

隋鸿君 编著

云水

国—画—入—门—训—练—新—编—

(写意山水篇)

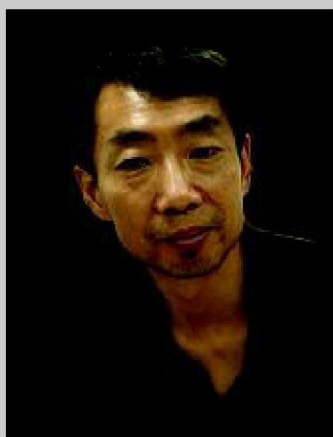
安徽美术出版社
全国新华书店经销



国画入门训练新编·写意山水篇
云水

隋鸿君 编著

安徽美术出版社



隋鸿君：原名隋红军，字启高，祖籍山东高密，成长于安徽黄山。自幼嗜画，以丹青为伴。1986年考入浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系，主攻山水画。得陆俨少大师、孔仲起、童中焘等教授亲授，兼习花鸟、书法、篆刻，获学士学位。任安徽省工笔画学会副秘书长。现就职于安徽省委老干部局。

作品获“十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展”金奖、优秀奖。

作品入选“全国体育美展”、“十七届全国版画展”。

目 录



● 引言	1
● 工具与材料	2
● 千变万化的云	3
● 画云的基本技法	4
● 勾云法《夏云多奇峰》	6
● 染云法《舒卷意何穷》	9
● 染云法《残云断翠岭》	12
● 勾染云法《幽林听深处》	15
● 空云法《铁铸青山》	18
● 擦染法《野含时雨润》	21
● 千姿百态的水	24
● 画水的基本技法	25
● 溪流法	26
● 小瀑布法	28
● 大瀑布法	30
● 勾水法《玉龙潜处》	32
● 勾染水法《曲水流觞》	35
● 染水法《惟有门前镜湖水》	38
● 河水《云起烟深树》	41
● 湖水《峰高野烟远》	44
● 海水《岸阔山沉水》	47
● 作品欣赏	50



引言 □

中国画里云水的画法一般称之为云法、水法。云水对于山石而言是虚，山为实。虚实相间形成山水的组合。“山本静，水流则动。”动静结合组成山水画之大要。“凡画山水，意在笔先……山腰云塞，石壁泉塞……水看风脚。”（唐·荆浩《画山水赋》）“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出则不远，掩映断其脉则远矣。”（北宋·郭熙《林泉高致·山水训》）这里不但说明山水画中云水的位置，也说明了处理的方法。

云乃空气受到压迫所形成。相对气压的变化，云也有千变万化的形态。对云层的观察和对绘画

技法的运用：云在自然环境里有云头、云脚之分。即云头亮或白，云脚暗，从云头到云脚墨或色逐渐过渡。山水画中总结为勾云、染云、勾染云、空云、擦染云法等表现方法。

水为流体，遇硬处则迂回，遇转折则高下，遇风起则浪潮。因此“画水者有一摆之波，三折之浪，布‘之’字之势，分虎爪之形，汤汤若动，使观者浩然有江湖之思为妙也。”（宋·郭若虚《国画见闻志》）根据自然界中水的各种状态，山水中一般有勾水、染水、勾染水、空水法等表现技巧。

笔、墨、纸、砚是中国画创作中常用的工具材料。无论是写意还是工笔，在工具材料上的要求基本上都是一致的，所以这里只简单地谈谈写意山水中所使用的工具材料要求。

笔

笔是中国绘画中所表现实体的工具，它分为：

1.硬毫：如紫毫、狼毫、豹毫、猪毫、山马、鼠须、獾毫等。其特点为：坚挺，劲健，出水快。适应于皴擦、勾线。2.兼毫：是硬毫和软毫合制而成。如鸡狼毫、紫羊毫、鹿狼毫、羊狼毫、豹狼毫等。其特点为柔中见刚，软硬各半。适应于皴染、勾线。3.软毫：如羊毫、鸡毫、兔毫、胎毫等。其特点为：柔软，吸水量大，出水慢，变化多。适应于渲染，画块面。在实际创作中，对笔的选择不是僵化的，要根据实际情况灵活使用。对于初学者来说，一般准备三四支不同材质的笔就可以了。

墨

历史上作画的墨都是制成墨块保存和使用的，后来才出现了像“一得阁”这样易于书写和绘画的墨汁。墨汁使用便捷，现在已经受到广大书画爱好者的普遍欢迎。在写意山水中，主要是依靠墨的浓淡、干湿来表现山水的意境和韵味。墨法和笔法是要画家加以精研的重要技法。笔法用以取形，墨法用以取色，笔是骨、墨是肉，两者是互为表里、密不可分的。在墨与色的使用上，不同画家会有不同偏好；但初学者一般以墨为先，然后在墨上施以颜色，使颜色与墨能够相互映衬，加强表现力。

纸

中国画的用纸以宣纸和绢帛为主。在宋以前多用绢，元代以后纸本开始盛行。宣纸是中国特产，不同特性的纸种类繁多，有生宣纸、熟宣纸、带色宣纸，还有皮纸、高丽纸等。对初学者来说，写意山水的创作多以生宣纸和半生熟宣纸为宜。对不同特性的宣纸，初学者应多多加以练习，以熟

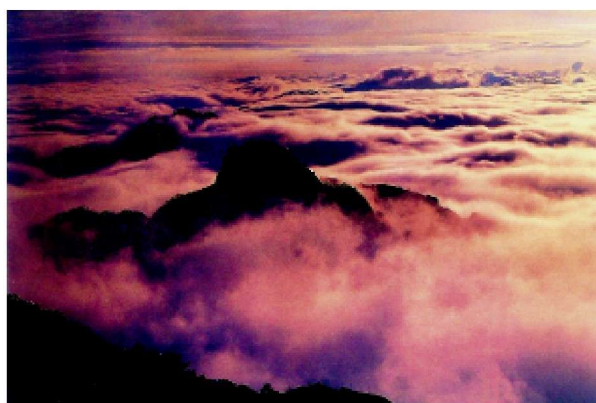
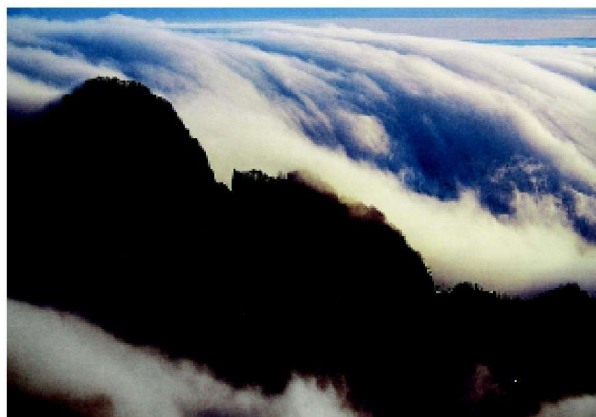
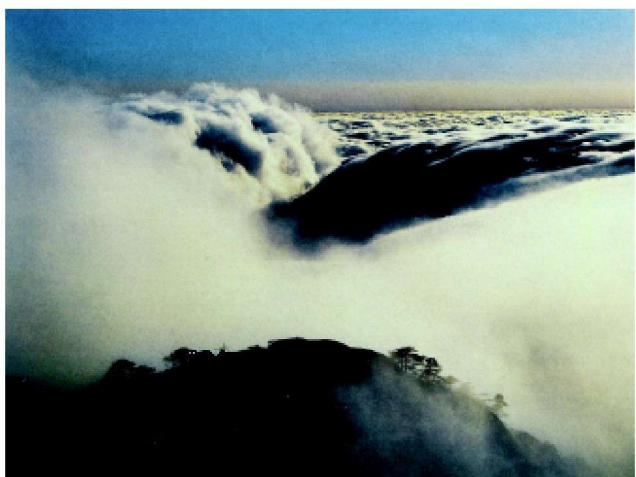


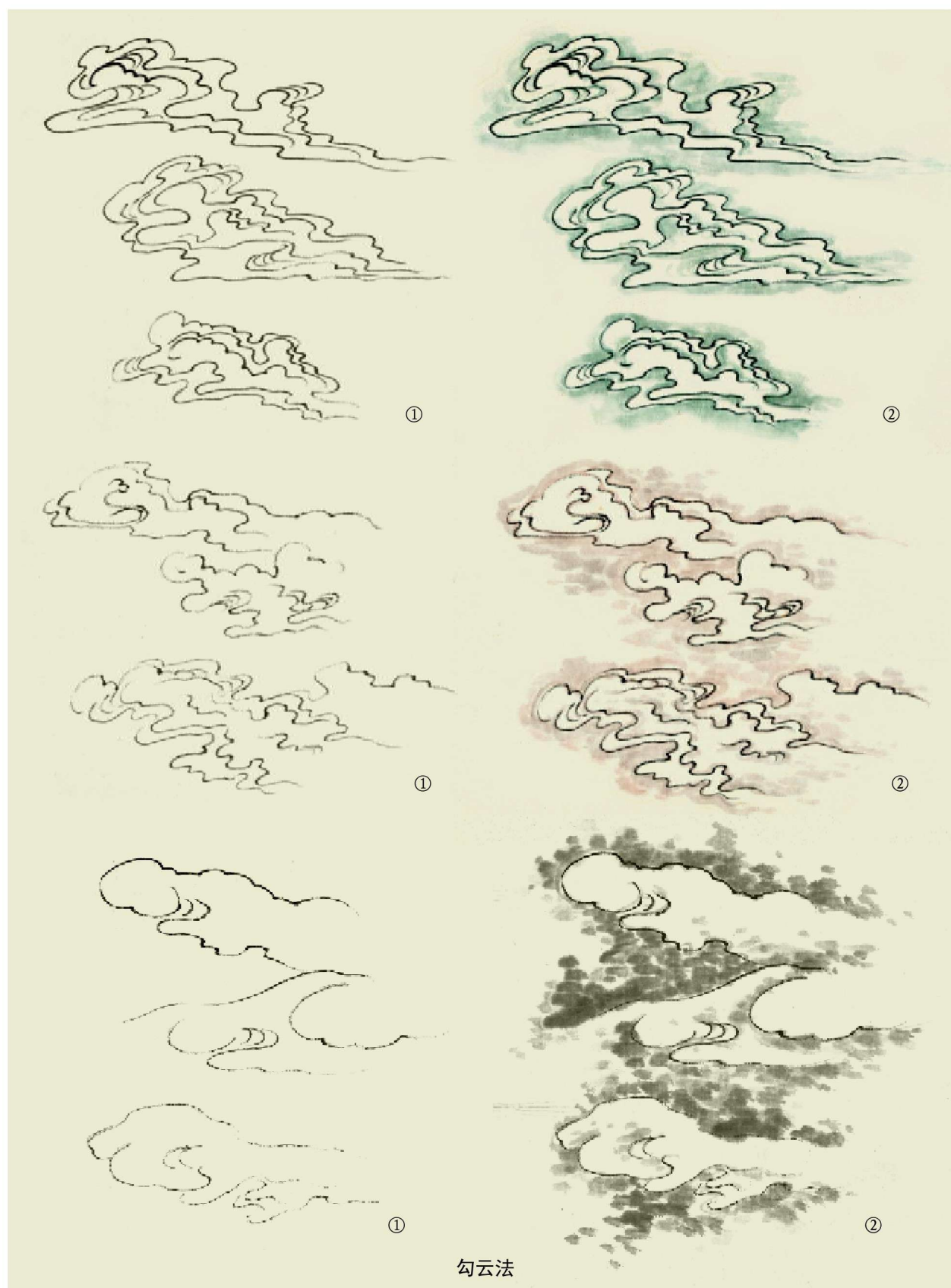
练掌握纸张的特性，营造出丰富多样的墨色变化和山水意境。

颜料

写意山水的用色分为植物、矿物颜料，创作中常用的颜色有：花青、藤黄、赭石、朱磬、朱砂、胭脂等。在创作中可多备几只小白瓷盘，分别盛以不同颜色。也可备一只大碟，用以调配各种不同的颜色。

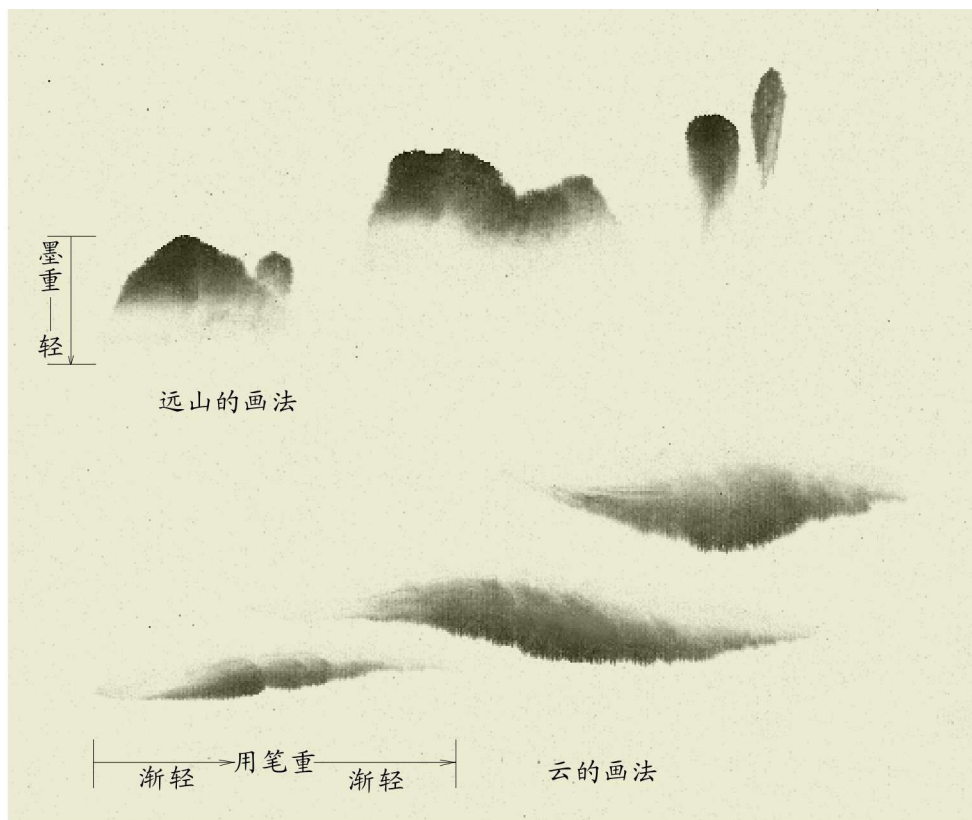
千变万化的云





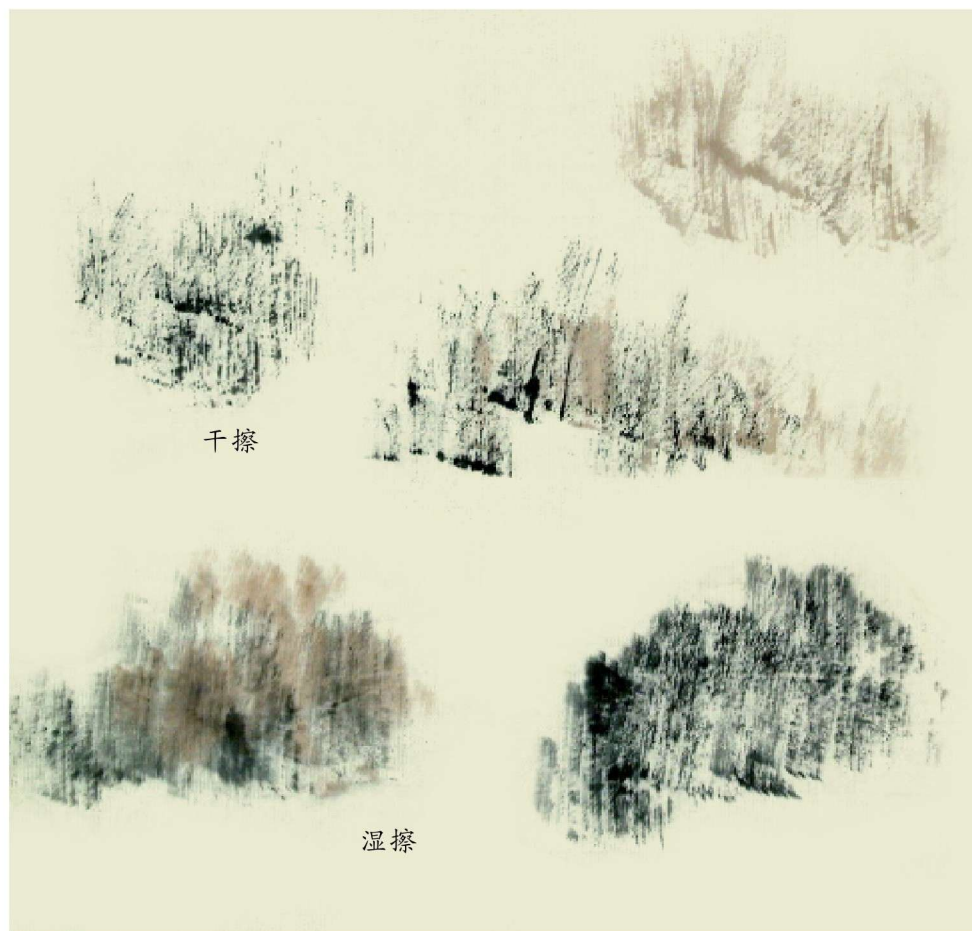
云的染法：笔端有清墨（即清水）和墨色过渡是关键。把握用墨变化和云的自然规律，两者有机结合，才能画好云。远山的画法和画云的方法一样，不同点是：墨在上、清水在下是远山；反之，墨在下、清水在上是云。

染云法

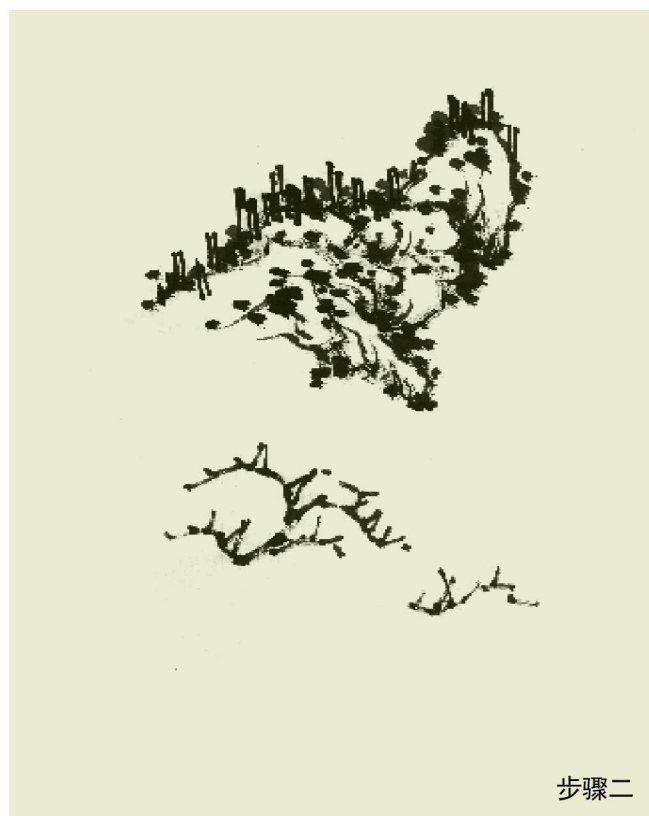
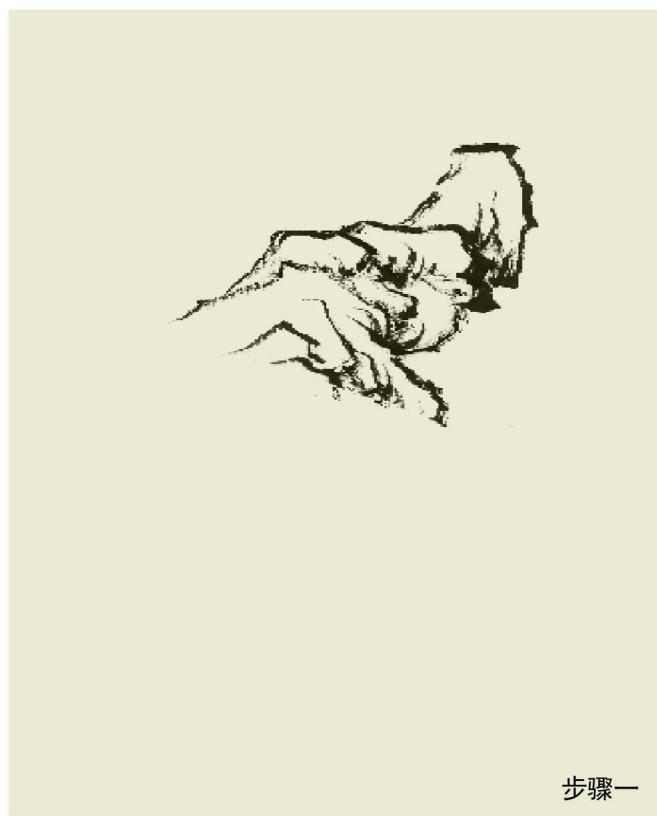


擦染可分干擦、湿擦两种。干擦即一层层分多次用干淡墨或色轻轻地擦。湿擦即在纸打湿之后用干淡墨或色轻轻地擦，因纸湿，擦痕会慢慢地化开来，效果比较润。

擦染云法



勾云法《夏云多奇峰》 ☐





步骤三



步骤四



步骤七

步骤一、二：披麻皴山石的组合一般从山脊的开合起手，皴法配合开合关系，即山凹处多皴，加苔点、树干、“女”字出枝。

步骤三：中锋沿着山势勾出流畅的云，并组织好疏密、起伏等变化的弧形显示云的厚度、形态。树加混点，石加皴。

步骤四、五、六、七：赭石皴石面，花青染远山、树木等。



完成图：勾云的要点在于：1.灵活的线条组合，疏密而有节奏。2.云的空灵和山石的繁密形成对比。因此用墨和淡彩反复对云、树、山石加皴、渲染。

染云法《舒卷意何穷》 ☐

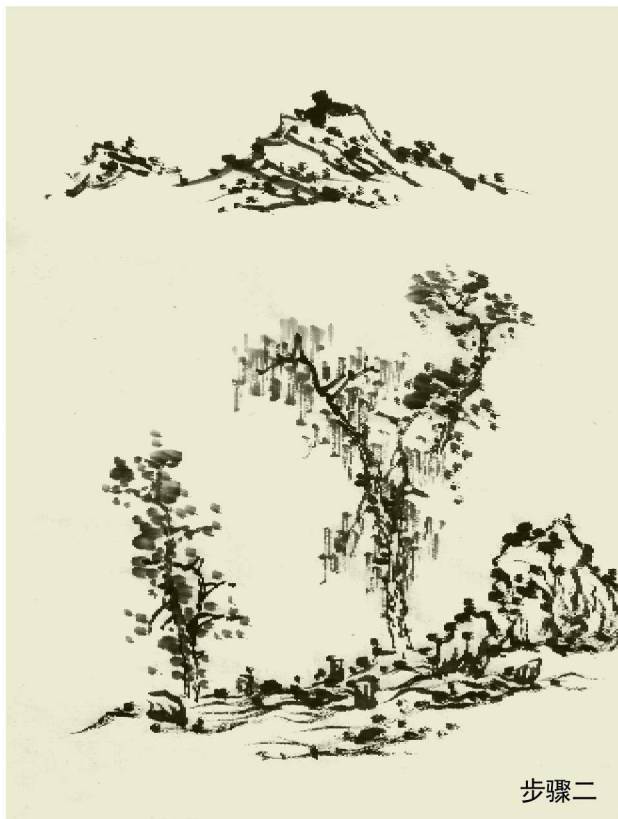


步骤一、二：树有三种“女”字出枝基本形，加混点或竖点。披麻皴画山石。空出云的位置。

步骤三：云用染法。笔端用清墨（即清水），笔根用墨，墨在下。把握用墨变化和云的自然规律，两者有机结合，才能画好云。远山的画法和画云的方法一样，不同点是：墨在上，清水在下。

步骤四、五：云的复加，最重要的是两层墨要融合自然，即浓淡相当，透明。因此用笔时特别注意清水的运用。山石的复加浓淡对比要强些，但不能死板。

步骤六、七：山石的上色方法和其他染色方法一样，都是薄而多遍，透明。本幅中山石用赭石、花青分染。





步骤四



步骤五



步骤六



步骤七



完成图：对整幅作品大关系进行调整后题款钤印，完成作品。

染云法《残云断翠岭》 □





步骤三



步骤四



步骤六



步骤七

步骤一、二、三：豆瓣皴起手画山。大面积的复加，要把笔里面的墨用完，画面的层次就比较丰富，而且省工省力。空出云的形。

步骤四：本幅染云是从染山暗部开始，淡墨染到云脚时，笔蘸上有过渡的墨，把云的走向、层次画出。虚处接清水。

步骤五、六、七：赭石、花青分染山石、树木，并同时把山的暗部重处用墨分染。“宁可画不到，不可染不到……远山用染不用皴……须一面染到，一面染不到。皴未足，重染以发其华，皴已足，轻染以生其韵。”（明·唐志契《绘事微言》）



完成图：染完之后，要重新把握画面的整体效果，特别是画面“灰”，要再三用焦、浓、淡墨进行复加整理。再题款盖章，完成作品。