

根据义务教育新课程标准编写

良师教案

LIANGSHI JIAOAN


主编 / 赵金玉

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

人
教
版

语文三年级 [下]



目 录



第一组

1 燕子	1
2 古诗两首	7
3 荷花	12
4* 珍珠泉	18
语文园地一	22



第二组

5 翠鸟	26
6 燕子专列	31
7 一个小村庄的故事	37
8* 路旁的橡树	43
语文园地二	47



第三组

9 寓言两则	51
10 惊弓之鸟	57
11 画杨桃	62
12* 想别人想不到的	68
语文园地三	72



第四组

13 和时间赛跑	75
14 检阅	81
15 争吵	87

16*绝 绍	94
语文园地四	98



第五组

17 可贵的沉默	102
18 她是我的朋友	108
19 七颗钻石	114
20*妈妈的账单	121
语文园地五	125



第六组

21 太 阳	129
22 月球之谜	135
23 我家跨上了“信息高速路”	141
24*果园机器人	147
语文园地六	150



第七组

25 太阳是大家的	154
26 一面五星红旗	158
27 卖木雕的少年	165
28*中国国际救援队,真棒!	172
语文园地七	176



第八组

29 古诗两首	180
30 西门豹	184
31 女娲补天	191
32*夸父追日	197
语文园地八	200

第一组

1 燕子



教材分析

这篇课文写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞来的燕子,有的正在湖面上飞行,剪尾或翼尖沾了一下水面,有的飞到了柳枝间,有的停在了远处的电线上歇息,燕子给早春的山光水色增添了生气,把春光点缀得更加美丽。作者描绘了充满生机的、如诗如画般的春天景色,赞美了活泼可爱的小燕子,表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

课文共有四个自然段,第1自然段讲燕子的外形特点;第2自然段讲春天来了,小燕子从南方飞来,为春天增添了许多生机;第3自然段讲在飞行中燕子的各种姿态;第4自然段讲燕子停歇在电线上形成的美丽图景。课文以燕子为线索,按燕子的外形特点、燕子从南方赶来、燕子飞行和停歇的顺序记叙的。全文结构清晰、语言优美明快是这篇课文在表达上的主要特点。



学情分析

三年级学生已初具自学能力,对字词的教学可让学生运用已掌握的识字法帮助识记,通过联系上下文或字典等工具书初步理解词语。阅读教学时学生通过不同形式的读可以加强语感,深入感悟、体验。小学生情感极易受环境气氛感染而产生共鸣,因此还可借助多媒体创设情境以助想象、理解。本单元训练重点是通过理解句中的主要词语意思来读懂句子,在以前的教学中,学

生已有一定的接触、练习,因此可引导学生小结学法并迁移运用,从而培养他们的读书能力。



教学目标

1. 学会本课的生字、新词,抄写自己喜欢的句子,背诵课文。
2. 理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象,培养学生热爱大自然春天的思想感情。
3. 学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。



重点难点

1. 使学生从作者对春天里的小燕子的描写,体会燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。
2. 体会作者用词的准确。



教学准备

1. 布置学生预习课文,读通读懂课文内容。
2. 制作多媒体课件。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

同学们,你们知道吗?春天一到,美丽的小燕子就

从遥远的南方飞回北方,这是一种非常可爱的小鸟,它们在春天里飞翔的情景可美啦!《燕子》这篇课文,就把



这种美的情景写出来了。

二、整体感知

1. 分自然段朗读课文,检查读得是否通顺。
2. 积累词语。

【多音字组词】

圈	似	为	juān(圈起来)	shì(似的)	wéi(为难)		
			juàn(羊圈)			sì(似乎)	wèi(为什么)
			quān(圈套)				

【词语解释】

俊俏(jùn qiào):指清秀灵巧的相貌。本课指燕子的翅膀灵巧、好看,给人一种美感。俏,样子好看。

凑成(còu chéng):聚集成,许多事物合在一起。本课指羽毛、翅膀、尾巴合在一起,形成了活泼可爱的小燕子。

蒙蒙(méng méng):形容雨点很细小。

吹拂(chuī fú):指微风轻轻地吹。拂,掸。

赶集(gǎn jí):到集市上买卖货物。本课比喻春天一到,花草都争先恐后地长了起来,像赶集一样。

聚拢(jù lǒng):聚集。

光彩夺目(guāng cǎi duó mù):形容鲜艳耀眼。本课指草青了,叶绿了,花开了,像赶集一样。

生机(shēng jī):生气;活力。

掠过(lüè guò):又轻又快地擦过。

偶尔(ǒu ěr):有时候。

荡漾(dàng yàng):指水面一起一伏地动。本课指燕子的尾尖沾了一下水面,湖面就被打破了平静。

【近义词】

活泼—活跃

(这两个词都含有“生机自然而富有朝气”的意思。区别在于:“活泼”强调与呆板相反,使用范围较广,可用于形容人的举止、谈笑,也可用于形容气氛、文笔等,含褒义色彩;“活跃”还可以用作动词,表示“使变得生动活泼”。)

机灵—机警—机敏

(这三个词都有“机智、灵活、反应快”的意思。区别在于:“机灵”强调智慧和灵活,有时包含赞许、喜爱的意思,常与“小孩”、“小战士”、“小鬼”等词语相搭配;“机警”侧重于觉察和警觉,也包含夸奖的意思,是一种行为的表现与良好气质的反映,不受年龄的限制;“机敏”突出判断的准确与举措的恰当,常与紧张的斗争环境相联系,是一种成熟的表现。)

增添—增加 聚拢—聚合

【反义词】

轻快—沉重 鲜艳—素淡 活泼—呆板 聚拢—

分散

3. 初读课文,了解大意。

(1)学生自主学习,了解每个自然段分段写了什么内容?

第1自然段:写燕子的外形。

第2自然段:写燕子从南方赶来了。

第3自然段:写燕子的飞行姿态。

第4自然段:写燕子音符般停歇在电线上,谱成春天的赞歌。

(2)课文配有一幅优美的插图,它有助于我们更好地理解课文内容,那么怎样观察一幅图呢?首先要按一定的顺序看清图上的内容,其次要抓住图上的重点来观察。

①按由远及近的顺序来观察景物,都能看到些什么?

(远山—稻田—湖面。)

②按由近及远的顺序观察燕子的样子。

(近处,几只燕子在飞翔;远处,几对燕子落在电线上。)

③图上画的是什么季节的景色?从哪儿看出来的?

(从翠柳、碧绿的稻田、草地上的野花看出图上画的是春天的景色。)

④燕子和春天有着什么样的联系?(燕子使春天更富有生机,富有活力。)

4. 指名学生有感情地朗读课文。

5. 学生齐读课文。

三、认知贯通

(一)学习第1自然段。

1. 自由读第1自然段,读准字音并能够流利地朗读。

2. 师引导:一共有几句话?

(一句话,只有一个句号。)

3. 这一句话描写了燕子的外形特点,作者从哪几个方面进行描写的?大家找出关键词并用线画下来。

4. 学生自由表达后,教师进行板书归纳:

外形特点	}	羽毛→乌黑光亮	}	活泼机灵
		翅膀→俊俏轻快		
		尾巴→剪刀似的		

5. 快速记忆,完成口头填空练习。

一身()的羽毛,一对()的翅膀,加上()的尾巴,凑成了()的小燕子。

6. 品读这一自然段,找出你最喜欢的一个词或者一个句子来品读。

(1)议词。

①“一身”、“一对”可以找出换成其他词吗?

A. “一身”不能换。(出示燕子图,认识“一身——羽毛”的准确性,燕子的全身覆盖着乌黑的羽毛。)

B. “一对”可以换成“一双”。

②作者用“剪刀似的”形容尾巴恰当吗?

A. 看图,认识这一比喻的巧妙、形象。

B. 张开两个手指模仿小燕子的尾巴,边做动作边读。

③作者用“凑成”用得好吗?

A. “凑成”传神地写出燕子的灵巧。如果换成“形成”、“组成”就会给人笨重的感觉。

B. 用轻快的语气读一读。

④“轻快”的反义词是“笨重”,“机灵”的近义词是“灵敏”、“敏捷”。作者用上这些词生动地描写了燕子的特点,又表达了对燕子的喜爱。

⑤师:这样可爱的燕子大家一定很喜欢,喜欢的站起来读一读。

⑥多种形式的诵读。

⑦动手画简笔画。

(2)练习运用:同时出示燕子与狗熊的图片,口头介绍这两种动物的外形。(提示:狗熊要用上“丑陋”、“笨重”等反义词,训练口头表达能力,并达到读说结合的作用。)

(3)感情朗读并背诵第1自然段。

(二)图文对照,理解第2自然段,感受光彩夺目的春天景色。

1. 自由朗读第2自然段。

2. 这一自然段用优美的语言描绘了春天的美好,大家一齐找找写了什么景物。

(细雨、微风、柳丝、青草、绿叶、鲜花、小燕子。)

3. 请从书中找出一个词语来赞美春天。

(光彩夺目。)

4. 观察图画,感受春天的气息,结合“微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝”一句,体会春天柳树的特点:颜色——绿中带黄,鲜嫩醒目;样子——柔柳如丝,随风轻扬。结合“青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来,形成了光彩夺目的春天”一句,理解“聚拢”是形容多而密集的样子,说明花草繁茂。“像赶集似的”,用拟人的手法,表现各色花草在春雨滋润下争先恐后、迅速生长的景象。

5. 这么美的春天,给我们带来了什么?

(春天带来了生机、活力、快乐……)

6. 如果你是小燕子,你会做什么?(会赶来,聚拢来……)对!燕子也会像花草一样迫不及待地聚拢来,为春光增添许多生机。理解最后一句,体会到:一、燕子是候鸟,春天从南方飞回北方;二、燕子飞来给大自然增添了生机和活力。

7. 有感情地朗读,在头脑中形成“光彩夺目的春天”的画面。

8. 试练习背诵第2自然段。

(三)联系图画中飞行的燕子和落在电线上的燕子,理解课文第3、4自然段,体会燕子的特点。

1. 观察飞行的燕子,听读第3自然段,看看作者是怎样描写在空中飞行的燕子的。

2. 抓住重点词、句,深入理解。

(“斜着身子”,是说飞行的姿态优美;“掠过”,是说飞行的速度快;“唧唧地叫着”,表现飞行时的愉快。“有的……有的……”,写出众多燕子在阳光中、在湖面上飞来飞去,具体说明了燕子怎样“为春光增添了许多生机”。)

3. 从文中你感受到了燕子飞行是怎样的吗?(快乐、灵巧、迅速……)明确第3自然段通过写燕子飞行的姿势、速度、欢快的样子,表现了燕子飞行时的特点。

4. 这样灵巧的飞行该用什么语气读?

(轻快、喜悦……)

5. 齐读第4自然段。

6. 观察停落在电线上的燕子,听读第4自然段,看看作者是怎样描写停落在电线上的燕子。

7. “五线谱”、“音符”分别指的是什么?为什么说停着的燕子“谱成了一支正待演奏的春天的赞歌”?

(表面上是说几根电线和停歇的燕子,构成了春天里正待演奏的曲谱,实际上是说燕子的加入,给春光增添了生机,犹如奏起了春之歌。)

8. 这么优雅的燕子,会谱什么歌?请大家为它们写一写歌词。

(春天像诗歌,春天像画卷,春天像……)

9. 你觉得第4自然段中形象的比喻用得好吗?

(明确第4自然段的哪几个比喻,表现了停歇的燕子的美。)

10. 有感情地朗读第4自然段,在头脑中形成画面。

11. 欣赏作者用词的精妙。

(1)学生自由找、说、议。

(2)师予以指导,例如“横掠过湖面”中的“掠”用得好吗?好在哪?

(“掠”字用得形象、生动,描绘出燕子飞行的速度快无比,还体现出了燕子的机灵。)

四、课外作业

1. 理解课文,填空。

《燕子》是我国著名作家_____先生写的一篇优美散文。课文以燕子为线索,从____、____、____三个方面描述燕子的特点,表达了作者对____的小燕子的喜爱及对____的春天的赞美之情。

文中第2自然段讲春天来了,描写了_____、_____、
_____、_____、_____等景物。

2. 我搜集了资料,知道燕子是一种_____鸟,个
子_____,飞得又_____又_____,喜欢把
窝搭在_____。

3. 比一比,再组词。

曾()	掠()	
增()	惊()	
沾()	似()	
站()		shì()
		sì()

4. 想一想,连一连。

乌黑光亮的	燕子	一身	翅膀
俊俏轻快的	羽毛	一对	羽毛
光彩夺目的	翅膀	几阵	赞歌
活泼机灵的	春天	一支	细雨

5. 判断下列句子所用的修辞手法。

(1) 青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来,形成了光彩夺目的春天。 ()

(2) 蓝蓝的天空,电杆之间连着几痕细线,多么像五线谱啊! ()

6. 精彩片段欣赏。

在微风中,在阳光中,燕子斜着身子在天空中掠过,唧唧地叫着,有的由这边的稻田上,一转眼飞到了那边的柳树下边;有的横掠过湖面,尾尖偶尔沾了一下水面,就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

(1) 这段话中突出了燕子飞得“快”的词语是_____;
突出燕子飞得“轻”的词语是_____。

(2) 从这句话中,我们知道燕子的飞行姿势是_____,
“唧唧”一词体会到燕子飞行时心情的_____。

(3) 这个片段主要描写了什么?

7. 我的积累。

描写的春天的成语很多,请写几个。

【答案】 1. 郑振铎 外形 飞行 停歇 活泼 可爱 光彩夺目 细雨 微风 柳丝 草 叶 花

2. 略 3. 略 4. 略 5. (1) 拟人 (2) 比喻 6. (1) 一转眼、横掠 沾 (2) 斜着身子 欢快 (3) 描写了飞行中的燕子的各种姿态。

7. 略



第二课时

一、复习提示

1. 请几名同学上台听写,其余的同学在听写本上听写。

燕子 聚拢 增添 掠过 音符

2. 指名学生用上面的几个词语讲一讲《燕子》一课的主要内容。

(示例:春天,燕子聚拢在一起,它们掠过稻田,疲倦时停歇在电线上,像是美丽的音符,在演奏春天的赞歌。)

(注意点:学生只要用听写的词语即可,教师要注意引导学生语言表达的规范。)

二、巩固提升

1. 指导学生背诵课文。

课文描绘了如诗如画般的春天景色。文中词句优美,让我们一起背诵。

按照“燕子的外形——美好春光里的燕子——燕子的飞行——燕子的停歇”的脉络来背诵。

2. 互动探究。

春天到了,你身边都出现了哪些动植物? 仔细观察一下,说一说吧。

生1:我发现小草偷偷地钻出了地面,嫩嫩的,绿绿

的,好看极了。我们要爱护小草,不要在草地上随意地跑来跑去。

生2:我发现青蛙也来参加春天的盛会。它们在小河里游来游去,后面跟着它们的孩子——蝌蚪,它们玩得可开心了。青蛙吃害虫,保护庄稼,我们千万不能伤害它们。

3. 仿写生活中你身边的一种小动物。

4. 课文总结。

(1) 本文是从哪几个方面描述燕子的?

(从燕子的活泼可爱,燕子春天翩翩归来,燕子飞行时的动态美,燕子停歇的静态美这四个方面进行描述。)

(2) 燕子给大家留下了什么形象?

(可爱。)

(3) 生活处处存在美,只要热爱生活,你就会发现美;只要你热爱语文,你就会努力用准确的文字表达出你的所思所想。

三、句段解读

1. 才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来,形成了光彩夺目的春天。

【解读】这几句话中,作者抓住最能体现春天特色的

景物:细雨、微风、柳丝、青草、绿叶、各色鲜花,描绘了光彩夺目的春天的景色。同时用人的动作形容青草、绿叶和鲜花,这就形象、生动地写出了春天树木茂盛、花草繁多的生机勃勃的景象,显得春意盎然,使春天更美丽。

2. 在微风中,在阳光中,燕子斜着身子在天空中掠过,唧唧地叫着,有的由这边的稻田上,一转眼飞到了那边的柳树下边;有的横掠过湖面,尾尖偶尔沾了一下水面,就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

[解读]这段话描写自由飞翔的燕子为春天增添了动态和情趣。“斜着身子”是写燕子的飞行姿势,突出了飞行时的轻快灵活;“掠过”突出了燕子飞行之快速;“唧唧地叫着”表现了燕子飞行时的欢快心情;“有的……有的……”的句式写出了燕子在早春的阳光下迎着拂面的微风飞行的情景。

3. 在微风中,在阳光中,燕子斜着身子在天空中掠过……

[解读]“飞”太一般,而“掠”则写出了燕子在天空中飞行的轻快与自由。同时,也与下文中的“一下子”相呼应。

4. 几对燕子飞倦了,落在电线上。蓝蓝的天空,电杆之间连着几痕细线,多么像五线谱啊!停着的燕子成了音符,谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。

[解读]“几痕”表现了电线远远望去若有若无,写出远望的景观。而“几根”是离得很近看到的效果。作者运用比喻的手法,把“电线”比用“五线谱”,把“停着的燕子”比作“音符”,既形象生动,又让人联想到春天的旋律,感受到燕子的可爱和春天的美丽,使句子更加生动。这句话点明了中心。作者借描绘燕子来赞美生机勃勃、充满活力的春天,表达了作者热爱春天、热爱大自然的思想感情。

四、文章脉络

燕子的外形特点→燕子给春天带来生机、活力、快乐→燕子的飞行姿态→燕子谱成春天的赞歌

五、课后习题

第2题:课文围绕“可爱”写了燕子的四个特点:1. 外形美丽;2. 春天归来,为春光增添生机;3. 飞行灵巧;4. 停歇优美。

第3题:“掠”好在形象地描绘出燕子飞行动作的快速。还有“凑”字形容了燕子的小巧。“痕”这个虚词用得妙,生动地描绘出电线因在空中而令人产生朦胧的感觉。“赶集似的聚拢来”表现了春天的勃勃生机,“聚拢”表现了所有燕子对于春天的向往是迫切而欢快的。

六、资料库

1. 作者简介

郑振铎(1898~1958年),我国现代杰出的爱国主义



者和社会活动家,著名作家、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家,国内外闻名的收藏家、训诂家。原籍福建省长乐县,出生在浙江省永嘉县(今温州市)。著有专著《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《基本建设及古文物保护工作》、《域外所藏中国古画集》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《插图本中国文学史》、《中国版画史图录》,短篇小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》、《桂公塘》,散文集《佻傻集》、《灰色马》、《新月集》、《飞鸟集》、《印度寓言》、《郑振铎选集》,编辑《中国短篇小说集》、《北平笈谱》(与鲁迅等合编)。

2. 燕子

燕子是一种候鸟,体型小,翅尖长,尾叉形。羽毛多为墨色,或有带金属光泽的蓝或绿色。燕子消耗大量的时间在空中捕捉昆虫,是最灵活的雀形类。燕子是人类的益鸟,主要以蚊、蝇等昆虫为主食,几个月大约能吃掉25万只昆虫。燕子有楼燕、白腰雨燕、家燕、岩燕、灰沙燕、金腰燕和毛脚燕等多种分类。中国有4种,其中家燕和金腰燕等比较常见。



3. 燕子为什么要在冬季南迁

燕子在冬天来临之前的秋季,总要进行每年一度的长途旅行——成群结队地由北方飞向遥远的南方,在那里享受温暖的阳光和湿润的天气,而将严冬的冰霜和凛冽的寒风留给了从不南飞过冬的松鸡和雷鸟。表面上看,是北国冬天的寒冷使得燕子离乡背井去南方过冬,等到春暖花开时节再由南方返回本土生儿育女、安居乐业。其实不然,燕子是以昆虫为主食的,且它们从来就习惯于在空中捕食飞虫,而不善于在树缝和地隙中搜寻昆虫,也不能像松鸡和雷鸟那样杂食浆果、种子和在冬季改吃树叶(针叶树种即使在冬季也不落叶)。可是,北方的冬季是没有飞虫可供燕子捕食的,燕子又不能像啄木鸟和旋木雀那样去发掘潜伏下来的昆虫的幼虫、虫蛹和虫卵。食物的匮乏使燕子不得不每年都要进行一次秋去春来的南北大迁徙,以得到更为广阔的生存空间。燕子也就成了鸟类家族中的“游牧民族”。

七、类文拓展

燕子翩翩入云端

燕子善飞,妇孺皆知。其飞行速度每小时可达120

公里,堪称是鸟类大家族中最善飞翔的成员之一。燕子又具有高超的飞行特技:它们一会儿像箭一样贴墙飞行,一会儿又垂直地直冲云天,它们能够倏忽来个180度大转弯,或者翼不振、翅不摇,干脆在空中滑翔几分钟。

燕子老是在飞,似乎它们永不感到疲劳。可是有谁能够想到这是它们自身的弱点造成的。燕子有两只很小很小的脚。瘦小的脚难以支撑燕子的身躯,使它们在地上站立时不能够灵活地保持平衡。因此,它们学会了一切都在飞翔中解决的本领:飞行中吞吃猎获物,在飞行中饮水,甚至在喂自己的孩子吃饭时,不是蹲坐在巢沿上,而是扑棱着翅膀,像直升机那样停留在巢前的空中,将食物一一喂给孩子们。

那么,燕子的飞行本领为什么如此高强呢?原来,燕子的身躯呈流线型,两只翅膀既窄又长,每秒钟可以振动20次,它们的尾巴几乎是整个身躯长度的三分之一,这些对飞翔是特别重要的。燕子的身子特别轻巧,平均重量仅为20克,堪称是最轻量级的飞行员。

燕子的繁殖能力很强,每年能产卵三次,每次三至七枚。这种很强的繁殖能力,符合燕子种群延续的需要。因为燕子是一种远距离迁徙性候鸟。例如,美国的亚种仓燕,它们往往到加拿大度夏,在阿根廷过冬,在由北往南或由南往北的长距离、不间断的飞行中,有时有一半的燕子因精疲力竭而死于途中。

燕子是一种勤劳的鸟。燕子又是一个捕虫能手。一对燕子夫妇每天捕8000多只虫,除供自己所需外,大部分都用来喂养它们那些似乎永远也填不饱肚子的孩子们。燕子吃掉大量害虫,对农业、林业的发展有很大好处,所以燕子是益鸟,是人类的朋友。

燕子又是一种很聪明的鸟。欧洲的燕子在向南方越冬地飞行时,竟能通过阿尔卑斯山的隧道向目的地前进,从而大大节约了飞行时间和自己的精力。

世界各地几乎都有燕子,但各地的燕子种类不尽相同。据统计,全世界约有75种燕子。在古老的传说里,燕子被称为幸福鸟,人们把它们看作吉祥的象征。

八、课外作业

1. 阅读短文,完成练习。

春天吹着口哨

沿着开花的土地,春天吹着口哨;

从柳树上摘一片嫩叶,

从杏树上掐一朵小花,

在河里浸一浸,在风中摇一摇,于是,欢快的旋律就荡漾起来了。

哨音在青色的树枝上旋转,它鼓动着小叶子快快地

成长。

风筝在天上飘,哨音顺着孩子的手,顺着风筝线,升到云层去了。

新翻泥土发开了花,滴着黑色的油,哨音顺着犁铧滑过去了。

呵,那里面可有蜜蜂的嗡嗡?可有百灵鸟的啼啭?可有牛的哞叫?

从柳树上摘一片嫩叶,

从杏树上掐一朵小花,

在河里浸一浸,在风中摇一摇,于是,欢快的旋律就荡漾起来了。

它悄悄地掀开姑娘的头巾,从她们红润润的唇边溜过去。

它追赶上了马车,围着红缨的鞭子盘旋。

它吻着拖拉机的轮带,它爬上了司机小伙子的肩膀。

呵,春天吹着口哨,漫山遍野地跑;在每个人的耳朵里,灌入了一个甜蜜的声音——早!

(1)用“欢快”写一句话。

(2)读过这篇散文,你从哪些事物中感受到了春天的气息?

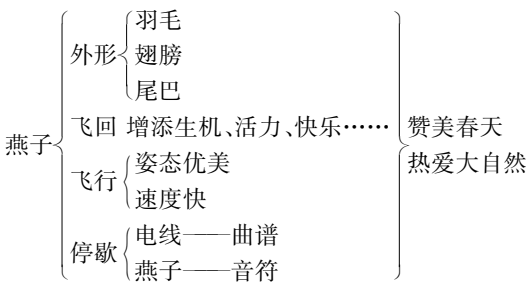
(3)搜集有春天的图片,诵读歌颂春天的诗歌和文章,写一写你身边的春天,如校园里的春天、院子里的春天、社区里的春天、窗台前的春天等。

2. 你知道与春的景物有关的诗句吗?比如杨柳、小草、桃花等,请写下两句。

【答案】 1. (1)略 (2)嫩叶、小花、树枝、风筝、泥土、蜜蜂、百灵鸟。 (3)略 2. 略



板书设计





教学反思

1. 本课教学重视语言文字的训练,紧扣燕子的特点进行品析,教学过程中,我引导学生感受作家对燕子的喜爱之情,无论是自主还是引导朗读都强调这一点。

2. 重视整理文章的脉络,培养学生清晰的思维,这

一点体现在第一课时中。

3. 学与仿(口头、书面)结合,边学边仿,学以致用,因版面原因无法对写进行深层面的浸染,若有时间,教师应指导学生结合此文对身边的小动物进行仿写。

2 古诗两首



教材分析

这篇精读课文由两首古诗组成,描写和赞美了春天的景色。《咏柳》是唐代诗人贺知章的作品,写的是初春二月柳树。《春日》是宋代理学家朱熹所作,是一首春游诗,赞美了万紫千红的春天景色,同时也点出了“东风”是万紫千红的春天的源头这个道理。两首诗把春天描写得姹紫嫣红,多姿多彩,而又充满了勃勃生机,表达了作者对万物复苏的春天的渴望,以及对春天到来的喜悦。



学情分析

经过三年的学习,大部分学生已具有一定的阅读能力,绝大多数学生能借助字典提前预习,自学生字新词,读准字音,读通句子。初读文章后,能了解这篇课文的大意,由于在以前的课文中对中国传统文化有一定的认识和相对完整的学习,所以学生学习的难点在于了解了课文所描述的对象后,不能体会其代表的深远的含义以及句子的深刻内涵;大部分学生虽然在朗读中能把握语句的抑扬顿挫,但却无法将内心的感情表达出来,所以这是在学习的过程中应该重点指导的。



教学目标

1. 学会本课的生字、新词,背诵古诗。
2. 理解诗意,提高分析、理解、自学能力。
3. 体会诗人热爱春天、热爱大自然的感情,感悟大自然的美好。
4. 将朗读、理解、背诵融于一体,提高素养。



重点难点

1. 有感情地朗读诗歌,背诵诗歌。
2. 理解诗句的意思。



教学准备

1. 布置学生预习课文,读熟两首古诗,提出自己自学时的疑难问题。
2. 制作多媒体课件。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

学习《咏柳》一诗

一、新课导入

师:春天是一幅多姿多彩的图画,今天就让我们去寻找春天的足迹。

1. 播放有关春天的图片及音乐,学生欣赏。

2. 学生说说自己印象中的春天。

3. 背诵学过的有关春天的古诗。

师:春天的桃红柳绿、草长莺飞让无数的文人墨客为之赞叹,让我们随着古代诗人贺知章和朱熹再一次走进春天。(板书:咏柳)

二、整体感知

1. 积累词语。

(1) 认读生字。

yǒng bì zhuāng cái jiǎn
咏 碧 妆 裁 剪

(2) 理解重点词语。

碧玉:绿色的玉,这里用来比喻嫩绿的柳树枝叶。

妆:打扮。

一树:满树。“一”不表示数量,表示满、全。

绦:用丝编成的带子。

细叶:柳树新萌发出的又细又嫩的叶子。

裁:裁剪。

似:好像。

2. 教师先读。

3. 指导学生朗读。

(注意把握节奏、停顿,读出诗的韵律。)

出示诗句,划分节奏。(多媒体显示。)

碧玉/妆成/一树高,万条/垂下/绿丝绦。

不知/细叶/谁裁出,二月/春风/似剪刀。

4. 诗意理解。

《咏柳》,咏,意思是用诗词的形式描述。在本课是歌颂、赞美的意思。柳树在春天发芽生长,是春天有代表性的景物,作者描写柳树,歌颂春天,赞美大自然呈现出的生机勃勃。

“碧玉妆成一树高”:高高的柳树,长满了翠绿的新叶,看上去好像用碧玉装饰打扮的一样。

“万条垂下绿丝绦”:从树上垂下来无数好像绿色丝带一样的柳条来。

“不知细叶谁裁出”:这细细的嫩叶是谁的巧手剪裁出来的呢?

“二月春风似剪刀”:原来是二月的春风。

三、认知贯通

欣赏诗句,体会诗的意境。

1. 全诗共有四句,哪两句写的是作者看到的实景?

(前两句:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。)

2. 作者用了什么样的写作手法?(比喻。)怎样比喻的?(把柳叶比作碧玉,把柳枝条比作丝绦。)

作者为什么以比喻手法来描写?

(用比喻的手法,表现了整棵柳树的颜色、形状及树上的柳条之多,使人感到了柳树内在的生命力。)

3. 诗的后两句写的是什么?(作者的想象。)这样写的好处是什么?(合理的想象,把诗人对柳树的赞美引向对春天的赞美,表达了他对春天的热爱。)

4. 学生读第1、2两句。

师:这两句诗写出柳树的美、高、绿,枝条多而倒垂。

朗读时要读出杨柳的无限优雅,读出杨柳的随风飘舞,读出杨柳的生机勃勃。大家一起读。

5. 学生读第3、4两句。

师:春风轻轻地吹,吹出了新芽;春雨潇潇地下,催生了新叶。春天的风奇妙,春天的雨神奇,它赶走了冬天的死寂,带来了勃勃生机。这么伟大的、充满生命力的春风,我们应该用怎样的语气来朗读?

(赞美的语气。)

6. 齐读全诗,背诵。

7. 根据诗句的描写,结合自己的想象,把诗中的景物画下来。

8. 课文总结。

师:春风还剪出了什么?

生:融化的冰雪、绿绿的小草、艳丽的桃花……

师:所以说春天是大自然的天使,杨柳是春的信使,它捎来了春暖花开的消息,它为大地重披绿装。

四、句段解读

1. 碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

[解读]首句是写整体,用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹,突出它的颜色美;一个“高”字,衬托柳树如美人般婷婷袅袅的风姿。次句的“垂”字,暗示柳树出纤腰在风中款摆,突出它的轻柔美。把早春的垂柳以及柳树化身的美人给写活了。

2. 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

[解读]第三句是写柳叶,突出柳叶精巧细致的形态美。诗的前三句分写柳树的各部位,句句有特点。而第三句又与第四句构成设问。“不知细叶谁裁出”——自问;“二月春风似剪刀”——自答。这样一问一答,就由柳树巧妙地过渡到春风。裁出这些细巧的柳叶的春风,当然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草,进而赞美春天,讴歌春天的无限创造力。

五、课外作业

读《咏柳》诗,完成练习。

咏柳

碧玉妆成一树高,

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出,

二月春风似剪刀。

1. 写出加点字的意思。

咏柳_____ 妆成_____

一_____ 丝绦_____

2. 找出诗中的比喻句。

3. 这首诗描绘了杨柳_____

的特点,赞美了杨柳与春天的美好。

4. 写出第1、2句诗的意思。

【答案】1. 歌颂、赞美杨柳 打扮成 整 用



第二课时

学习《春日》一诗

一、复习提示

1. 听写生字词。

2. 请一名学生背诵《咏柳》。

3. 师过渡:依依杨柳送春归,更有桃儿红,杏儿白,真是“万紫千红总是春”。今天我们继续学习与春天有关的诗歌。

板书 课题:“春日”

二、整体感知

1. 字词。

(1) 认读生字。

sì bīn zǐ
泗 滨 紫

(2) 理解重点词语。

胜日:即晴日,天气晴朗的好日子。

寻芳:游览,赏玩美好的风景。

泗水:水名,在山东省中部,源于山东省泗水县东蒙山麓,因四源并发而得名。它是淮河的支流,流经曲阜,也是孔子讲学的地方的近旁。

滨:水边。

光景:风光景色。

一时:一个时辰,这里形容时间很短,一时之间。

等闲:平常、随便。

识得:认识到。

东风面:春风的面貌,因我国春季多为东风,故称春风为东风。

2. 老师范读。

3. 播放录音,学生跟读,多媒体显示停顿节奏。

胜日/寻芳/泗水/滨,无边/光景/一时/新。

等闲/识得/东风/面,万紫/千红/总是/春。

4. 诗意理解。

《春日》诗题的意思是在春天里。全诗讲的是作者在春日里游览,看到无限的春光,从中有所体悟,阐发了自己的哲理思考。

“胜日寻芳泗水滨”:在一个风和日丽的日子,诗人到孔子曾经呆过的地方泗水流域去观赏风景。

“无边光景一时新”:那里风光无限,一时之间许多

丝编成的带子 2. 碧玉妆成一树高和二月春风似剪刀。 3. 绿、多、细 4. 高高的柳树,长满了翠绿的新叶,看上去好像用碧玉装饰打扮的一样。

新鲜奇丽的景色映入眼帘。

“等闲识得东风面”:平常(人们)都知道有春风。

“万紫千红总是春”:百花盛开、姹紫嫣红的景色都是由春风点染而成的。

5. 学生齐读《春日》。

三、认知贯通

欣赏诗句,体会意境。

1. 诗中哪一句描写了作者看到的景色?

(“万紫千红总是春”。)

你能想象出作者当时看到的景致吗?

(在春风的吹拂下,百花盛开,万紫千红。)

2. 作者是怎样描写春天的景色的?

(作者采用虚实结合的手法来描绘春天的景色。虚实结合,寓哲理于感性形象之中,不仅把春天描绘得生机勃勃,而且蕴含了深刻的道理。)

3. 串讲诗歌。

在风和日丽的一天,诗人到孔子曾经呆过的地方泗水流域去观赏风景。

那里风光无限,一时之间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。

平常(人们)都知道有春风,但要真正认识它,只有在见到姹紫千红的景象以后。

4. 品词析句后有感情地朗读诗歌。

(1) 出示春天的课件,感受春天的美好。

美好的春天来了,明媚的阳光照耀着大地,诗人来到泗水滨,他来踏青,他的心情十分快乐。请大家都带着这份快乐齐读第一句诗。

(2) “一年之计在于春”,春天的大地是怎样的? 请用诗句来回答。(无边光景一时新。) 怎样的“新”? 大家说一说。

春来了,野火烧不尽,春风吹又生。

春来了,不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

春来了,桃花吐艳,江水如玉,这样美丽的光景,谁看了都会情不自禁地吟诵:无边光景一时新。

(3) 经历了冬天的萧瑟,人们方才知春风的魅力,才知道春风吹来的是:万紫千红总是春。这样的景色大家向往吗? 一起带着向往齐读第3、4句。

5. 指导背诵。

6. 课文总结。

同学们,诗人朱熹在泗水河畔春游,心情为何如此快乐?原因之一,是朱熹欣赏到了万紫千红的春色;原因之二,《春日》这首诗,不仅是咏春诗(赞美春天的诗),还是一首含意深刻的劝学诗,劝告大家多读书。因为“泗水”在山东地区,是春秋时期大教育家孔子的家乡和他讲学的地方。“寻芳泗水”就是说孔子在书籍中寻求知识。书中的知识和道理,就好像原野上美丽的春色,使诗人耳目一新,深感快乐。试想:一个不爱读书的人,能有春日寻芳与书海求知的联想吗?能有知识道理如明媚春光的认识吗?正因为朱熹酷爱读书,才学渊博,才成为著名的哲学家。我们要在书海中求知,因为书海中也有那片万紫千红的春色。

四、句段解读

1. 胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。

[解读]首句“胜日”指晴日,点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”即寻觅美好的春景,点明了主题。下面三句都是写“寻芳”的所见所得。次句写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”,既写出了春回大地,自然景物焕然一新的景象,也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。

2. 等闲识得东风面,万紫千红总是春。

[解读]“等闲识得东风面”,句中的“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”,是说这万紫千红全是由春光点染而成的,人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得春风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新及寻芳所得。

五、文章脉络

《咏柳》

杨柳的颜色→柳条的柔美→柳叶的形态→春风的神奇

《春日》

游春的天气、地点→对春光的总体印象→具体描写春景之美、寻芳所得

六、课后习题

第2题:高高的柳树,长满了翠绿的新叶,看上去好像用碧玉装饰的一样。

春风徐来,各种景象焕然一新,有了春风,才有这无边的美景。

七、资料库

1. 作者简介

贺知章(659~744年),字季真,号四明狂客,唐越州会稽永兴(今浙江杭州萧山区)人,早年迁居山阴(今浙江绍兴)。少时即以诗文知名。诗文以绝句见长,除祭神乐章、制诗外,其写景、抒情之作风格独具,清新潇洒,著名的《回乡偶书》两首脍炙人口,千古传诵,《全唐诗》存其诗共19首。晚年放荡不羁,自称“四明狂客”,又因其诗豪放旷达,人称“诗狂”。常与李白、李适之、王璠、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂饮酒赋诗,时谓“醉八仙”。

朱熹(1130~1202年),南宋著名理学家、思想家、哲学家、教育家、文学家。汉族,字晦庵,后改仲晦,号晦庵。别号紫阳,祖籍徽州婺源(今属江西)。朱熹是宋代理学的集大成者,程朱理学派的主要代表,继承了北宋程颢、程颐的理学,并补充完备了客观唯心主义的体系。学识渊博,对经学、史学、文学、乐律乃至自然科学都有研究。其词语言雅正、风格俊朗,无浓艳或典故堆砌之病。诗作有《观书有感》、《春日》、《泛舟》等,均为名篇。

2. 为什么单单要用碧玉来比喻柳树呢

用碧玉比喻柳树有两层意思:一是碧玉这个名字和柳的颜色有关,“碧”和下句的“绿”是互相生发、互为补充的。二是碧玉这个人在人们头脑中留下了永远年轻的印象。这里的“碧玉”是指人,指少女。碧玉,原本是女子名。典出晋代孙绰《情人碧玉歌》:“碧玉小家女,不敢攀贵德。”提起碧玉,人们就会联想到广泛流传的“碧玉可恃浓”(肖铎《采莲赋》)之类的诗句。碧玉在古代文学作品里,几乎成了年轻貌美的女子的代称。用碧玉来比喻柳树,人们就会想象到这美人风华正茂,这柳也还是早春稚柳,没有到繁茂的时候;和下文的“细叶”、“二月春风”又是有联系的。

3. 诗中柳

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。(韩翃《寒食》)

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。(志南《绝句》)

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。(王维《送元二使安西》)

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。(杜甫《绝句》)

羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)

杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。(刘禹锡《竹枝词》)

红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。(陆游《钗头凤》)

最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈

水部张十八员外》)

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。(李白《春夜洛城闻笛》)

八、类文拓展

晚春

[唐]韩愈

草树知春不久归^①，
百般红紫斗芳菲^②。
杨花榆荚无才思^③，
惟解漫天作雪飞。

【注释】

①不久归：指春天不久将过去。

②芳菲：形容花草的芳香。

③榆(yú)荚(jiā)：榆树未生叶时，先在枝条间有结出很小的果实，叫做榆钱荚，榆荚老时呈白色，随风飘落。无才思：指缺少才华。

【简介】

这首诗写暮春景色，用自然界中的两种不同的景色，暗喻社会上有才华的和没有才华的两种人。

山房^①春事

[唐]岑参

梁园^②日暮乱飞鸦，
极目^③萧条三两家。
庭树不知人去尽，
春来还发旧时花。

【注释】

①山房：山中住处。

②梁园：故址在今河南商丘东。西汉一代才子枚乘、司马相如曾应召住在园中，梁园因而出名。

③极目：目力所及而望。

【简介】

把无数春花置于乱鸦夕照的环境中，更让鲜花在人心烦意躁之时闯入。这等反衬之笔，难怪后人纷纷仿效。

九、课外作业

1. 查资料，读诗句，明白下列知识。

《咏柳》的作者是_____代诗人_____。诗的前两句用_____的手法写静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。后两句用_____的形式，把对柳树的赞美，引向对春天的赞美。《春日》的作者是_____代诗人_____。诗题的意思是_____。

2. 给下面的字选择正确的读音，用“√”表示。

垂(chuí zhú) 谁(shuí shé) 寻(xún xuén)

绦(tiáo tāo) 等(děng dēng) 胜(shèng shèn)

3. 先解释带点的字词，再理解诗句的意思。

(1)碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

妆：_____ 绦：_____

(2)胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

胜日：_____ 光景：_____

4. 给对的打“√”，错的打“×”。

(1)“咏柳”中的“咏”的意思是歌颂、赞美。()

(2)裁，与衣服有关，里面是衣字；剪，用刀来剪，下面是刀字。()

(3)“等闲识得东风面”意思是平常(人们)知道有春风。()

(4)《春日》中“万紫千红”一词是说有一万种紫色，一千种红色。()

5. 阅读古诗，完成练习。

游园不值

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

(1)本诗表达了作者什么思想感情？

(2)读诗句，用一段话描述“春色满园关不住”这个场景。

(3)你还能写出两句描写春天的古诗吗？

【答案】 1. 唐 贺知章 比喻 自问自答 宋 朱熹 在春天里 2. chuí shuí xún tāo děng shèng 3. 略 4. (1)√ (2)√ (3)√ (4)× 5. (1)热爱春天，赞美春天。(2)略 (3)略



板书设计

咏柳	{ 碧玉妆成 绿丝绦 谁裁出 春风似剪刀 }	{ 写实 想象 }	} 赞美春天	
				春日
				↓ 万紫千红总是春



教学反思

1. 本课教学注重字词的理解，这是三年级学生学习古诗的基础。

2. 教学过程中，我注重引导学生进行朗读，既利用

课件对学生进行视觉冲击,引发他们对春天的赞美,又运用优美的语言创设情境,引领学生入情入境地朗读。

3. 注重学生语言的训练,融读、解、说、背于一体,这有利于提高他们对古诗文的鉴赏能力以及表达能力。

3 荷花



教材分析

这篇精读课文描写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景,以及“我”沉浸在此景中,与荷花融为一体的感受。作者以丰富的想象力,描写了荷花的清新美丽,展现了一幅各具姿态、色彩明艳、活生生的水中荷花的画面,表达了作者热爱大自然的感情。

全文共五个自然段,第1自然段写去公园看荷花;第2、3自然段描写荷花生长的各种优美的姿态;第4、5自然段分别写自己观荷花时的想象和感受。课文语言朴实简洁,想象丰富,富有感染力,是这篇课文表达上的主要特点。课文中以“我”被一阵荷花的清香吸引作为铺垫,引入课文重点描述部分——一池美丽的荷花。荷花色彩、形态各异,似一幅活的画。接着作者展开想象,把自己比作池塘中的一朵荷花,将想象中的情节描写得有声有色、有动有静,把一池荷花绘成了一幅活灵活现的荷花图。作者把自己的感情融入到文字描述中,感染了读者,让人们不仅看到了浮现在眼前的一池美丽的荷花,也得到了美的感受和体验。



学情分析

学生已初步懂得欣赏词句,本节课将发挥学生的优势,让学生充分诵读课文,运用以往领悟的品读词句的方法欣赏本课遣词造句的特点。学生的求知欲和表现欲很强,乐于表达自己的感受,同时他们对美有自己的见解和不同的感受,但他们缺乏语言的积累和情感的体验,对生活中的美有时不知如何表达,针对学生的实际情况,在教学中我将引导学生在阅读中积累、体验,在情

境中感悟。



教学目标

1. 会认3个生字,会写12个生字。能正确读写“荷花”、“挨挨挤挤”、“莲蓬”、“饱胀”、“仿佛”、“衣裳”、“翩翩起舞”、“舞蹈”、“蜻蜓”、“随风飘动”等词语。
2. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的部分,积累优美的词语。
3. 理解课文内容,感受荷花的美丽,培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。
4. 体会作者丰富的想象力,学习边阅读、边想象画面的读书方法。



重点难点

1. 理解课文内容。
2. 理解描写荷花优美的词句以及“我”看荷花产生的美好想象。



教学准备

1. 布置学生预习课文,引导学生回忆生活中见到的荷花,如果没有见过荷花,有条件的可以组织学生实地观赏并了解荷花的生长情况,以增加对荷花的感性认识,也可查找有关荷花的资料,如文字或图片资料。
2. 教师制作有关荷花的多媒体课件。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

在蔚蓝的天空下面,池水清清。近看,一片片碧绿

的荷叶,像一个个大圆盘。雪白的荷花,就从这碧绿有大圆盘之间冒了出来。蜻蜓不时地飞来飞去。偶尔,一

条小鱼在水面顽皮地吐个泡泡。远看,有青山、小桥、游船。多美的一幅画呀!

下面,我们一起欣赏一幅荷花图。

请同学们按从近到远,或从上到下的顺序观察图画,分清主要景物和次要景物,把主要景物说得具体一些。这样一幅优美的荷花图,作者是怎样用文字来描写的呢?让我们一起学习课文《荷花》。

二、整体感知

1. 师范读课文,或播放课文朗读录音,学生轻轻跟读。

2. 积累词语。

【多音字组词】

挨 { āi(挨着) 佛 { fó(佛教)
ái(挨冻) fú(仿佛)

【词语解释】

挨挨挤挤(āi āi jǐ jǐ):本课形容荷叶长得很密,互相挤在一起。

莲蓬(lián péng):莲花开过后的花托,倒圆锥形,里面有莲子。

饱胀(bǎo zhàng):饱满得发胀。

破裂(pò liè):破损开裂。

本领(běn lǐng):技能,能力。

了不起(liǎo bù qǐ):不平凡,突出。

翩翩起舞(piān piān qǐ wǔ):轻快地跳舞。本课指一阵风吹来,荷花左摇右摆,就好像在轻快地跳舞。

【近义词】

赶紧—赶快

(这两个词都有“催促马上行动”的意思。区别在于:“赶紧”着重于对时机的把握、抓得紧;“赶快”着重于提高速度,动作行为尽快、及时。“赶紧”的急迫意味比“赶快”重,含有若不抓住机会或时间便会出现不良后果的意思。)

姿势—姿态 仿佛—好像

【反义词】

清香—腥臭 清早—黄昏

破裂—复原

3. 正确、流利地朗读课文,要求画出生字,读准字音,标出自然段序号。

4. 思考每一个自然段写了什么。

5. 指名分段朗读课文,正音。

6. 用简练的话讲出自己读懂了什么。

第1自然段:“我”去看荷花。

第2自然段:“我”看到荷叶又大又圆,荷花有的开了,有的未开。

第3自然段:白荷花美得像一幅活的画。

第4自然段:“我”看荷花时展开的美妙想象。

第5自然段:“我”又回到看荷花的情景中。

7. 学生齐读课文。

三、认知贯通

(一)学习第1自然段。

1. 师:同学们,你们再看看这幅图,图上的荷花多美!现在我们就把它当作一池真的荷花,边看边想象:你看到了什么?闻到了什么?

(启发学生把课文插图当作真的荷花,使学生进入想象,置身于情境之中。)

2. 思考:(1)作者为什么往荷花池边跑去?

(闻到了清香。)

(2)你能读出作者闻到清香之后的心情吗?

(3)作者来到池边看到了什么?

3. 师:课文一开头就写了荷花的香味,“一进门就闻到一阵清香”。

4. 学生齐读第1自然段。

(二)学习第2自然段。

1. 自由朗读第2自然段。

2. 谁能读读描写荷叶的句子,并说说哪些词句写得好。

生1:“挨挨挤挤”写出了荷叶长得又大又多又密,像一个个小孩子挤在一块儿,十分生动。

生2:“像一个个碧绿的大圆盘”写得好,让没有见过荷叶的人一读句子就像看到了荷叶,十分形象。

师:大家看到这样的荷叶想不想读?齐读“荷叶……大圆盘”。

3. 谁能读读写荷花的句子,并说说哪些词、句写得好?

(1)“冒”字写出了荷叶的密、多,还写出荷花长得高,亭亭玉立的。

师板书并引导学生积累词语:这样的荷花可以用哪些词来形容它?

(亭亭玉立、风姿绰约……)

(2)“饱胀得马上要破裂似的”,写出荷花的花骨朵里饱含着勃勃的生机。

(3)作者的排比句用得好:“有的……有的……有的……”描写了荷花的各种形态。

(师板书并引导积累词语:千姿百态、绚丽多姿、含苞待放……)

(4)“有的花瓣儿全开了,露出嫩黄色的小莲蓬。”

①结合图片边欣赏边朗读这一句。

②全绽开的花瓣给人带来了什么感觉?

(美丽、华贵、高洁。)

③这么美的荷花大家喜欢吗?一齐读一读吧!

(5)“有的还是花骨朵儿,看起来饱胀得马上就要破裂似的。”

①这花儿的形状也很美,让人感受到花儿蕴含无限的生命力。

②这饱胀的花儿像个含羞的姑娘,这么美的花大家喜欢吗?谈一谈吧!

4.小结:

同学们读到的荷花是雪白的,这是白莲。我们平常看到的粉红的荷花叫红莲。荷叶的颜色是碧绿的,这就写出了荷花色彩的美。荷叶上滚动着晶莹的露珠,荷花在微风中舞蹈,花骨朵小巧玲珑,小莲蓬张着笑脸,写出了荷花的姿态。作者把荷花写活了。

四、课外作业

1.给下列词语中的加点的字注音。

嫩黄色() 露珠() 赶紧()

2.理解句意并填空。

如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画,那画家的本领可真了不起。

作者把一池荷花看作一大幅活的画,这说明荷花_____;说这幅画是“活的”,是因为_____。这里的“画家”是指_____,说“画家的本领可真了不起”,这是作者对_____的由衷赞叹。

3.想一想,再填空。

裳,共()画,音序是(),是()结构,第一画是()。

蓬,共()画,音序是(),是()结构,第

四画是()。

佛,共()画,音序是(),是()结构,第四画是()。

莲,共()画,音序是(),是()结构,第四画是()。

4.阅读课文片段,完成练习。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的,像一个个碧绿的大圆盘(pán pén)。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣(biàn bàn)儿。有的花瓣全展开了,露(lù lòu)出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨(gū gǔ)朵儿,看起来饱胀得马上就要破裂似的。

(1)用“√”画出括号里正确的读音。

(2)用“_____”画出文中的比喻句。这句话把_____比作_____。

(3)“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”中“冒”可以用“_____”、“_____”等词代替,但我从“冒”中更感觉到了_____。

(4)仿照课文片段,用上“有的……有的……有的……”写一段话。

【答案】 1. nèn lù jǐn 2. 非常美丽 荷花是活生生的真实景物,那么看上去这一池荷花就像一大幅活的画 大自然 神奇的大自然 3. 略 4. (1)略 (2)比喻句:“荷叶挨挨挤挤的,像一个个碧绿的大圆盘。” 荷叶 大圆盘 (3)长 挤 荷花旺盛的生命力。

(4)略



第二课时

一、复习提示。

1.听写词语。

荷叶 莲蓬 饱胀 舞蹈
仿佛 衣裳 蜻蜓 翩翩起舞

2.给下列词语按植物生长过程排列顺序。

莲蓬 藕 荷叶
() () ()

莲子 荷花
() ()

3.指名朗读第1、2自然段。

二、巩固提升

1.学习第3自然段。

(1)“我”看着眼前一朵一朵的荷花,产生了什么想

法?

(2)指名朗读。

(3)为什么说这一池荷花是“一大幅活的画”呢?(引导全班讨论。)

(这个比喻写出了荷花生机勃勃的美,写出了大自然的神奇:能生长这么美的花儿。)

(4)这个“活”字怎样解释?

活:鲜活、活力、活生生……

(5)这么鲜活、美好的荷花是谁画出来的?

(大自然。)

(6)“这么多的白荷花,一朵有一朵的姿势。”对照挂图,想象一下荷花都有哪些姿势。先同桌说说,再全班