

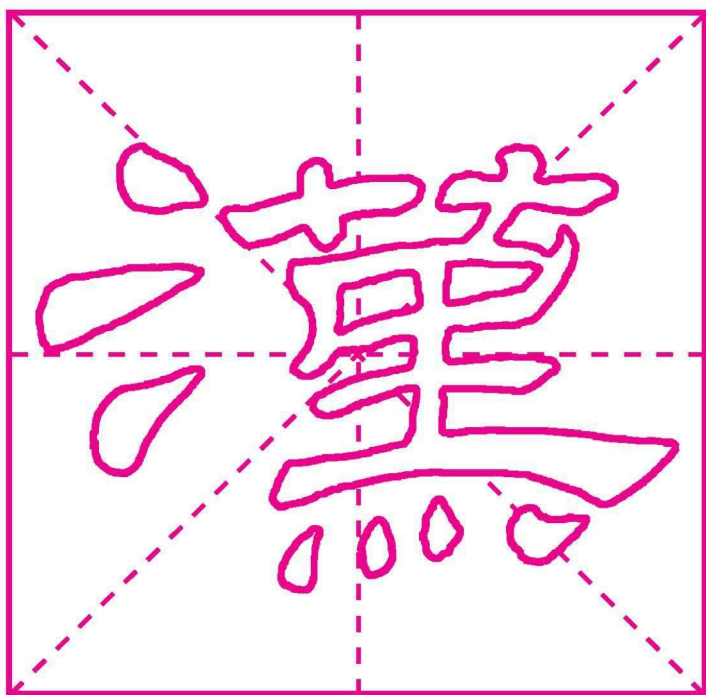
经典隶书描红系列丛书

岳涛 编

河南美术出版社

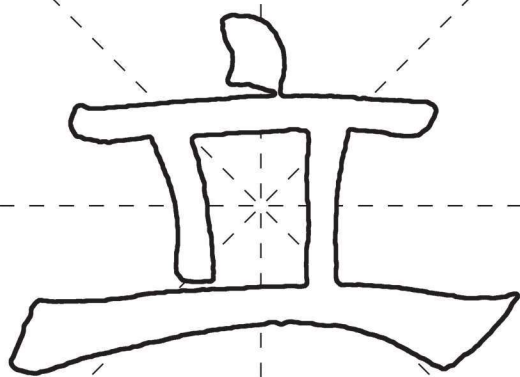
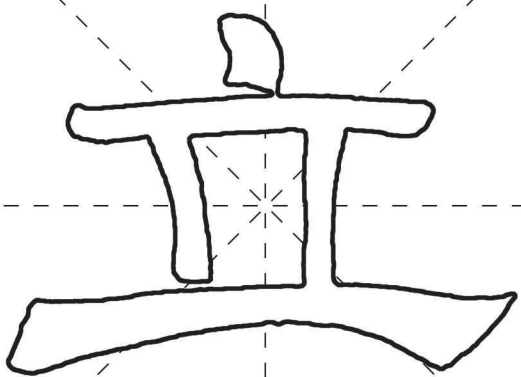
我向大师学书法

乙瑛碑



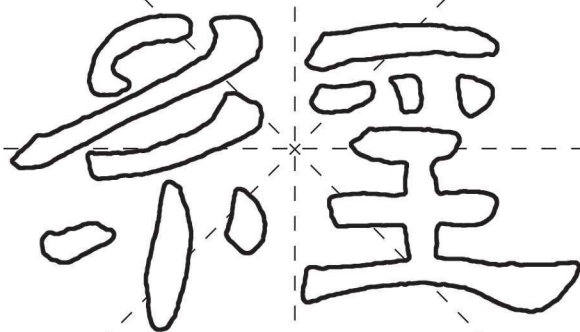
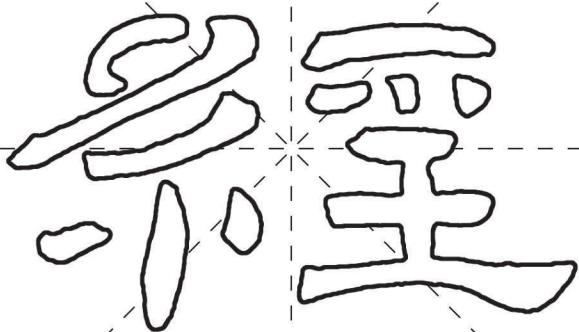
1. 竖点

逆锋起笔，稍顿后
向下行笔，顿笔收锋，
注意此笔画不要写得细
长或粗短。



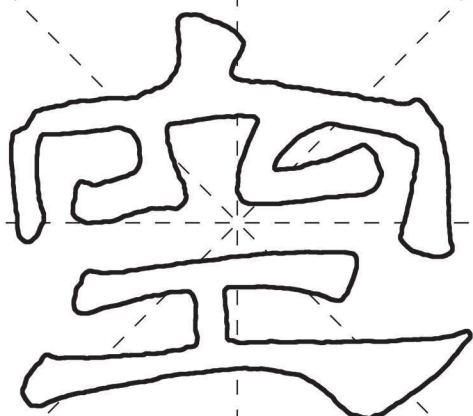
2. 撇点

逆锋起笔，转锋向
左下出锋收笔，此笔画
不要写得太粗大。



3. 长横

逆锋起笔，起笔处
笔画方正，稍停转锋向
右中锋行笔，收笔时或
笔锋转势向左回提，或
略停即提笔空收。



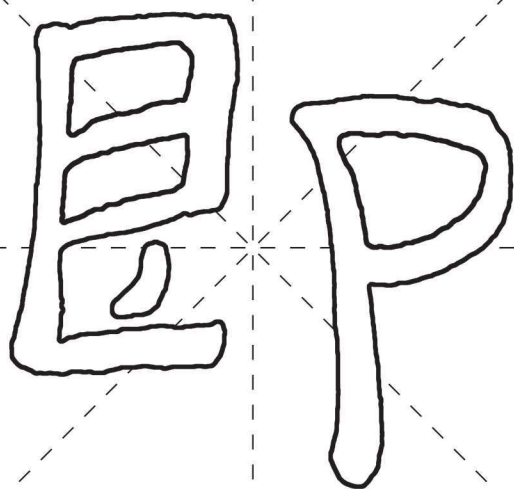
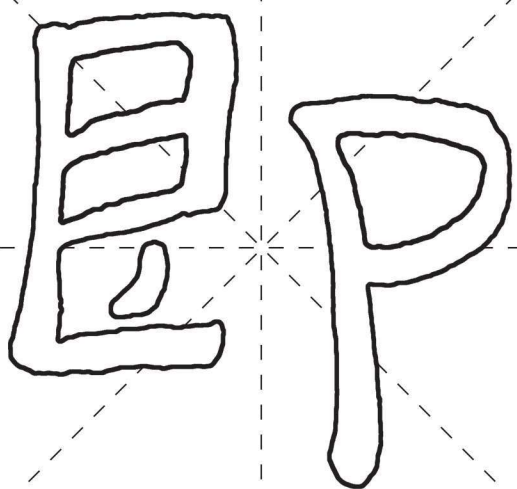
4. 尖头横

此画书写时藏锋起
笔，转中锋向右行笔，
后轻提收笔，呈前粗后
细状。



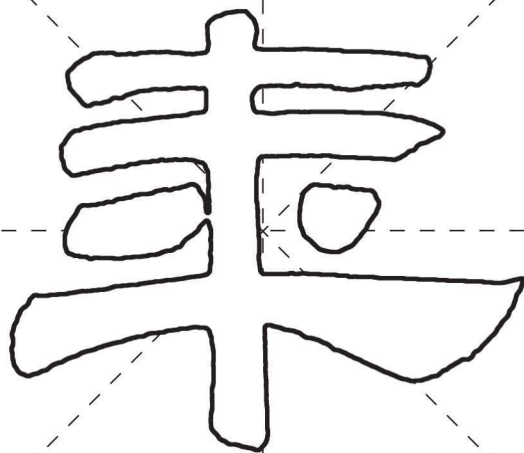
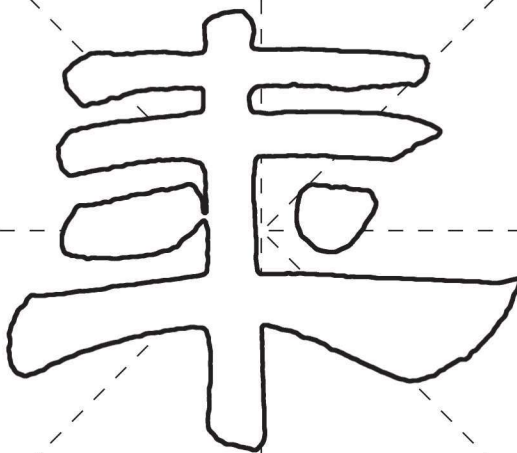
5. 弧竖

逆锋起笔，向下行笔至中间时向右突起，形成弧形，尾端转锋左挑收笔。注意圆弧的大小及位置根据字体结构来定。



6. 长竖

藏锋起笔，笔画顶端方、圆都可以，中锋微提按住下行，将笔锋调整至中锋行笔后回锋收笔。此笔画应粗壮挺拔，刚劲有力。



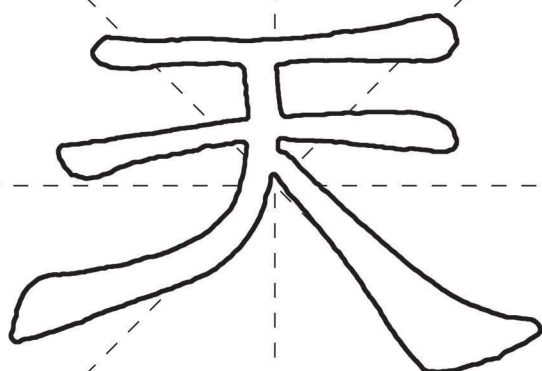
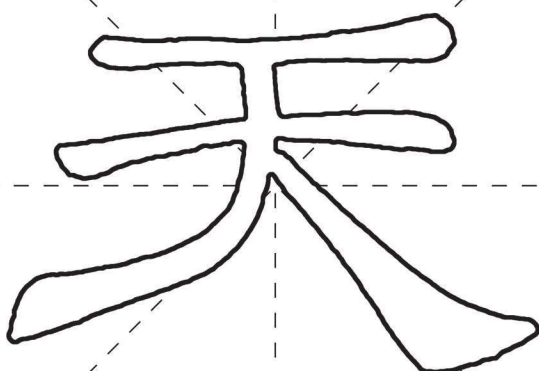
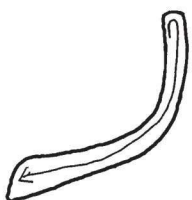
7. 长撇

逆锋起笔，转锋向下运笔，边行边向左下作弧形，至收笔处回锋作尾。



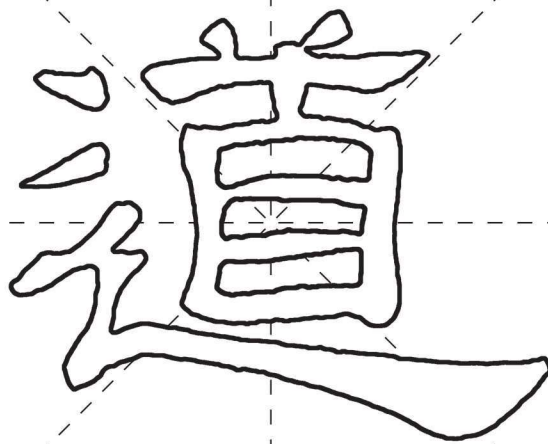
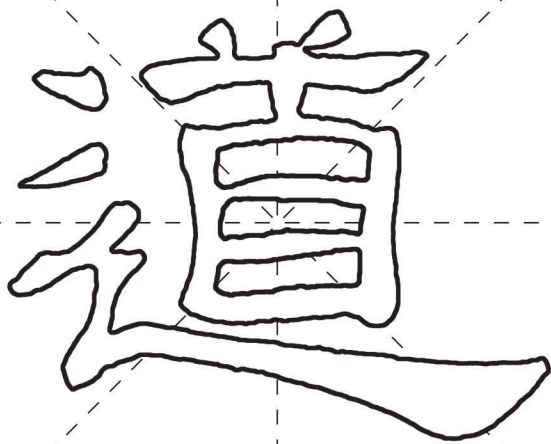
8. 弧撇

逆锋起笔后转锋向下，至中间时转向左行笔，圆弧大小根据书写需要来定。



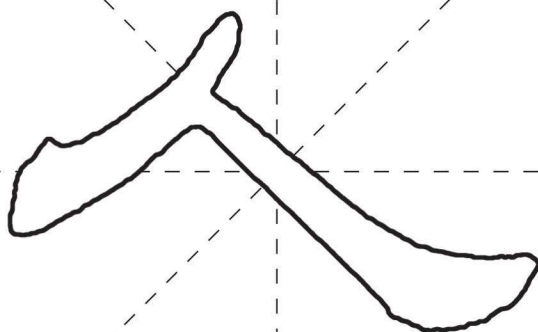
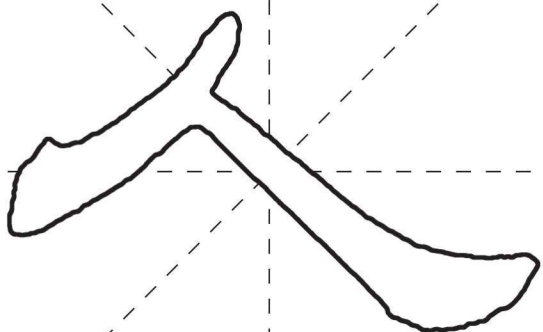
9. 平捺

逆锋起笔后，转笔向右运行，中锋渐行渐按，快到收笔处重按并向右缓提，气贯尾端，形态呈蚕头雁尾状，有一波三折之势。



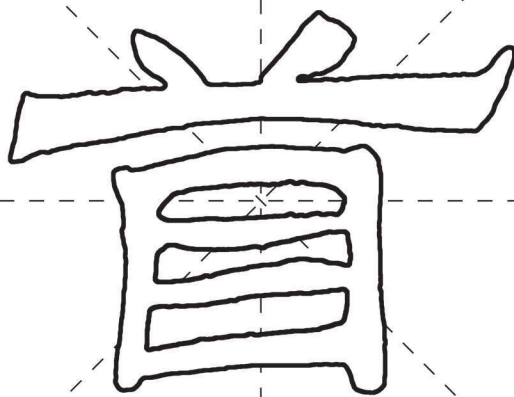
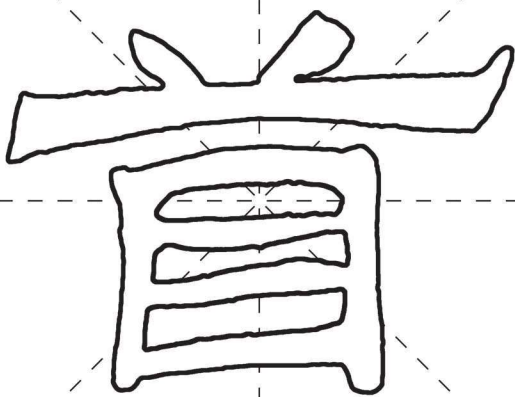
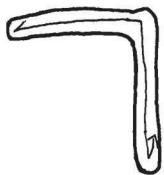
10. 斜捺

书写时露锋起笔，顺锋向右下行笔时边行边按笔，在尾处要先按顿再提笔向右上捺出。



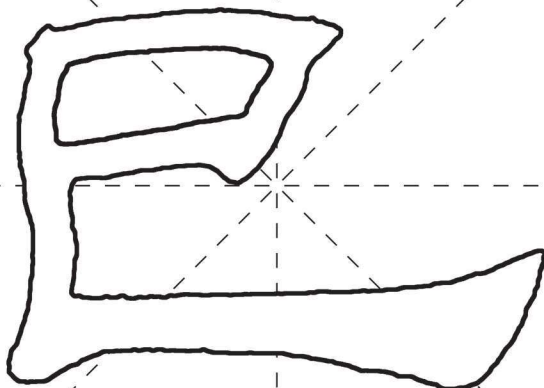
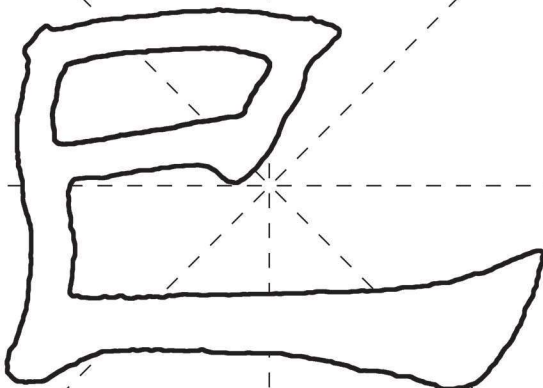
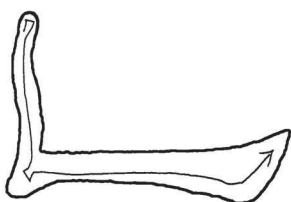
11. 横折

横折画是横画和竖画的连接写法。其写法为逆锋起笔，转锋右行至折处调整笔锋逆入写竖画，在转折处多形成方笔，收笔时轻提回锋。



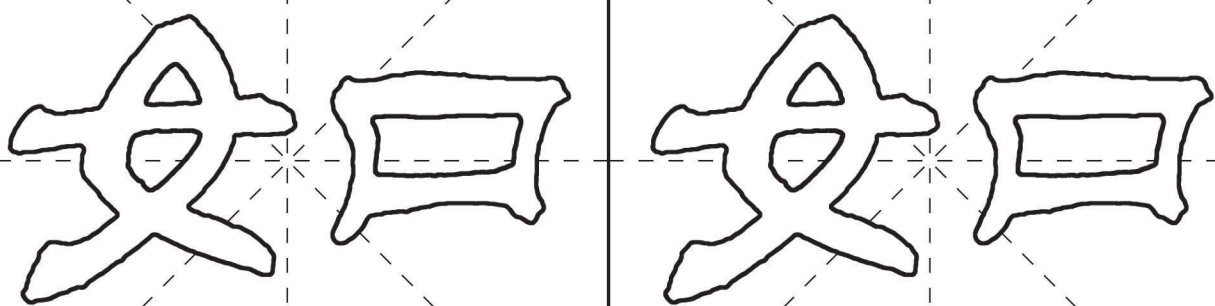
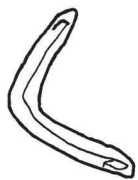
12. 竖折

竖折画是竖画和横画的连接写法。书写时竖画在折处翻笔向右铺毫写横画，在尾端按提出锋。



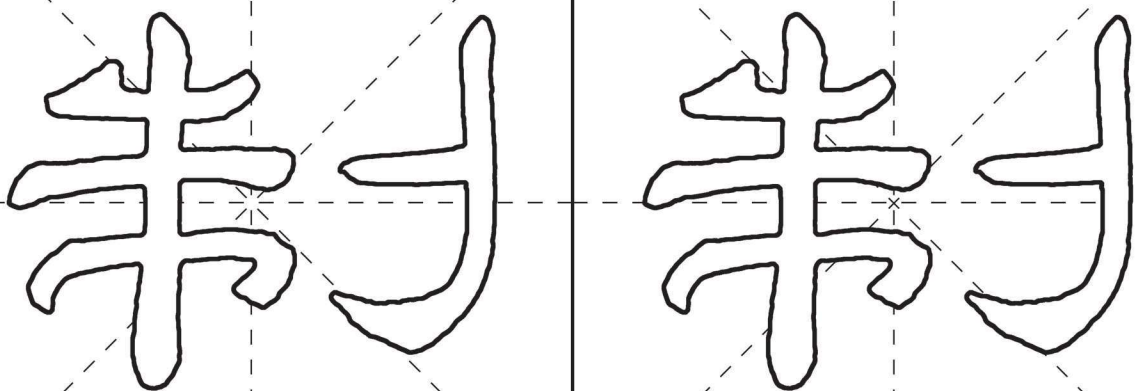
13. 撇折

先写撇画，行笔至转折处向右下或平向右运笔，回锋收笔。



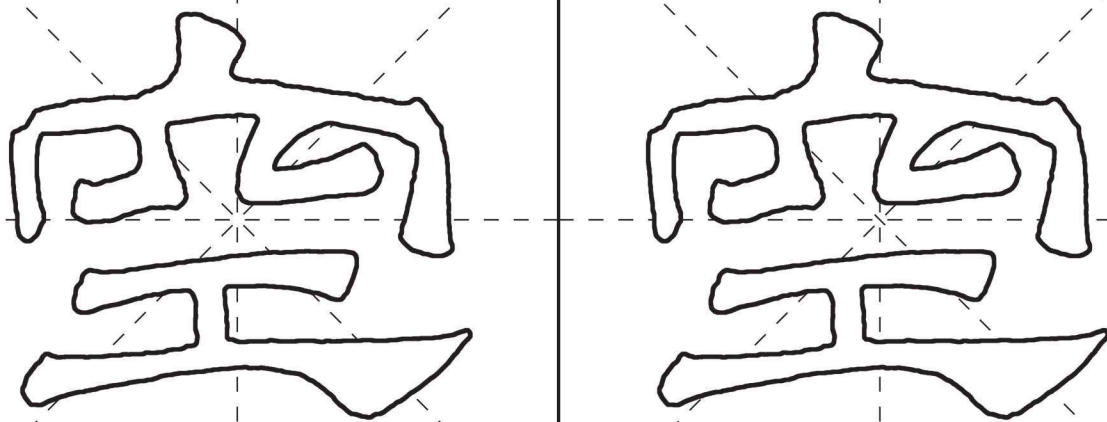
14. 竖钩

逆锋入笔，转锋下行，在竖画的下端处向左转锋运笔，此画在收笔时，多为平出，也有向上挑的。



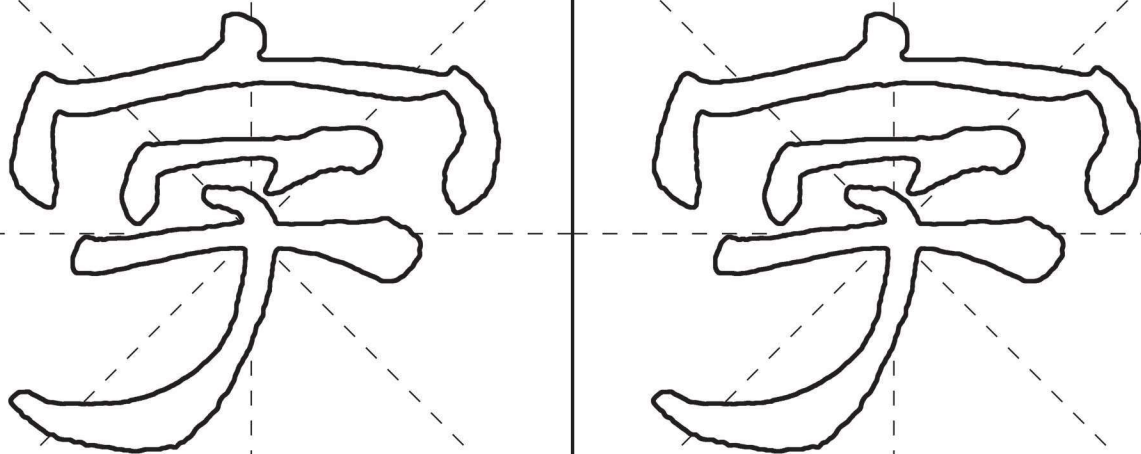
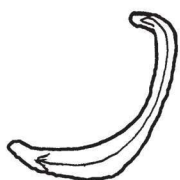
15. 横钩

逆锋入笔，转锋向右行笔，到转折处提笔逆锋向下稍按顿，提笔下行回锋收笔。



16. 绰钩

此画是乙瑛碑的一个特色。书写时逆锋起笔，略向右弯曲形成弧度，向左下行笔铺毫出锋，此画在字中因字的结构不同变化较多。



徒

司

司

雄

臣

空

稽

夫

司

徒

雄

司

空

臣

夫

稽

言

前

瑛

言

首

魯

相

書

首

言

魯

前

相

瑛

書

言

道

崇

孝

制

受

五

緯

經

崇道

制孝

五受

經緯

天

地

幽

贊

神

明

故

特

天

地

幽

贊

神

明

故

特

褒

四

來

卽

立

成

時

已

立
褒

成
四

時
來

已
卽

去有

去

有

禮

禮

器

器

掌

掌

領

領

請

請

置

置

百

百

一

人

人

典

典

庙

庙

春

春

秋

秋

飨

飨

禮

財

出

王

家

錢

給

犬

禮

財

出

王

家

錢

給

犬

酒

酒

直

直

須

須

報

報

謹

謹

問

問

常

常

祠

祠



行

师

侍

者

孔

子

孙

宰

行

师

侍

者

孔

子

孙

宰

祝

祝

令

令

皆

皆

备

备

爵

爵

丞

丞

祠

祠

河

河