

綿竹文史資料選輯

第二十二輯

酒史專集



中國人民政治協商會議
四川省綿竹市委員會編

绵竹文史资料选辑第二十二辑
(剑南春酒史资料专集)

中国人民政治协商会议
四川省绵竹市委员会 文史资料学习委员会编

二〇〇三年十一月

市政协主席:代 青

分管副主席:孙安泉

文史资料编辑委员会

顾 问:张伯乾 毛义禄 萧 赛 王培生

主 编:赵良友

副主编:宁志奇 樊春梅

编 委:李邦宁 封体仁 张昌禄 黄宗厚

萧 山 黄德明 张兆林 朱兴礼

罗泽军 邹尊贤 任经畲 赵继良

陈宝奎 邓昌元 蓝文浚 王友贵

罗绍先 罗照晖 张介卿 熊光福

刘世荣 黄伯清 支显培 刘昌孝

滕耀霖 毛正贵 萧鸿鸣 王泽禄

何天高 何义兴 樊春梅 吉小康

邓学明

《剑南春酒史资料专集》编委会

顾 问:代 青(十一届绵竹市政协主席)

毛义禄(十届绵竹市政协主席)

孙安泉(十一届绵竹市政协常务副主席)

主 编:刘佩章 王培生

责任主编:赵良友 宁志奇

编 辑:刘世荣 熊光福 黄伯清 萧鸿鸣

张昌禄 樊春梅

资料收集:王泽禄 何义兴 何天高 张昌禄

校 对:樊春梅 张 锐 张昌禄 何天高

封面设计:宁志奇

序 言

绵竹市政协主席 代 青

历史文化名城绵竹,在历史上就是遐迩闻名的酒乡,也许有人要问,名酒之花为何偏偏植根绵竹,花繁盛世呢?我们认为其原因有二,其一应当归功于得天独厚的自然条件。从地图上可以看出,绵竹的第一个大生态圈,即天府之国富饶的成都平原,第二个生态圈(亚生态圈)则是绵竹的地理位置,绵竹市南接成都平原,北依龙门山脉,山青水秀,天宝物华,早在唐代就被史家列为天下七十二福地之一。第三个生态圈(核心生态圈)即绵竹城西剑南春生态园区。《绵竹县志》早有记载:“惟西南一线泉脉可酿此酒,清而冽,别处则否。”绵竹属亚热带季风气候,年平均温度 15.7°C ,年平均降水量 1097.7 毫米,绵竹土壤有机质高,微酸性土占 68.07% 。这种气候和土质最适合微生物繁衍。其次则应当是悠久的历史文化积淀使剑南春厚积薄发,名扬四海;丰富的特产、温和的气候,优良的水质等优越的自然条件和悠久的酿酒历史为剑南春的发展提供了基础条件。总而言之:历史是魂、绿色是神、水是根本、窖是基础,剑南春是绵竹的历史和绵竹的山水孕育而出的中

国名酒。绵竹人民有责任,有义务关心、支持剑南春的成长。

基于上述原因,市政协在 2003 年的工作计划中列出了编写《剑南春酒史资料专集》的任务。经政协文史委与剑南春集团公司协商共同搜集整理流传在绵竹民间的酒史资料,尘封在历史档案中鲜为人知的地方酒史资料,淹没在浩瀚的地方文献中的绵竹酒史资料等等,我们组织动员了十几位具有广博学识、且热心服务社会的文史爱好者全面出击,广泛搜集与剑南春酒文化有关的重大事件、重要人物和历史文化等内容的酒史资料,通过近一年时间对收集的近百万字的基础资料进行反复筛选,精心提炼以后编成这集剑南春酒史资料。这集资料共含“源远流长”、“史料档案”、“众说纷纭”、“诗词歌赋”四个部份二十多万字。我们相信,通过这些地方酒史资料的研究和比较,有利于进一步丰富剑南春酒文化内容,使之能从历史的层面上得到更多具有说服力的证据。例如在绵竹近代档案中,我们首次发现清代宣统二年二月绵竹县令向省上呈报的文稿中就明确地指出:“烧锅,县属向产大曲酒,为川省之最”;而在 1966 年 11 月的档案中我们发现了经省酒专局批示宜宾五粮液酒厂在当时的绵竹酒厂调拨了两万多斤剑南春酒作为五粮液出口酒,支援外贸的历史记录,以及提货单,转帐结算凭证、工作记录等原始凭证。以上历史资料确切地表明,绵竹剑南春酒的质量早在清末已名列川

酒之首。并且在六十年代中期已经达到五粮液酒的质量标准。透过历史长河的滚滚浪花,我们进一步体会到剑南春的历程是一个流香的历程,剑南春是我国当之无愧的文化酒。尤其是绵竹历年考古发掘所收藏的历代酒文化实物,例如清道镇金土村出土的战国提梁壶、铜豆;观鱼出土的北宋青铜酒器窖藏等都是绵竹千年前酒文化的实物证据。这些酒史文物将成为新建成的剑南春酒史博物馆的陈列展品。今年六月至今,四川省考古研究所组织精兵强将来剑南春天益老号酒坊传统酿酒区域进行了大面积的科学考古发掘,现已初步发掘出清代酿酒窖池、酒灶、水井、晾堂、粮仓等多种生产要素齐备的酒坊遗迹,这些遗址、遗迹雄辩地证实剑南春的历史发展进程,已成为省内外专家学者深切关注的热点。而进一步发掘和保护利用规划也正在进行之中,我们相信更多的考古成果必将为提升绵竹剑南春品牌形象起到重要作用。综上所述,我们利用历史文化资料为剑南春博大精深的酒文化服务这个结合点是准确的,正如当代著名学者余秋雨先生所说:“企业和文化是一种吞吐关系,只有在尽可能大的范围内吸收文化养料,才可能把自身形象散布得更加广泛”。我们将继续沿着这条文化为经济服务的路子,为家乡生产的国家名酒剑南春呐喊助威。让《绵竹市政协文史资料选辑》更多地、更好地为地方经济建设作出新的贡献。

二〇〇三年九月

目 录

序言 代 青

第一篇 源远流长

1. 蜀酒探源话绵雒 宁志奇 何天正(3)
2. 绵竹剑南春“天益老号”酿酒作坊简介 ... 宁志奇(13)
3. “天益老号”酒坊街区的保护和利用 宁志奇(24)
4. “天益老号”扩建工地考古试掘 (27)
5. 剑南春酒史博物馆陈列设计的思考 宁志奇(30)
6. 酒史博物馆甬道碑文选 静 远(32)
7. 酒史馆重要酒史文物简介 宁志奇(33)
8. 何处觅天香——剑南春天香广场文化内涵赏析
..... 宁志奇(36)
附:剑南春天香广场雕塑设计说明
9. 剑南春酒史馆工地出土北宋酒器 静 远(41)
10. 剑南春酒坊遗址群第二期考古发掘概况 (43)
附 1:剑南春酒史馆地下惊现千年酒徒
附 2:《绵竹县志》道光版·卷 28·政绩(摘录)
11. 唐长安酒业 张 萍 陆三强(47)
附:《唐国史补》(摘录)

12. 宋代酿酒业简述 李华瑞(73)
附:《绵竹县志》道光版·卷28·政绩(摘录)
13. 清代前期的酿酒业 徐建青(98)
附:《绵竹县志》民国版·卷5·官师(摘录)

第二篇 史料档案

1. 《绵竹县志》工业篇·造酒业(摘录) (121)
附1:《绵竹县志》·卷九(实业志后序)(摘录)
附2:《辞海》(上海辞书出版社1979年版)第1183页
2. 乾隆年间绵竹县令“非绵竹大曲酒不饮”
——绵竹大曲重要历史文献资料新发现 宁志奇(127)
3. 《绵竹县志》、《乡土志》有关造大曲酒法(摘录)
..... (129)
附:绵竹县县令向四川清理财政总局报告称“烧锅,县属向产大曲酒,为川省之最。”
4. 民国时期绵竹县酿酒情况表 (132)
5. 民国时期绵竹县部份酒额征税情况表 (134)
6. 民国时期绵竹税务分所酒类价格调查表 (137)
7. 绵竹县稽征所民国时期调查酒类表(现时价格表) ...
..... (137)
8. 财政部四川省税务局修订暂行酒类公卖价格费率表
..... (138)

9. 财政部四川印花菸酒税局酒商登记 (139)
10. 民国 24 年 8 月酒税额征数目表 (140)
11. 民国 25 年年度酒类产量表 (149)
12. 民国 25 年 2 月酒税额征数目表 (151)
13. 民国 25 年 11 月统计酿酒业情况 (161)
14. 民国 29 年 7 月统计酿酒业情况 (171)
15. 民国 38 年财政部川西分区绵竹税务分所造呈绵竹县
制酒商登记 (184)
16. 民国 38 年 8 月绵竹县酒商登记清册 (191)
17. 驳诘事理 (200)
18. 民国 14 年四川全省菸酒公卖局给酒户执照 ... (201)
19. 民国 35 年绵竹县酒商业同业公会理监事改选情况
..... (202)
- 附:绵竹县酒商业同业公会理监事姓名履历表
20. 绵竹县大曲业改进会(筹备)致县政府报告 ... (204)
21. 民国 24 年至 26 年部份酒类时价表 (205)
22. 民国时期绵竹的酿酒业与酒税征管 ... 黄伯清(207)
23. 绵竹市政协文史委、绵竹市文管所对《剑南春历史文
献资料》的说明 (224)
- 附:《华阳国志校注》(摘录)

第三篇 众说纷纭

- 回忆大西门烤酒作坊 刘世荣(231)

萧家“协和泰”与绵竹剑南春	萧 赛(245)
我为“国酒”唱赞歌	李邦宁(258)
解放前的绵竹大曲酒	李邦宁(264)
绵竹的酒	张昌文(272)
绵竹老酒	黄德明(277)
绵竹酿酒业的过去与现在	杨梦生(281)
剑南春酒业科技创新及其成果获奖情况回顾	罗泽军 邱守蓉(285)
绵竹民间酒俗“寡酒”、“木脑壳酒”、“档档酒”	王人泽(297)
忆绵竹酒城的一大特色——“杯杯酒”	熊光福(299)
芳草天涯尽知音——闲话剑南春	李邦宁(309)
酒乡行	蓝文浚(319)
酒与绵竹人的习俗	赵良友(327)
绵竹酒与历史名人的故事	邓昌元(340)
绵竹买酒记	刘期文(346)
绵竹剑南春曾支援五粮液酒厂外贸出口	宁志奇(352)

第四篇 诗词歌赋

一、诗、词、赋选录

春晚宴两相及礼官丽正殿学士探得风字并序	唐玄宗(355)
---------------------------	----------

月下独酌·····	唐·李 白	(356)
友人会宿·····	唐·李 白	(357)
七 绝·····	唐·韦 续	(357)
闻官军收河南河北·····	唐·杜 甫	(358)
宴戎州杨使君东楼·····	唐·杜 甫	(358)
戏题寄汉中王·····	唐·杜 甫	(359)
梅花和杨元素 南乡子·····	宋·苏 轼	(360)
月夜与客饮酒杏花下·····	宋·苏 轼	(361)
蜜酒歌 并叙·····	宋·苏 轼	(362)
又一首答二犹子与王郎见和·····	宋·苏 轼	(363)
壶中九华诗·····	宋·苏 轼	(364)
游山西村·····	宋·陆 游	(364)
剑门道中遇微雨·····	宋·陆 游	(365)
游汉州西湖·····	宋·陆 游	(365)
坡仙友人杨世昌·····	宋·陈石桥	(366)
送张大年摄郡秭归·····	宋·王十朋	(366)
梅林分韵得时字·····	宋·李流谦	(367)
诗二首·····	宋·张 栻	(368)
定叟弟生辰诗(二首)·····	宋·张 栻	(369)
寿定叟弟诗(三首)·····	宋·张 栻	(370)
七 律·····	明·王汝宾	(370)
七 绝·····	明·张文奎	(371)
绵竹青社酒楼品酒赋诗·····	清·李调元	(371)

- 七 绝····· 清·吴匏庵(372)
- 杨世昌····· 清·赵敦彝(372)
- 漫 兴····· 清·李锡命(373)
- 有怀墨涛····· 清·李锡命(373)
- 拇 阵····· 清·李锡命(374)
- 联 句····· 清·李锡命(374)
- 坐花醉月之轩····· 清·李锡命(375)
- 雅 集····· 清·李锡命(375)
- 桂 酒····· 清·李锡命(376)
- 重九天台庵小饮(二首)····· 清·陆箕永(376)
- 《问月楼诗钞》(五首)····· 清·赵敦彝(377)
- 洗墨池····· 清·陆箕永(379)
- 雨中宿天台庵僧房····· 清·陆箕永(379)
- 李芳谷诗四首····· 清·李芳谷(380)
- 七 律····· 现代·郭沫若(382)
- 诗成酡颜红····· 现代·马识途(382)
- 千杯万盏(诗、词各一首)····· 现代·萧 赛(383)
- 咏剑南春····· 现代·启 功(384)
- 剑南春赞····· 现代·魏传统(384)
- 题剑南春····· 现代·王恒璧(385)
- 春来春去····· 现代·乔天明(385)
- 忆江南·故乡····· 现代·王人泽(386)
- 酒乡赋····· 现代·刘世荣(386)

- 竹枝一曲唱国酒…………… 现代·萧鸿鸣(389)
诗咏美酒剑南春(四首)…………… 现代·何天高(391)

二、部份酒联选录

- 集句联…………… 清·杨锐、杨聪(393)
江西馆酒楼联…………… 清·杨 锐(393)
郑子杨大曲坊联…………… 清·黄尚毅(393)
裕达大曲坊联…………… 清·黄尚毅(394)
酒店联…………… 近代·佚名(394)
文酒会联…………… 近代·贺衢亨(394)
天益老号酒坊联…………… 近代·佚名(395)
绵竹酒店联…………… 近代·佚名(395)
复川通大曲坊联…………… 近代·佚名(395)
遇仙桥酒仙庙联…………… 近代·唐尧春(396)
益寿昌酒店联…………… 近代·佚名(396)
紫岩春酒店联(二联)…………… 近代·佚名(396)
三友大曲坊联…………… 近代·佚名(397)
德盛祥大曲坊联…………… 近代·佚名(397)
松盛祥酒店联…………… 近代·佚名(397)
题剑南春…………… 现代·胡 绳(398)
春 香…………… 现代·张容光(398)
为剑南春酒厂题联…………… 现代·杨析综(398)
为剑南春撰联…………… 现代·李 村(399)

春香国酒	现代·李邦宁(399)
剑春园联(二联)	现代·佚名(400)
酒文化会联(二联)	现代·黄德明(400)
竹园酒家联	现代·佚名(401)
剑南春大酒店联	现代·佚名(401)
剑南春色(二联)	现代·刘成志(401)
赞剑南春(三联)	现代·萧鸿鸣(402)
题赠剑南春	现代·吴文悌(402)
楹联五副	现代·王人泽(403)

三、其它

说 酒(快板)	现代·陈义祥(406)
酒匠歌(民歌)	现代·佚名(409)
天府的美酒剑南春(歌曲)	现代·魏德寿 词
	王安华 曲(410)
剑南春酿酒人(歌词)	张 斌(411)

后 记	毛义禄(413)
封面设计说明	宁志奇(416)

第一篇 源远流长

中国酿酒的历史漫长而悠久,它从来是伴随人类文化历史而演变和发展的。因此,在探索绵竹酿酒历史的源头时,我们必然要将其与中华民族酒文化发展,尤其是巴蜀酒文化发展的历史联系起来观察和比较。地理和自然环境表明,绵竹地处岷山山脉与成都平原交汇处,早在四千多年前,以游牧生活为主的古蜀先民就是经过茂汶,翻越九顶山循绵水(即绵远河)洛水(石亭江)而下,进入成都平原,逐步发展成为主要从事农耕定居生活。他们在绵(绵竹)雒(广汉)郫(郫县)繁(新都、成都)为中心的这片沃野上创造了光辉灿烂的古蜀文化;同时,也创造和发展了蜀酒文化。尤其是汉、唐时期,绵竹物产丰富经济发展,酿酒业的发展有了坚实的物质基础,以至于产生了誉满华夏的名酒——剑南烧春,此后,历经宋、元、明、清,四朝的酒文化积淀到民国时期,绵竹大曲已经成为川蜀名酒之首的名牌酒,其历史地位见于台北版的“四川经济志”和档案文献记载。为了使广大读者进一步了解绵竹酒业源远流长的历史,我们选编了部份绵竹地方酒史研究文章并选编了部

份大专院校学者发表的与绵竹酒史有关的研究文章和文献资料作为附录,以扩大绵竹酒文化历史的借鉴、吸收的范围,增添考证的资料。