



儿童画

——创意装饰线描

马秀明 廖玉华 主编



西南交通大学出版社

丛书顾问

熊汉强

中国少儿美术工作室联盟副主任

酷酷熊少儿美术创始人

武汉市青少年宫美术教学学科带头人

黄仲雷

湖北省少儿美术工作室联盟主任

湖北省教育学会美术专业委员会理事

武汉市教育学会美术专业委员会副秘书长

湖北省骨干教师

武汉市美术学科带头人

武汉市江岸区美术教研员

武汉壹儿艺美术教育教学总监

* 少儿美术学训丛书 *



儿童画 ——创意装饰线描

主 编：马秀明（湖北文理学院美术学院）
廖玉华（阳光未来美术培训学校教学主管）

副主编：赵梦洁（阳光未来美术培训学校）

编 委：李月月（阳光未来美术培训学校）
张 锐（阳光未来美术培训学校）
朱丽霞（阳光未来美术培训学校）
潘丽丹（阳光未来美术培训学校）
张艳琴（阳光未来美术培训学校）



西南交通大学出版社

• 成都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童画：创意装饰线描 / 马秀明，廖玉华主编. —
成都：西南交通大学出版社，2016.2
(少儿美术学训丛书)
ISBN 978-7-5643-4557-0

I. ①儿… II. ①马… ②廖… III. ①儿童画—绘画
技法—儿童教育—教材 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 030211 号

少儿美术学训丛书
儿童画——创意装饰线描

马秀明
廖玉华

主编

责任编辑 郭发仔
装帧设计 米迦设计工作室

印张 5.5 字数 100千

成品尺寸 185 mm × 260 mm

版本 2016年2月第1版

印次 2016年2月第1次

印刷 四川省印刷制版中心有限公司

书号：ISBN 978-7-5643-4557-0

出版 发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价：35.00元

课件咨询电话：028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

前言

本书是“少儿美术学训丛书”之一，适用对象为六岁到七岁的孩子。为什么要在这个阶段培养孩子们的装饰线描能力呢？结合大量的教学实践，我们认为主要有以下几点原因。

一是符合这个年龄段孩子的身心发展规律。这个阶段的孩子在美术学习方面一般都处于转折困惑期。一方面，他们正逐步脱离之前的自我中心期，在美术绘画方面不再只是表现自己的感知、想法和情绪，开始在意并理解别人的意见和想法；另一方面，他们还没有完全培养出客观观察和再现的能力。因此，如果对这个时期孩子的发展规律处理不好，孩子就会失去对美术学习的兴趣。装饰线描一般都有一个客观的、基本的物象外形，比天马行空的儿童画多了一些“具象”元素，正好能满足该年龄段孩子的成长、客观认知和表现需求，能带给孩子心理上的成就感。家长也很认可和支持。

六七岁的孩子有一定的理解能力，观察力和手的控制能力也不断增强，基本能把握客观物体的外轮廓和基本结构、装饰线描基本的疏密层次和均衡等艺术规律。

二是符合我国基础教育中素质教育理念。推进素质教育是我国基础教育的大环境，很多教育机构都在采取各种措施提高孩子们的综合素质。但是，也有一些地方的基础教育还普遍存在功利性，一些人还不能理解素质教育的内涵，不能理解素质教育对于孩子长远发展的好处，也就是存在所谓的“集体无意识”。六七岁的孩子正是培养素质素养的关键期。装饰线描集观察力训练、审美能力培养、联想创造、意志力训练等于一体，是培养孩子综合素质的很好载体。

三是符合艺术教育规律。装饰线描与写生线描不同，写生线描注重对客观事物的再现、表现；装饰线描允许主观情感的表达，注重对称、对比、均衡、黑白、疏密等艺术关系和视觉美感，注重想象和夸张，因而更富有创造性。装饰线描画既可以表现一定的客观具象，又不受客观事物的局限，可以根据自己的意愿和需要，自由地对自然物象进行概括、抽象甚至变形，往往能表现出富有儿童趣味的审美意象。如果过早对孩子进行写生线描训练，完全用“写实”的标准来要求六七岁的孩子，则无异于“拔苗助长”，扼杀孩子的创造力和思考能力。

本书选择孩子们比较熟悉的事物为对象，旨在培养孩子的美术观察能力、美术创意能力等。

本系列教材是湖北襄阳阳光未来美术培训学校自主开发的培训教材，也可供幼儿园、小学作为美术课程辅助教材或参考书。

编者

2015年12月

目录

第一章 · 装饰线描概述	1
第二章 · 创意花	2
第三章 · 奇花异草	6
第四章 · 毛毛虫与树叶	10
第五章 · 荷塘月色	14
第六章 · 漂流的鱼缸	18



第七章 · 茶壶写生	22
第八章 · 脚丫闹钟	26
第九章 · 神奇的小手	30
第十章 · 我的羽绒服	34
第十一章 · 眼睛大咖秀	38

第十二章 · 调皮的铅笔人	42
第十三章 · 美食的诱惑	46
第十四章 · 机器人	50
第十五章 · 奇怪的房子	54
第十六章 · 郊外美景	58



第十七章 · 梦幻珊瑚海	62
第十八章 · 玩具总动员	66
第十九章 · 森林之王	70
第二十章 · 猫猫王国	74
第二十一章 · 黑夜守护者	79





一、什么是装饰线描

装饰线描简称线描画。其是用线条说话的艺术形式，有很强的装饰性及独特的视觉效果。传统线描画主要体现物体的黑、白、灰艺术效果；装饰线描则主要通过点、线、面表现对象的形式美感。孩子通过各种线条的排列、点的汇集，形成面的形态。

创意装饰线描，着重训练孩子的美化、概括、提炼、加工能力，既可以表现客观物体，也可以发挥孩子的想象。孩子通过进行创意装饰线描，还可以表达自己的情感。



二、儿童装饰线描最基本的特点

儿童装饰线描具有游戏性、随意性、象征性和装饰性，深受孩子们的喜爱。具体而言，儿童装饰线描具有以下一些特点：

（1）可以用不同的纸（白色绘图纸、彩色卡纸、瓦楞纸等）和不同的笔（勾线笔、毛笔、各色荧光笔、钢笔、水彩笔等），通过点、线、面描绘和表现事物形象。

（2）儿童线描装饰往往以物体的客观外形为基础，更注重儿童的主观想象力培养与表达能力训练。具体在进行训练时，可以借助夸张、联想等方式来表现物体，巧妙地用黑、白、灰及线条的变化组成有节奏感的画面。

（3）线是装饰线描表现的主要载体，其中直线可分为水平线、垂直线、斜线等。水平线有广阔、宁静感，垂直线有升腾、挺拔感，斜线有危急或空间变化的感觉。曲线可分为波浪线、螺旋线、弧线等。流动的曲线显得柔和、轻巧、优美，富有变化感，给人以轻松愉快的感觉。不同的线条会产生不同的美感，如华美、柔和的线产生韵律美，简括、挺拔的线产生力度美，生涩、古朴的线产生稚拙美等。



三、创意装饰线描中的色彩元素

传统的装饰线描基本都是单色，更多的体现物体的黑、白、灰关系。创意装饰线描不仅要培养孩子们勾画物象的轮廓、结构分界，而且要培养孩子们追求理想自然的韵律美和色彩美。

一般来说，六七岁的孩子喜欢色彩、对色彩也很敏感，此时教孩子们“玩”一下色彩，可以加深孩子们对色彩的认知和感悟。而且，该年龄段的孩子耐心有限，造型能力也有限，适当运用色彩元素可以较大程度地提高装饰画面的视觉效果，激发孩子们的兴趣。

第二章

创意花



教学目标

以孩子们熟悉的太阳花（向日葵的别称）为原形（图2-1、图2-2、图2-3），通过想象，用创意装饰线描表现孩子们心中的太阳花。教育孩子们要像太阳花一样，保持阳光般的心态，积极乐观地生活。



图2-1 太阳花



图2-2 太阳花



图2-3 太阳花



教学要点

1. 了解什么是创意装饰线描。
2. 练习半构图。



工具材料

4开素描纸、水彩笔、记号笔、色粉。



教学过程参考

1. 讲解各种线的名称，如直线、横线、竖线、弧线、交叉线等；让孩子了解半构图。尽量用趣味性或游戏性环节引导孩子积极参与课堂活动。

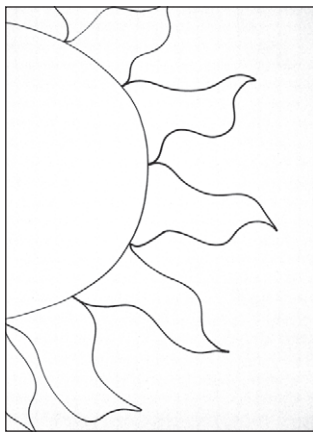


图2-4

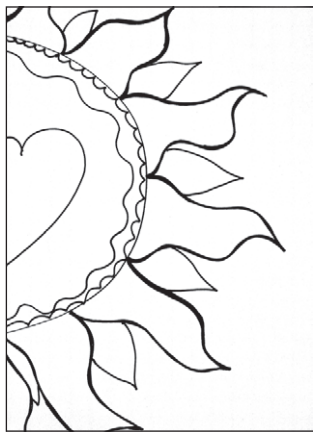


图2-5

2. 在素描纸的任意位置画出半个花朵的形状。注意构图，不宜过大（图2-4、图2-5）。

3. 用水彩笔排列线条，装扮花蕊及花朵。注意线条的走向要随着形状变化，同时注意画面的色调要统一（图2-6、图2-7）。

4. 进一步深入刻画，注意线条的疏密和色彩的协调统一（图2-8、图2-9）。

5. 调整画面，用色粉在花朵的边缘位置涂上一层淡淡的颜色；用卫生纸揉抹均匀，以协调整个画面的色调（图2-10）。



图2-6

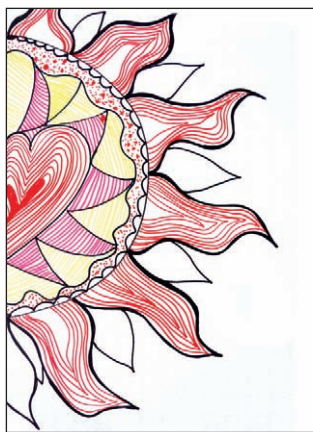


图2-7

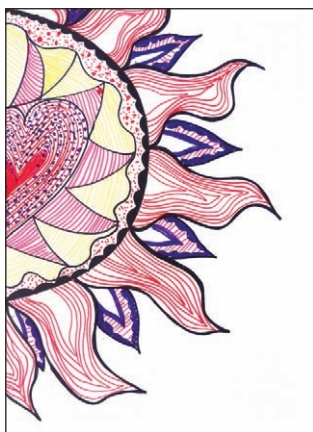


图2-8



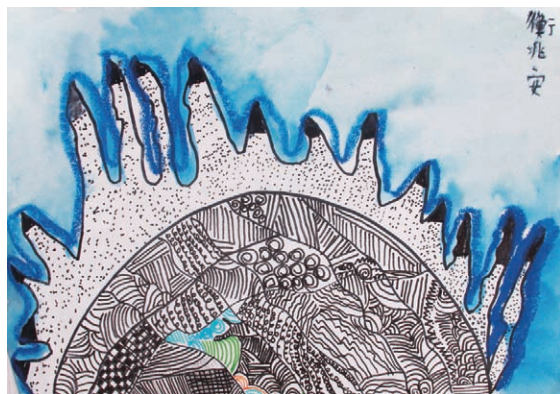
图2-9



图2-10



学生作品



衡兆安 (6岁)



田梦瑶 (6岁)



雷馨雨 (6岁)



李宛霖 (6岁半)



杨浩然 (6岁半)



刘恩希 (6岁)

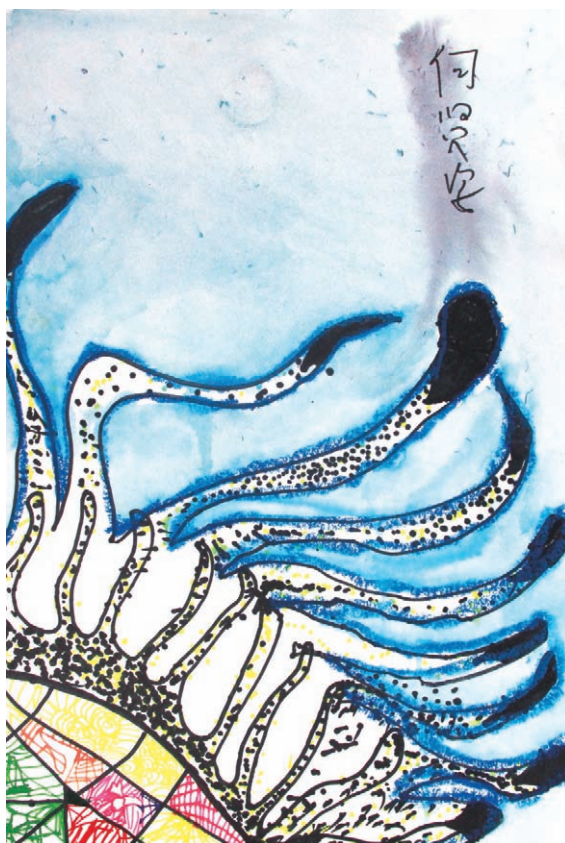


李奥扬

李奥扬（6岁）

教师评价建议

这些作品基本做到了构图美观、大胆表现、想象丰富、线条流畅、点线面对比和谐等要求，充分体现了孩子们的耐心细致、稚拙可爱。教师把所有作品组织起来并展览展示，给每个学生以肯定评价。



何贤姿（5岁半）

拓展

1. 选择其他花卉或物品等造型简单的对象进行训练。
2. 用彩色卡纸加水粉等进行训练。



刘佳阁格（6岁）



王伶俐（6岁）

第三章

奇花异草

* 教学目标

花与人同属于大自然中的生命体，它也有感觉、有感情。让孩子们了解和体会花草同样也有自己的表达方式，例如它的美丽、萎靡状态，形体、色泽等（图3-1、图3-2、图3-3）。



图3-1



图3-2

* 教学要点

1. 复习和巩固线的各种排列方式。
2. 感受黑、白、灰的装饰法，了解半构图和全构图的特点。

* 工具材料

素描纸、记号笔、水彩笔。



图3-3

* 教学过程参考

1. 以视频或图片的方式，让孩子们了解各种花的形态、特点，让孩子们观察每种花之间的异同。

2. 起稿。用记号笔在画纸的任意部位起笔，画出花朵的大体形状，两朵或三朵都可以。注意大小和构图，同时添加花杆和花瓶（图3-4、图3-5）。

3. 逐步深入。运用学习过的线的基本排列和组合方式，逐步添加花纹装饰，同时添加叶子和瓶子上的花纹（图3-6、图3-7）。

4. 用水彩笔从局部花瓣开始装扮。注意把握好线条的流畅性和色彩的搭配，以及画面黑、白、灰关系（图3-8、图3-9、图3-10）。

5. 整体调整。根据画面的需要用油画棒或色粉适当添加环境色，统一画面（图3-11）。



图3-4

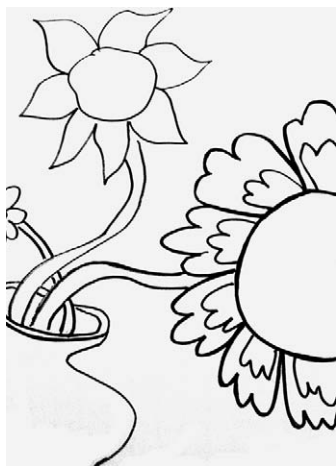


图3-5



图3-6



图3-7



图3-8

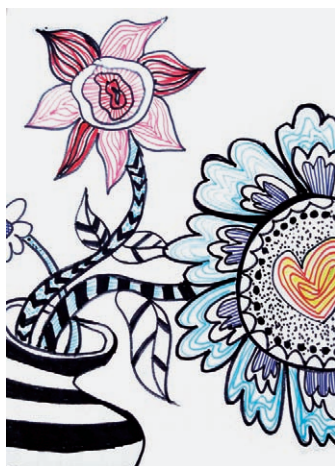


图3-9



图3-10



图3-11



梁丽婷 (7岁)



刘思佑 (6岁)



沈心如 (6岁)



沈大为 (6岁)



周佳宜 (6岁)



蔡舒言（6岁）



姚思源（6岁）



袁心竹（6岁）

教师评价建议

这些作品在线条运用、疏密关系、点线面搭配、黑白灰关系、花卉创意、构图等方面都处理得比较好。教师在开始几节课一定要培养学生“美的自信”，通过肯定评价鼓励学生，让学生认为自己肯定能画得很好、很美。同时，还要结合学生们耐心作画的过程表扬他们的态度。

拓展

自选一种花卉，在花纹线的处理上尽量更加细致，在背景的处理上采用水粉上色，使层次更丰富。



张琬峥（6岁半）



张琬辰（6岁半）