

黃帝甲乙經

名醫曹智涵先生校正

黃帝甲乙經

十二卷

趙蘭石
署檢

丁巳仲春上海

江左畫林石印

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒通天地不通人曰技斯醫者雖曰方技其實儒者之事乎班固序藝文志稱儒者助人君順陰陽明教化此亦通天地人之理也又云方技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安能及國之政哉晉皇甫謐博綜典籍百家之言沈靜寡欲有高尚之志得風痺困而學醫習覽經方遂臻至妙取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰為鍼灸經十二卷歷古儒者之不能及也或曰素問鍼經明堂三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間八尺之軀藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之法濁十二經之血氣大腧皮膚包絡其外可剖而視之乎非大聖上智孰能知之哉國之人何與焉大哉黃帝內經十八卷鍼經三篇最出遠古皇甫士安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂義理顛倒世失其傳學之者鮮矣唐甄權但脩明堂圖孫思邈從而和之其餘篇第亦不能盡言之國家詔儒臣校正醫書令取素問九墟靈樞太素經千金方及翼外臺祕要諸家善書校對玉成繕寫將備親覽恭經

主上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被衆庶大頒岐黃遠及方外使

皇化北於無窮餘氣浹而充塞茲亦助人靈順陰陽昭教化之一端云

國子博士臣高保衡尚書屯田郎中臣孫齊光祿卿直閣臣林億等上

番禺趙蘭石謹信



上海江左書林校印

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥皇帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六腑外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本草以為湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒診病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之診君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華佗性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液為數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景遺論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二十九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出於素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧

不易覺也。又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也。三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聲百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至為十二卷。易曰觀其所聚而天地之情事見矣。況物理平事類相從聚之義也。夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳。若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也。由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也。若必精要俟其閒暇當撰覈以為教經云爾。

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也。黃帝曰答岐伯之徒皆曰對。上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也。若人異則重複更名字此則其例也。諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也。

晉玄晏先生皇甫謐士安集

朝散大夫守光祿直秘閣判登聞檢院上護軍臣林億

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣孫奇

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣高保衡

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變膈論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脉論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經目錄卷之二

十二經脉絡脉支別上下

奇經八脉

脉度

十二經標本

經脉根結

經筋

骨度腸度腸胃所受

鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精神此五藏之所藏也所謂神氣生精使神魄心意志思智慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志志因志存變謂之思思因思遠慕謂之慮慮因慮處物謂之智故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因悲哀動中者則竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者蕩憚而不收

太素不收作失守

素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神卻卻則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結已上言九氣其義小異大同

肝藏血血舍魂在氣為語在液為淚肝氣虛則恐素問曰人卧血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

心藏脉脉舍神在氣為吞在液為汗心氣虛則悲憂實則笑不休

脾藏營營舍意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹溲瀉不利

意音作暖

肺藏氣氣舍魄在氣為欬在液為涕肺氣虛則鼻息不利少氣實則喘鳴胃憑九經作虛仰息

腎藏精精舍氣在氣為欠在液為唾腎氣虛則腰實則脹五藏不安必審察五藏之病形

以知其氣之虛實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守

一本作不精不精則不正當

令人陰縮而筋攣兩脇肋骨

不舉毛悴色夭死於秋

素問曰肝在聲為呼在變動為握在志為怒怒傷肝九卷及素

問又曰精氣并於肝則憂解曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎脾之與

肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐發於肝而成於腎憂發於脾而成於肝肝合

膽膽者中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其節則二藏俱傷經言若錯其

歸一也

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭音脫肉毛悴色夭死於冬素問曰心在聲

為笑在變動為憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并於心則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛則悲悲則憂心實則笑笑則喜心之與肺脾之與心亦互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二臟俱傷此經互言其義耳非有錯也 又楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也心主於夏憂而生憂也脾愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死於春素問曰脾在聲為歌在變動為噦在志為思思傷脾九卷及素問又曰精氣并於脾則

饑一作畏

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮革焦毛悴色夭死於夏 素問曰肺

在聲為哭在變動為欬在志為憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并於肺則悲

腎盛怒不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可伛仰毛悴色夭死於季夏 素問曰

腎在聲為呻在變動為慄在志為怒怒傷腎九卷及素問又曰精氣并於腎則恐故恐懼

而不改一作解則傷精精傷則骨瘦痿厥精時自下是故五臟主藏精者也不可傷傷則失

守陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得

失之意五者已傷鍼不可以治也

五藏變胎第二

黃帝問曰五藏五膺願聞其數岐伯對曰人有五藏藏有五變變有五膺故五五二十五膺以應五時

肝為牡藏其色青其時春其日甲乙其音角其味酸

素問曰肝在味為辛於經義為未通

心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦

素問曰心在味為鹹於經義為未通

脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘

肺為牝藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛

素問曰肺在味為苦於經義為未通

腎為牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是謂五變

藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺膺音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂

五變以主五膺曰諸原安合以致五膺曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三

十六膺

曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰病在藏者取之井病變於色者取之

營病時間時甚者取之膺病變於音者取之經經絡

一作滿而血者病在胃及以飲食

不節得病者取之合故命曰味主合是謂五變也人逆春氣則少陽不生肝氣內變逆

夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣濁

沉夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根逆其根則伐

其本矣故陰陽者萬物之終始也順之則生逆之則死反順為逆是為合格是故聖人不治已病治未病論五藏相傳所勝也假使心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏五藏者藏精氣而不瀉故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故實而不滿滿而不實也氣口何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也

稱六府雖少錯於理相發為佳

肝膽為合故足厥陰與少陽為表裏脾胃為合故足太陰與陽明為表裏腎膀胱為合故足少陰與太陽為表裏心與小腸為合故手少陰與太陽為表裏肺大腸為合故手太陰與陽明為表裏

五藏者肺為之蓋巨肩陷咽喉見於外心為之主缺盆為之道骷髏骨有餘以候內髑髁
音昌肝為之主將使之候外欲知堅固視目大小脾主為胃九虛太素作衛使之迎糧視唇舌好
惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸太素作膝大
頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下裏大其膽乃橫鼻孔
在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府也上下三等藏安且良矣

五藏六府官第四

鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之官耳者腎之官凡五官者以候五藏
肺病者喘息鼻張肝病者目青脾病者唇黃心病者舌卷顙赤腎病者顙與顏黑
故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅為
耳一云舌夫心者火也腎者水也水火既濟心氣通於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳
王冰云手少陰之絡會於耳中故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸脉者皆屬於目又九卷曰
心藏肺肺舍神神明通體故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎氣通於耳
耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳然則腎氣上通於耳下通於陰也五藏不和
則九竅不通六府不和則留結為癰故邪在府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之
則陽氣盛矣邪在藏則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則

陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛不得自相營也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死矣

五藏大小六府應候

黃帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不免於病者何也岐伯對曰五藏者固有大
小高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡此二十五變者各
各不同或善或惡或吉或凶也

心小則安邪弗能傷

太素云外邪弗能傷

易傷於憂心大則憂弗能傷易傷於邪

太素亦作外邪

心高則滿

於肺中悶而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善

病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也楊上善云心藏言神

有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄意之主言其神變則四藏可知故畧

而不言也

肺小則少飲不病喘

一作喘

肺大則多飲善病胸痺逆氣肺高則上氣喘息欬逆肺下則逼

貴迫肺善脇下痛肺堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消瘴易傷也一云易傷於熱喘息鼻衄肺端正

則和利難傷肺偏傾則病胃脇偏痛

肝小則安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善一作苦膈中且脇下痛肝高則上支貴

加脇下急為息責肝下則逼胃脇下空空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消痺易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則苦溲眊音而痛不能疾行脾高則眊引季脇而痛脾下則下

加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消痺易傷脾端正

則和利難傷脾偏傾則瘕瘕善脹

腎小則安難傷腎大則

一本云耳聾或鳴汁出

善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則善病背脊

痛不可以俛仰

一云背急微耳鳴血出或生肉壅

腎下則腰尻痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰痛

腎脆則善病消痺易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之

所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無鬲音者心高鬲者心小短舉者心下鬲

肝長者心堅鬲肝弱小以薄者心脆鬲直下不舉者心端正鬲一作面一作一方者心偏傾

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反

一作大

膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚

者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正膺偏疎

一作

者肺偏傾

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反散者肝高合脇脆散者肝下胃脇好者肝堅脇骨

弱者肝脆膺脇腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾