱丝尼格1919年出生于维也纳，作品多为自画像，她称之为“身体意识绘画”。玛瑞莎·莫兹是来自都灵的女艺术家，她后来成为战后意大利艺术的重要人物，以工业原料做成有机形状的雕塑作品而著称。



# 走向威尼斯



**@ 批评家王林：**平时不上网，上网吓一跳：什么人怎么这么关注威尼斯平行展，我还以为只有我一个呢！亏我还在寻思样通过媒体宣传引起关注，真是。冷嘲热讽说，羡慕嫉妒恨——展览还没布置，这评论就上去了，可见社会的重视，批评的发达，艺术的兴旺。阿弥陀佛，上帝耶稣真主，让我好好做展览罢！



**@ 吕澎：**威尼斯双年展小史：1920 年“一战”后，威尼斯双年展重新开展。1920 年至 1942 年的威尼斯双年展带有两个明显特点：民族主义，提倡努力复兴意大利，主要是古罗马的艺术；世界主义，主张积极引进欧洲艺术，主要是法国的现代派艺术。



**@ 杨卫：**文化自信才能打破威尼斯神话。中国艺术家如此情系威尼斯，最终破灭的并不是威尼斯双年展，而是我们围绕这个双年展建构起来的艺术史神话。如果这个神话不能落实到我们的文化自信中，那么永远都只会是虚拟的成功。



**@ 王春辰：**威尼斯双年展中国馆的大油罐成了历史，它成了人们的记忆。这里是几张前几届拍摄的图片，他们为中国馆留下了历史痕迹。中国现场也要多留下这种历史痕迹，老屋旧房一颗枯树半亩池塘一条老街几多村头一片城际线都要有历史的痕迹留影。传统与当下就是无尽的伤逝。



**@ 策展人顾振清：**20 世纪末到 21 世纪初，从意识形态艺术到当代艺术，从 6 届、7 届全国美展争金夺银的体制内生存到 2013 年威尼斯双年展平行展自由集结的“中国 300 壮士”，艺术家在中国 30 年来现代化进程中体验着痛苦的社会转型和身份变革。政治驱动变为资本驱动，折射出中国艺术家各种生存本相和全球语境中所遭遇的空前尴尬。

## 写实 创新



**@ 杨干一 说画：**写实不是问题，只要写实里面有点新东西，就不是问题。那么，现在的传统写实派指的是哪一类绘画呢？（1）想法和手法以及形式上都没有新意。没有区别于以往的写实。（2）毫不感人的、非真实的、矫饰的。创新指两个方面，一个是艺术语言方面的创新，即材料和形式、表达的语言等。第二个是观念想法上的创新，即跟当下的语境和时代有关。如果这两者都没有，就谈不上有什么创新。山寨回来的东西也要经过一个过程，最后转变成一个自己的东西就行。



**@ 王华祥：**中国油画的技术水平已经接近西方师傅，这应归功于几代人不懈的努力。刘小东、毛焰、周春芽等已经进入国际视野和历史的高度，东旺我等尚需努力。衷告是：警惕“民族化”，不要划地为牢！

## 中国当代艺术的生成模式



**@ 朱其在这里：**目前市场体系的操作，实际上是我 2003 年至 2006 年做“70 后艺术”的模式，即年轻艺术家的作品还不成熟，但用外在的方式包装到一个知名度。这种方式并不是一种理想的方式，甚至对青年艺术家成长不好。重要的是应该先对年轻艺术家的艺术史论和人文思想进行训练，只有在这个基础上的成长和包装才是不浮夸的。

**@ 朱其在这里：**中国当代艺术的基本面在未来十年将处在“平庸化”状态，原因之一是商业化，原因之二是美术学院的训练过度技术化、设计化，缺乏人文思想训练。后者是更致命的，我遇到一些愿意拒绝商业的年轻艺术家，他们也愿意成为知识分子，但他们的人文训练实在太薄弱，需要再花好几年重新学习。

## 电商竞拍



**@ 雅昌朱文轶：**在线竞拍的商业模式仍要思考。电商为买卖双方创造更大价值，是通过促进交易，刺激消费，实现更大流水。而艺术品在线竞拍，从用户和拍品角度，不存在无限扩大盘基的可能；从运营角度，竞拍 B2C，运营成本更高，也无无限复制的可能。这样，买家买便宜时便不符卖家利益，难以共赢。

## 词语崇拜



**@ 北大彭峰：**艺术圈需要破除词语崇拜，学会从分类上来看待词语，而不只是从评价上来看待词语。在很多场合下，艺术同物理、化学等一样，起分类作用；当代艺术跟当代政治当代经济等一样，不含价值判断。艺术圈需要摆脱词语自恋，要考虑到这个世界上除了艺术之外，还有许多别的领域。



香港苏富比拍卖现场

# 买家 这回你要多交钱了！

撰文 \_ 马学东

2月16日，艺术品拍卖巨头之一的佳士得拍卖公司在其官方网站上宣布从今年的3月11日起他们将推出新的买方佣金收取标准，也就是说3月11日之后如果您在佳士得竞拍到作品的话就要多交些费用了，这是近5年内佳士得公司首次对买方佣金进行调整。

与国内艺术品拍卖公司对买家征收固定的佣金费率不同，（目前，国内艺术品拍卖公司收取拍品落槌价的15%作为买家佣金）佳士得拍卖公司则是采取的分段佣金费率递减累加的计算方法收取买家佣金。同时，由于佳士得拍卖是跨国公司，它在全球各个重要的拍卖中心根据所在国家和地区的货币种类的不同，落槌价的征收价格也有所不同。（具体调整标准请见图表）。佳士得此次调整将佣金收取的价格起征点提高了50%。

举个例子来说，如果您去年在香港佳士得拍卖公司竞拍到一件落槌价格为70万港币的艺术品，您要交给佳士得公司的买家佣金是16万港币（ $40 \times 25\% + (70 - 40) \times 20\% = 16$ ）。而今年3月11日后如果您在香

港佳士得同样以70万港币竞拍到拍品的话，要交给佳士得拍卖公司的佣金数就变成了17万港币（ $60 \times 25\% + (70 - 60) \times 20\% = 17$ ）。两者对比后其实要多交给佳士得1万港币，对买家而言费用增加了6.25%。而如果您去年竞拍到一件落槌价为1000万港币拍品的话，需要交给佳士得的佣金是186万港币（ $40 \times 25\% + (800 - 40) \times 20\% + (1000 - 800) \times 12\% = 186$ ）。今年按照新的佣金收取标准，您就得交给佳士得203万港币（ $60 \times 25\% + (1000 - 60) \times 20\% = 203$ ），要多交给佳士得17万港币，对买家而言费用增加了9.14%。此次调整之后，竞拍到落槌价格越高的拍品买家所要付的佣金增幅率相应也要高些。

无独有偶，就在佳士得公司宣布将调整佣金不久，另一拍卖巨头苏富比拍卖公司也宣布将从3月15日起调整买家佣金。与佳士得相同的是，苏富比采用的也是按不同价格区间费率递减的原则收取买家佣金，计算方式也一样，但苏富比这次对于收取落槌价佣金的价格范围与佳士得有所不同。苏富比将第一档（25%费率）收取佣金的额度设在80万港币及