

昭明文選

第十二册
第一函

文選卷十七

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅仲武舞賦一首

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

論文

文賦 井序

此賦殆入洛之前所作老杜云二十作文賦於臧書稍踈也

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵為牙門將軍年二十而吳滅退居舊里與弟雲勤學積十一年

譽流京華聲溢四表被徵為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名相見如舊識以文呈華天才綺練當時獨絕新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理識

文體故 作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心

作謂作文也用心言士用心於文

夫放言遣辭

良多變矣

夫作文者放其言遣其辭多變故非一體

妍蚩好惡可得而言

文之好惡可得而言論也范曄後漢書趙壹刺世疾雅曰

孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦好惡也

每自屬文尤見其情

論衡曰幽思屬文著記美言屬

綴也杜預左氏傳注曰尤甚也士衡自言每屬文甚見為文之情

恒患意不稱物文不逮意

爾雅曰逮及也

益非知之

難能之難也

尙書曰非知之艱行之惟艱

故作文賦以述先士之盛藻因論作文之

利害所由

利害猶好惡孔安國尙書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉

他日殆可謂曲盡其妙

言既作此文賦他日觀之殆謂

委曲盡文之妙道趙岐孟子子章句曰他日異日也

至於操斧伐柯雖取則不遠

此喻見古人之法不遠毛詩曰伐柯伐柯其則不遠注則

法也伐柯必用其柯大小長短近取法於柯謂不遠也

若夫隨手之變良難以辭逮

言作之難也文之隨手變改則不可以辭逮也莊子

此文章之本

輸扁謂桓公曰斷徐則甘而不固疾則苦而不入不
疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉
蓋所能言者具於此云
蓋所言文之體者具

此賦
之言
佇中區以立覽願情志於典墳
漢書音義張晏曰佇久俟待也中區區中也字書曰玄幽遠也老子曰滌除玄覽河上公

曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓
願志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典
遵四時以歎逝瞻萬物而思

紛思慮紛紜也淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏
悲落葉於勁秋喜柔條於芳

春秋葉衰落故悲春條敷暢故喜
心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲
慄慄危懼貌眇也淮南子曰木葉落長年悲

臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦禰衡
表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜
詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬

芳之德而誦述之也毛詩曰王配于京世德作求
游文章之林府嘉麗藻之彬彬
韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國

論語曰文質彬彬然後君子孔
安國注曰彬彬文質相半之貌慨投篇而援筆聊宣之乎斯文
收視反聽言

霸楚史援筆而書之於策尚書中候
曰玄龜負圖出洛周公援筆以寫也其始也皆收視反聽
收視反聽言

思傍訊靜思而求之也毛萇詩
傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精鶩八極心遊萬仞
精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰入絃之外乃有八極包咸

論語注曰
七尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進
爾雅曰致至也埤蒼曰瞳矐欲明也說文曰昭晰明也

傾群言之瀝液漱六藝之芳潤
揚子法言曰或問群言之長曰羣言之長德言也周禮曰六藝禮射御書數也
浮天

六藝謂易詩書禮
樂春秋史記載籍

極博尤考信于六藝又孔子弟子身通六藝者七十二人以上文義求之不當引周禮

淵以安流濯下泉而潛浸

言思慮之至無處不至故上至天淵於安流之中下至下泉於潛浸之所劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰使江

水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂

於是沈辭佛悅若遊魚銜鉤而出重淵之深

佛悅難出之貌

浮藻聯翩若翰鳥纓繳而隊去曾雲之峻

聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以

射收百世之闕文採千載之遺韻

論語子曰吾猶及史之闕文也

謝朝華於已披啓夕

秀於未振

華秀以喻文也已披言已用也

觀古今之須臾撫四海於一瞬

高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰俛

仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬瞬戶閏切

然後選義按部考辭就班

小雅曰班次也抱景者咸叩

懷響者畢彈

言皆叩擊而用

或因枝以振葉或沿波而討源

孔安國尚書傳曰順流而下曰沿源水本也

或本隱以之顯或求易而得難

言或本之於隱而遂之顯或求之於易而便得難之或為末非也

或虎變而

獸擾或龍見而鳥瀾

周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中應劭曰擾馴也莊子曰君子尸居而龍見爾雅曰

大波為瀾或妥帖而易施或咀晤而不安

安帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序曰義多乖異事不妥帖咀晤

不安貌楚辭曰圓鑿而方柄兮吾固知其鉏鋸而難入妥他果切帖土協切咀助舉切坼魚呂切

罄澄心以凝思眇衆慮而為言

周易曰神也者妙籠天地於形內挫萬物於筆端

淮南子曰太一者定籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟

女士之筆端辟武士之鋒端辟辨士之舌端
始躑躅於燥吻終流離於濡翰
廣雅曰躑躅踈也鄭玄毛詩箋云志往謂踈也踈與

躑同踈踈與踈踈同蒼頡篇曰吻唇兩邊也武粉切字林曰吻口邊流離液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娵切漢書音義韋昭曰翰筆也協韻音寒
理扶

質以立榦文垂條以結繁
言之體必須以理為本垂條以樹喻也廣雅曰榦本也鄭玄禮記注曰繁盛也
信情貌之

不差故每變而在顏
楚辭曰情與貌其不變
思涉樂其必笑方言哀而已歎或操

觚以率爾或含毫而邈然
觚木之方者古人用之以書猶今之簡也史由急就章曰急就奇觚觚木簡也論語子路率爾而對毫謂筆毫也王

逸楚辭注曰銳毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入
伊茲事之可樂固聖賢之所欽
茲事謂文也左氏傳仲尼曰志

有之言以足志文以足言不言誰知其志言之無文行之不遠
課虛無以責有叩寂寞而求音
春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰

寂寞音
函縣邈於尺素吐滂沛乎寸心
毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書

之地
言恢之而彌廣思按之而逾深
杜預左氏傳注曰恢大也按抑按也言思慮一發愈深恢大
播芳蕤之

馥馥發青條之森森
說文曰蕤草木華垂貌纂要曰草木華曰蕤字林曰森多木長貌以喻文采若芳蕤之香馥青條之森盛也
繁風飛

而焱豎鬱雲起乎翰林
爾雅曰焱焱謂之焱長楊賦曰翰林以為主人
體有萬殊物無一量
文章之體有萬

變之殊眾物之形無一定之量也淮南子曰斟酌萬殊
紛紜揮霍形難為狀
紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳丸劍之揮霍
辭程才以

離方遯圓二句蓋亦張融所謂文無定體以有體為常也

效伎意司契而為匠

衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠

在有無而

僂俛當淺深而不讓

毛詩曰何有何無僂俛求之僂俛猶勉強也

雖離方而遯員期窮形而盡

相方員謂規矩也言文章在有方圓規矩也

故夫夸目者尚奢愜心者貴當

其事既殊為文亦異故欲夸目者為文尚奢欲快心

者為文貴當愜猶快也起頓切

言窮者無隘論達者唯曠

其言窮賤者立說無非湫隘其論通達者發言唯存放曠

詩緣情

而綺靡賦體物而瀏亮

詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱漢書其泉賦注曰瀏清也字林曰瀏清流也

碑披文以相質誅纏緜而悽愴

碑以敘德故文質相半誅以陳哀故纏緜悽愴

銘博約而溫潤箴

頓挫而清壯

博約謂事博文約也銘以題勸示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯

頌優游以彬蔚論精微而

朗暢

頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微朝暢彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也

奏平徹以閑雅說煒

晷而譎誑

奏以陳情敘事故平徹閑雅說以感物為先故煗譎誑

雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭

達而理舉故無取乎冗長

論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散也如勇切言文章體要在辭達而理舉也

其為物也

多姿其為體也屢遷

萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷賦曰既豐贍以多姿周易曰為道也屢遷

其會意也尚巧

其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣

言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅

曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶
絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宜明也
逝止無常唯情所適以其體多變固崎錡難便也逝止猶
去留也崎錡不安貌楚辭曰嶽岑崎錡首綺錡首蠟
雖逝止之無常固崎錡而難便

納泉言其易也如失機而後會恒操末以續顛言失次也謬玄黃之秩敘故渙

忍而不鮮言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故渙忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切渙忍之流俗王逸曰渙忍垢濁也或仰逼

於先條或俯侵於後章廣雅曰條科條也凡為文之體先後皆須意別不能者則有此累或辭害而理比或

言順而意妨周易曰比輔也說文曰妨害也離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖

定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也最善也韋昭曰第上為最極下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鐘之一篇容千二百黍重十二銖百黍重一銖也應劭漢書注曰十黍為一銖十苟銓衡之所裁固應繩其

必當言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類蒼頡篇曰銓稱也所以稱物也七或

文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益言其理既極而無兩致其言又盡而不可益立片

言而居要乃一篇之極策以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於眾辭若策驅

馳故云警策論語子曰片言可以折獄左氏傳繞朝贈士會以

馬策曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警敕戒也

雖眾辭之有條必待茲

而效績必待警策之言以効其功也魯語公父文伯之母曰男女效績愆則有辟亮功多而累寡故取足而不易其

功既多為累益寡故以取足而不改易其文或藻思綺合清麗千眠謂文藻思如綺合說文曰千眠光色盛貌炳若縟繡

悽若繁絃說文曰縟繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚必所擬之不殊乃閤合乎曩篇

言所擬不異閤合昔之曩篇爾雅曰曩久也謂久舊也雖杼柚於子懷怵他人之我先杼柚以織喻也雖出自己也情懼他人先已

也毛詩曰杼柚其空苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐言他人言我雖愛之必須去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也

或若發穎豎離眾絕致若草之若也言作文利害理難俱美或有一句同乎若發穎豎離於眾解絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫卿子曰蒙鳩為

巢繁之葦若小爾雅曰禾穗謂之穎形不可逐響難為係言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也鶡冠子曰影之隨形響之應聲塊

孤立而特峙非常音之所緯文之綺麗若經緯相成一句既佳塊然孤立而特峙非常音所能緯也心牢落而無

偶意徘徊而不能掃牢落猶遼落也言思心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕警師賦曰時牢落以失次粵維蹇而陽絕說文曰掃取也佗狄切

協韻佗帝切或為禘禘猶去也石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因而閨之譬若水石之水方折者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岍不枯高氏注玉陽中之陰故能潤澤草木珠陰中之陽有明故岸不枯廣雅曰韞藏也彼榛楛之勿

剪亦蒙榮於集翠榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小栗楛水可以為箭綴下里於

彼榛楛之勿剪亦蒙榮於集翠榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小栗楛水可以為箭綴下里於

白雪吾亦濟夫所偉

言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以並夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢

中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神禽下降白雪五十絃瑟樂曲名下里俗之謠歌說文曰偉猶奇也協韻禹貴切或託言於短

韻對窮迹而孤興

短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興

俯寂寞而無友仰寥廓而

莫承

言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰應之則寥廓而無所承

譬偏絃之獨張含清唱而靡應

言累句以成文

猶眾絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切

或寄辭於瘁音言徒

靡而弗華

瘁音謂惡辭也靡美也言空美而不光華也班固漢書贊曰纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也

混妍蚩而成體

累良質而為瑕

妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也禮記曰玉瑕不掩瑜鄭玄曰瑕玉之病也胡加切

象下管之

偏疾故雖應而不和

言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管

象武王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也

或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭

浮漂而不歸

漂猶流也不歸謂不歸於實

猶絃么而徽急故雖和而不悲

說文曰么小也於遙切淮南子

曰鄒忌一徽琴而威王終夕悲許慎注曰鼓琴循絲謂之徽悲雅俱有所以成樂直雅而無悲則不成

或奔放以諧合務嘈噴而妖冶

埤蒼曰嘈啐聲貌啐與噴及嘯同才曷切

徒悅目而偶俗固高聲而曲下

言聲雖高而曲下張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦

防露指豈不夙夜
謂行多露言言桑
間不可並論故戒
妖冶也
後之效法陶韋者
是也

諧也耦與
偶古字通

寤防露與桑間又雖悲而不雅

防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感

江潭而作七諫然則靈運以七諫有防露之言遂以
七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也

或清虛以婉約每除煩而去

濫左氏傳君子曰臣除煩而去惑

闕大羹之遺味同朱絃之清汜雖一唱而三歎固既

雅而不豔

言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲

五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而
俎腥魚大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發

歌句者三歎三人從而歎之大羹肉汁不調以鹽菜也遺猶
餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚之之辭也

若夫豐約之裁俯仰之形

廣雅曰約儉也

因宜適變曲有微情

毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也

或言拙而喻巧或

理朴而辭輕或襲故而彌新或汙濁而更清

孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相汙鄭玄曰汙猶因

也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應

絃而遣聲

王粲七釋曰邪脫鼓下亢音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰投振也

是蓋輪扁所不得言故亦非華

說之所能精

莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀者何言也公曰聖人之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所語

者聖人之精柏耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固矣疾則苦而不入矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉

少章云纏疑墨又
按漢書藝文志有
董子一卷注云無
心難墨子或此纏
子乃董子之誤

于其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子玄云言物各有性効學之無益也扁音篇又扶細切斲丁角切謂斲輪之人扁其名也柏音普莫切李預曰酒滓曰糟司馬彪曰爛食曰粕甘緩也苦急也李曰數術也王充論衡曰虛談竟于華葉之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之効也 普辭條與文律

良余膺之所服 尙書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣 練世情之常尤識前

修之所淑 纏子董無心曰宰得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前修兮非時俗之所服淑善也 雖濟發於巧心或受

吹於拙目 言文之難不能無累雖復巧心濟發或於拙目受嗤吹笑也吹與嗤同 彼瓊夷與玉藻若中原之有菽

瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰中原原中也菽藿也力采者得之 同橐籥之罔窮與天地乎竝育 老子曰天地之門其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中空虛故能言聲氣也 雖紛藹

於此世嗟不盈於子掬 毛詩曰終朝采綠不盈一掬 患挈餅之屢空病昌

言之難屬 挈餅喻小智之人已注在上何休曰挈猶提也左氏傳曰雖有挈餅之智守不假器論語曰回也屢空尙書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰屬續

也 故蹠蹠於短垣放庸音以足曲 廣雅曰蹠蹠行無常也今人以不定為蹠蹠莊子曰夔謂蛇曰吾以一足蹠蹠而行爾無如矣

謂脚長短也蹠敕甚切蹠敕角切國語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也 恒遺恨以終篇豈懷盈而自足 言才恒不足也答賓戲曰

孔終篇 懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉 缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得

於西狩 懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉 之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得

也李斯尚書 若夫應感之會通塞之紀紀綱紀也周易曰不出戶庭知通塞也來不可退去不

可止莊子曰其來不可却其去不可止毛詩傳曰遏止也孔安國曰遏絕也藏若景滅行猶響起枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如

響起方天機之駿利夫何紛而不理莊子蛇曰今子動吾天機司馬彪曰天機自然也又太宗師曰其嗜欲深者其天機淺也思

風發於胸臆言泉流於唇齒論衡曰吾言涌涌而泉出紛葳蕤以馭還唯毫素之

所擬威蕤盛貌馭逐多貌封禪書曰紛綸蕤蕤毫筆也纂文曰書嫌曰素揚雄書曰齋縑素四尺文徽微以溢目音泠泠而盈

耳延篤仁孝論曰煥耳爛兮其溢目也及其六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰

喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯發也兀若枯木豁若涸流莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰郭

象注莊子曰遺身而自得雖撥然而不持坐忘行忘而為之故行若曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木取其寂寞無情耳爾雅曰涸竭也攬營魂以

探賸頓精爽於自求自求於文也楚辭曰營魂而升還周易曰探賸索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄理翳翳而

愈伏思乙乙其若抽力言曰翳奄也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善

為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立感發病彌日瘳子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦索詩夢五臟出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾是

以或竭情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行

寡悔包曰 雖茲物之在我非余力之所戮物事也戮并也言文之不來非子力之尤過也 所并國語曰戮力一心賈逵曰戮力併

力也故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利塞謂六情底滯 伊茲文

之為用固眾理之所因恢萬里而無闕通億載而為津言文能廓萬里而無闕假

令億載而今為津法言曰著古昔之昏昏傳千里之文恣恣者莫如書李軌曰昏昏目所不見恣恣心所不通小雅曰闕限也 俯貽則於來葉仰觀象

乎古人葉世也幽通賦曰終保已而貯則尚書曰子欲觀古人之象 濟文武於將隊旨風聲於不泯論語子貢曰文

武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也爾雅曰泯盡也 塗無遠而不彌理無微而弗綸

法言曰彌綸天地之事紀久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也 配霑潤於雲雨象變化乎鬼

神論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不為也 被金石而德廣流管

絃而日新金鐘鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章禮記曰金石絲竹樂之器也漢書曰聖王以沒鐘鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越王曰君王德可

刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

藩按碑披文以相質文心雕龍云後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡邕其叙事也該而要其綴采也雅而澤清辭轉而不窮巧義出而卓立誅纏綿而悽愴文章辨體云文選錄曹

子建誄王仲宣潘安仁誄楊仲武皆述其世系行事而寓哀傷之意銘博約而溫潤蔡邕銘論云鐘鼎禮樂之器昭德紀功以示子孫物不朽者莫如金石故近世以來咸銘之於碑箴

頓挫而清壯文心雕龍云箴全禦過故文資確切銘兼褒讚故體貴宏潤頌優游以彬蔚文
心雕龍云頌者敷寫如賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎箴規之域論精微而朗暢李
克翰林論云研求各理而論生焉貴於克理不求支離奏平徹以閑雅文心雕龍云奏之為
筆固以明允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務博覽足以窮理酌古命今治繁總要
此其體也說燁暉而譎誑文心雕龍云夫說貴撫會張弛相隨不專緩頰亦在刀筆寤防露
與桑間善注引七諫前人已辨其非而或引零露漙兮以釋防露之名或引謂行多露以解
防露之意愚以為疑即古房露歌蓋亦淫曲也彼瓊勇與玉藻楊慎云易說卦震為
專勇之為言布也古文作專今文作華蓋花之蒂詩凡華字皆叶音專是其證也

音樂

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲
聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂注曰方猶文

章也又曰聲
成文謂之音

洞簫賦

漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者故曰洞簫釋名簫肅也言
其聲肅肅然清也大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟

王子淵

漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝以太子體不安苦
疾平復乃歸太子嘉褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左
右皆誦讀之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之邱墟

廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作
簫笛有妙聲丹楊記曰江寧縣慈母山臨

江生簫管竹王褒賦云于江南之邱墟即此處也其竹圓異自伶倫採竹嶰谷
後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也王逸楚辭注曰幹體也

洞條暢而罕

節兮標敷紛以扶疎

條暢條直通暢也罕稀也言竹節稀疎而相去標竹之扶
疎宋玉笛賦曰奇篠異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布徒觀

此文了不悉其佳處

簫之為名舊矣獨以江南之幹條暢罕節故得名為洞簫漢書元紀如淳注曰簫之無底者按博雅曰大者無

底小者有底不以無底為洞簫

其旁山側兮則嶇嶽歸崎倚巖迤嶻誠可悲乎其不安也嶇嶽歸崎皆山險峻

之貌連嶻邪平之貌言竹生其旁故欲側不安嶻音靡彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閒也儻莽曠盪

寬廣之貌儻佗朗切敞大貌言竹生敞閒之處又足樂也託身軀於后土兮歷萬載而不遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土

而戴皇天后土地也言竹託生於地經歷萬載不易其直率也吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅周易曰精氣為物滋熙潤悅貌

孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莖竹感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化翔

風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漑其山風賦曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑

過其末迴江謂江迴曲也說文曰漑猶灌也言江之流注灌漑其山也揚素波而揮連珠兮聲磔磔而澍淵呂忱曰波

水涌也漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮瀦也瀦音贊字林曰磔大聲也說文曰注灌也澍與注古字通朝露清冷而隕其側

兮玉液浸潤而承其根說文曰液津也夷石切孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣

嬉翺翔乎其顛說文曰嬉樂也秋蜩不食枹樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎

其間爾雅曰蜩良蜩方言曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒凋切枹音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猿素雌搜索往來貌處幽隱而奧

屏兮密漠泊以獫狻廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同曠咈竹密貌獫狻相連延貌字書獫狻獸逃走也漠與曠同浦百切泊與咈同亡百切獫

勅陳切條 惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼 方言曰素本也言審視竹之本體清而不誼諱也 幸得

諡為洞簫兮蒙聖主之渥恩 諡號也實二切言得諡為簫而恒施用之蒙聖主之厚恩也 可謂惠而不費

兮因天性之自然 論語子曰惠而不費家語孔子曰器用陶匏以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體 於是般匠施巧

夔妃准法 墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也一云襄列子曰孔子

就師襄 帶以象牙提其會合 帶猶飾也方言曰提同也言以象牙飾其會合之際言功密也提胡本切 鏤鏤離灑絳脣

錯雜 爾雅曰鏤鏤也離灑鏤鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之灑所宜切 鄰菌繚糾羅鱗捷獵 言簫之形也鄰菌繚糾相著貌如羅鱗布列也

捷獵參差也 膠繳理比挹拊搯摭 膠繳理比言細密也挹拊搯摭言中制也比扶至切挹於泣切拊女立切搯於頰切摭奴協切 於是乃

使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇於白黑之貌形 性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也

憤伊鬱而酷認愍眸子之喪精 鄭玄禮淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣

憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰認憂貌奴谷切廣雅曰眼珠子謂之眸趙岐孟子注曰眸子目瞳子也 寡所舒其思慮兮專發憤

乎音聲 言冥昧之人絕所見思慮無所舒故得專意發憤於音聲也 故吻吮值夫宮商兮蘇紛離其匹溢

言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也 形旖旎以順吹兮臆喞喞以紆鬱 言字林曰吻口邊也說文曰吮嗽也似充切

觀此八句則比竹之簫也