



# XINKEBIAO MINGREN YUEDU

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

## 新课标名人阅读



# 中外 文学家

站在巨人肩上  
聆听永远讲不完的故事

新疆青少年出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中外文学家/北京未来新世纪教育科学发展中心编. - 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2008. 11

(新课标名人阅读)

ISBN 978-7-5371-5892-3

I. 中… II. 北… III. 作家 - 生平事迹 - 世界 - 青少年读物  
IV. K815.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173838 号

新课标名人阅读

中外文学家

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

---

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

710 毫米×960 毫米 16 开 117.5 印张 940 千字

2008 年12 月第1 版 2008 年12 月第1 次印刷

印数 1 - 3000 册

---

ISBN 978-7-5371-5892-3 定价 216.00 元 共8 册

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



人类的历史就像一条长长的大河，我们每个人如同小小的水珠一样，被河流裹挟着一路向前。历史上的杰出人物就像河流上腾起的一朵朵浪花，增添了河流的美丽，推动了河流的前行。

让我们侧耳倾听一朵朵浪花的声音，细数一朵朵浪花的美丽，学习名人的成长故事，探索名人成才的奥秘，让自己也在历史的长河中留下自己独特的身影。

本丛书共八册，讲述了历史上各个领域杰出人物的丰富的人生经历和有趣的小故事。他们或是浪漫不羁、多才多艺的文人骚客；或是点兵沙场、马革裹尸的将军勇士；或是鞠躬尽瘁、泽被后世的科学巨子；或是雄辩四方、坚毅果敢的外交精英；或是临危受命、爱国爱民的民族英雄；或是才华横溢、追求卓越的艺术大师；或是运筹帷幄、决战千里的术士谋臣……他们是芸芸众生中的佼佼者，他们更是时代的宠儿。

读名人的小故事，了解中外名人的成长足迹，感受伟大精神，有助于孩子们树立远大的理想和正确的人生观，有助于激发孩子们奋发向上、坚持不懈的求知精神。

书中的一个一个小故事语言通俗优美，图画明丽生动，让我们共同

快乐地走进名人的世界,感受名人的独特魅力和非凡的智慧,在愉快的阅读中学会真、善、美,学会友爱和坚强,并成为历史长河中更大更美丽的浪花。

希望小朋友能从名人的成长故事中学到适合自己的知识和品质。

编 者



## 目 录



李白: 伟大的浪漫“诗仙” /1

杜甫: 杰出的现实“诗圣” /7

韩愈: 唐代古文运动领袖 /15

苏轼: 北宋文坛的巨擘 /21

陆游: 南宋爱国诗人 /27



施耐庵: 元末明初的文学大师 /34

吴承恩: 多才多艺的艺术家 /43

曹雪芹: 以《红楼梦》喻世的文学巨人 /51

鲁迅: 中国新文化运动的旗手 /57

郭沫若: 学识渊博才华卓著的大家 /65

茅盾: 我国现代进步文化的先驱 /74



老舍: 我国杰出的人民艺术家 /83

冰心: 我国近现代文学史上的才女 /89

巴金: 具有世界影响的大作家 /98

曹禺: 走向世界的艺术家 /104



钱钟书: 学贯中西的文化昆仑 /112

但丁: 文艺复兴的杰出代表 /119

中外文学家

ZHONG WAI WEN XUE JIA





塞万提斯: 西班牙人文主义作家 /128

莎士比亚: 古往今来最伟大的文豪 /133

丹尼尔·笛福: 英国小说之父 /139

莫里哀: 杰出的喜剧大师 /146

歌德: 德国文学史上的泰斗 /154



巴尔扎克: 伟大的批判现实主义作家 /161

雨果: 法国浪漫主义文学的领袖 /170

汉斯·安徒生: 世界“童话之王” /178

狄更斯: 英国杰出的现实主义作家 /185

列夫·托尔斯泰: 世界文学巨擘 /190



马克·吐温: 美国幽默大师 /197

居伊·莫泊桑: 世界短篇小说之王 /204

安东·契诃夫: 中篇小说巨匠 /211

泰戈尔: 亚洲第一位诺贝尔文学奖获得者 /219

高尔基: 无产阶级文学的伟大代表 /227



# 李白: 伟大的浪漫“诗仙”

名人档案

姓名: 李白  
出生地: 中亚西域的碎叶城  
生卒年: 701年—762年



中外文学家

ZHONG WAI WEN XUE JIA

## 历史评价 *Li Shi Ping Jia*

李白是唐朝大诗人,是一位伟大的浪漫主义诗人,有“诗仙”之美称。

李白,字太白,号青莲居士,701年(武则天长安元年)出生于中亚西域的碎叶城。5岁时,随家人定居昌隆(今四川江油县)的青莲乡。

李白年少时,与一位隐者在眠山隐居,并潜心钻研,多年远离城市。他们在居住的山林里,饲养了许多奇禽异鸟。这





些美丽而驯良的鸟儿，由于饲养惯了，定时飞来求食，好像能听懂人的语言似的，一声呼唤，便从四处飞落阶前，甚至可以在人的手里啄谷粒吃，一点儿都不怕人。这件事被方圆几百里传成奇闻。

绵州刺史听说了这件事，就亲自到山中观看鸟儿的就食情况。刺史见他们能指挥鸟类的行动，认定他们有道术，便想推荐二人去参加道科的考试。可是，二人都婉言拒绝了。

李白成年后，就离开家乡，辞别了亲人，到各地去游学。

一次，李白在江陵遇到了受三代皇帝崇敬的道士司马贞。司马贞不仅学得了一套道家法术，还写得一手好字，诗也飘逸如仙。玄宗对他非常尊敬，曾将他召至内殿，请教经法，还为他造了阳台观，并派自己的妹妹玉真公主跟随他学道。李白把自己的诗文送给司马贞，请他审阅。司马贞看到李白不仅仪表气度非凡，而且才情文章也超人一等，又不急切地追求当世的富贵，是他几十年来都没有见过的人才，所以称赞他“有仙风道骨，可与神游八极之表”。这就是说他有“仙根”，即有先天成仙的因素，把他看做非凡之人。这便是李白的风度和诗文的风格给人的总体印象。

李白为听到司马贞如此高的评价而欢欣鼓舞，写成大赋《大鹏遇希有鸟赋》，以大鹏自喻，夸赞大鹏的庞大迅猛。这是李白最早名扬天下的文章。

李白在游历的途中，不但增长了见识，还结交了很多朋

友,也留下了很多优美的诗篇。他在游览庐山时,写下了《望庐山瀑布》一诗;在拜见孟浩然时,写下了著名的五律诗《赠孟浩然》。

后来,当时的皇帝玄宗看到了李白的诗文,对他十分仰慕,便召李白进宫。李白凭借自己的学识及长期对社会的观察,与皇帝对答如流。玄宗大为赞赏,令李白供奉翰林,职务是草拟文告,陪在皇帝左右。

李白在长安时,他除了供奉翰林、陪侍君王外,还经常到长安城大街上行走。他发现在国家繁荣的景象下,正蕴藏着深重的危机,那就是,最能够接近皇帝的宦官专横,外戚骄纵,影响了国家的稳定。他们如乌云一般笼罩着长安,笼罩着中国,给李白以强烈的压抑感。

李白在长安没有施展自己治国才能的机会,后来,因为李白说了不合时宜的话,被赐金放还了。

离开长安后,李白又开始了他的游历生活。他来到了洛阳,并在那里结识了年轻的杜甫,中国古代文学史上最伟大的两位诗人见面了。李白比杜甫大11岁,两人建立了深厚的友情,经常在一起评文论诗,谈论天下大势,都为国家的隐忧而担忧。

在以后漫游的几年里,李白一直过着漂泊不定的生活。他一面求仙学道,一面企图为国建功,对于国家安危非常关切。李白亲眼目睹了战争,国家越来越混乱,可自己却无能





为力。他几次想要为国家出力,但都没有得到重用。最后因病辞世,终年62岁。

李白创作了很多诗歌,流传到今天的有900多首,内容十分丰富。李白一生关心国事,希望为国立功,不满黑暗现实。他的很多作品都对唐玄宗后期政治的黑暗腐败,广泛地进行了揭露批判,反映了贤能之士没有出路的悲愤心情。李白的不少诗篇,描绘了农民、船夫、矿工的生活,表现了对人民生活的关心和同情。李白一生写下不少描绘自然风景的诗篇。他的“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”(《将进酒》)、“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”(《望庐山瀑布》)等,形象雄伟,气势磅礴,都是传诵千古的名句。这类诗篇,表现了他的豪情壮志和开阔的胸襟,从侧面反映了他追求不平凡事物的渴望。

他的诗歌,气势磅礴、色彩缤纷、想象神奇、结构纵横跳跃、句式长短错落,形成了雄奇飘逸的风格,具有最强烈的浪漫主义精神。他的诗歌,语言直率自然、音节和谐流畅、文笔朴素生动,散发着民歌的气息。这主要得力于学习汉魏六朝的乐府民歌。他不仅仅是学习、模拟民歌语言,而且还在学习的基础上加以提高,使语言更加精练优美、深入浅出、含意深长。像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《望庐山瀑布》《望天门山》《早发白帝城》《赠汪伦》等等,都是脍炙人口的名篇。

李白终其一生,都以赤子之心讴歌理想的人生。无论何

时何地,他都以满腔热情去拥抱整个世界,对一切美的事物都有敏锐的感受。他把握现实而又不满足于现实,而是在高扬亢奋的的精神状态中去实现自身的价值。如果说,理想色彩是盛唐一代诗风的主要特征,那么,李白是以更富于展望的理想走在了时代的前沿。

李白的诗歌对后人产生了深远影响。唐代韩愈、李贺,宋代欧阳修、苏轼、陆游,明代高启,清代屈大均、黄景仁、龚自珍等著名诗人,都在不同程度上向李白诗歌学习。



### 只要功夫深,铁杵磨成针

李白小时候不喜欢念书,常常逃学,到街上去闲逛。

一天,李白又没有去上学,在街上东溜溜、西看看,不知不觉就到了城外。暖和的阳光、欢快的小鸟、随风摇摆的花草使李白感叹不已,“这么好的天气,如果整天在屋里读书多没意思!”

走着走着,李白看见一个破茅屋门口,坐着一位满头白发的老婆婆,正在磨一根棍子般粗的铁杵。李白走过去,问道“老婆婆,您在做什么呀?”

“我要把这根铁杵磨成一根绣花针。”老婆婆抬起头,对李白笑





了笑,接着又低下头继续磨着。

“绣花针?”李白又问“是缝衣服用的绣花针吗?”

“当然!”

“可是,铁杵这么粗,什么时候能磨成细细的绣花针呢?”

老婆婆反问李白:

“滴水可以穿石,愚公可以移山,铁杵为什么不能磨成绣花针呢?只要我下的功夫比别人深,没有做不到的事情。”

老婆婆的一番话,令李白很惭愧。于是回去之后,再没有逃过学,每天的学习也特别用功,终于成了名垂千古的诗仙。



小李白看见老奶奶磨铁杵

无论做什么事情,只要有恒心,一定会成功的,  
功夫不负有心人。

IQ 启示

## 杜甫：杰出的现实“诗圣”

名人档案

姓名：杜甫

出生地：河南巩县（今河南省巩县）

生卒年：712年—770年



### 历史评价 *LiShiPingJia*

杜甫是盛唐大诗人，是伟大的现实主义诗人，号称“诗圣”，与李白齐名，世称“李杜”。

杜甫，字子美，祖籍湖北襄阳，是初唐诗人杜审言的孙子。唐肃宗时，曾担任左拾遗的官职。后来他又到了蜀地，在友人严武推荐下，他做了剑南节度府参谋，加检校工部员外郎。因此后世又称他杜拾遗、杜工部，著有《杜工部集》。

杜甫生长在有着浓厚传统文化的家庭中。他的祖父杜

中外文学家

ZHONG WAI WEN XUE JIA





审言就是武则天时的著名诗人，官膳部员外郎；父亲杜闲，曾任兖州司马、奉天县令。他7岁即开始学诗，15岁时诗文就引起洛阳名士们的重视。

从玄宗开元十九年(731年)到天宝四年(745年)这段时间，杜甫进行了两次长期漫游。

第一次，他漫游于江南，曾到过金陵、姑苏，然后渡浙江、泛舟剡溪直至天姥山下。开元二十三年回洛阳参加进士考试，未被录取。次年在齐赵一带开始了第二次漫游。他在这两次漫游里，看到了祖国秀丽雄伟的山川，汲取了江南和山东的文化，扩大了眼界，增广了见闻。

这时，唐王朝仍然很强盛。但是唐玄宗为了开拓边疆，连年征战，消耗了大量人力物力，社会上隐伏着巨大的危机，杜甫对此有所预感，但朝廷却没有重视。

这一时期，杜甫写诗有数百首，虽然也有像《望岳》那样不同凡响的作品，但总的说来，还没有超越杜审言那一时期有名诗人的水平。

后来的十年中，杜甫一直居住在长安。在这一时期，他的生活、思想和创作发生了巨大的变化。他来到长安，目的就是求得一个官职，有所作为。

玄宗举行三个盛典，祭祀“玄元皇帝”老子、太庙和天地。杜甫写成三篇“大礼赋”进献，得到玄宗的赞赏，命宰相考试他的文章，等待分配，但又没有下文。他不断写诗投赠权贵，



希望得到他们的推荐,也都毫无结果。最后,只得到了一个右卫率府胄曹参军的小职务。杜甫为了维持生计,不得不出入贵族府邸,充当“宾客”,陪伴他们诗酒寓游,取得少许资助。

与此同时,他还结交了一些与他同样贫穷的朋友,也比较广泛地接触劳苦大众。他的足迹从贫乏的坊巷伸展到贵族的园林,从重楼高阁互竞豪华的曲江走到征人出发必须经过的咸阳桥畔。仕途的失败使他能客观地认识统治阶层的腐败,个人的饥寒交迫使他能体会到人民的疾苦,这两方面截然不同的生活都在杜甫诗中得到反映。

从肃宗至德元载(756年)至乾元二年(759年),安禄山起兵反唐,率军一直南下,不久,就攻陷了洛阳、长安。这时,杜甫正在鄜州,他听到唐玄宗逃往西蜀,唐肃宗在灵武即位,便一个人前往灵武,不幸途中被叛军截获,送往长安。杜甫身陷贼营将近半年,后来冒着生命危险,逃出长安,奔赴唐肃宗皇帝临时驻地凤翔,做了左拾遗的官。但是,没过多久,因为触怒皇帝,竟遭到审讯。

同年九月,唐军收复了长安,十月又收复了洛阳,肃宗于十月底返京,这时,杜甫也回到了长安,仍任左拾遗。第二年五月,杜甫受到朝廷内部新旧大臣斗争的影响,外调为华州司功参军,从此与长安永别。

乾元二年春,杜甫往河南探视旧居,归途上亲眼看到人





民在官吏们残酷的压迫下蒙受的苦难,写出著名的《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》组诗6首,后人简称为“三吏”、“三别”。

杜甫回到华州,已是初夏。这时,朝廷由李辅国专权,玄宗旧臣被排斥,杜甫对政治感到失望,立秋后毅然弃官,最后到达成都。

他在成都城西浣花溪畔修建了草堂,结束了四年流离转徙的生活,得到一个栖身的处所。他多年劳苦忧患的生活,暂时得到休息,他怀着无限的爱写出不少歌咏自然的诗歌。同时,他并不曾忘记流亡失所、无处安身的人们,在《茅屋为秋风所破歌》中唱出“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的名句。

“安史之乱”以后,唐王朝开始渐渐衰落。外敌入侵、连年战乱,加上自然灾害,人口减少、生产力降低,到处都是一片荒凉、萧条景象。而杜甫也亲身经历了十分错综复杂的变化,流亡、被捕、在皇帝身边做官、贬到华州、进入成都等,无论是人事关系或是自然环境,都有很大的悬殊。这样的生活经历比长安时期要丰富得多,也艰苦得多,因此所作的诗歌多种多样,流传下来的有200多首,大部分是杜诗中的杰作。

宝应二年春,长达七八年的“安史之乱”终于结束了。当杜甫听到这个消息后,欣喜若狂,以为有希望回到洛阳,脱口唱出《闻官军收河南河北》七律,表达内心的欢悦,这是杜甫



生平一首最快乐的诗歌。但快乐只是一时的，国内混乱的局面还没有澄清，西方的吐蕃又大举入侵，十月间一度攻陷长安，杜甫对此表示无限的关切，他写出许多首诗，陈述他的政治思想。

广德二年(764年)三月，成都尹兼剑南节度使严武举荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎。杜甫在成都节度使幕府中住了几个月，因不惯于幕府生活，一再要求回到草堂，最后严武答应了他的请求。永泰元年(765年)四月，严武忽然死去，杜甫失去凭依，不得不在五月里带领家人离开草堂，乘舟东下。

同年九月，杜甫又来到云安。但是由于病重不能前行，直至第二年晚春随着病势的减轻，才迁往夔州。他在夔州居住未两年，创作却十分丰富，成诗四百多篇。诗中歌咏了夔州穷苦的劳动人民，描绘了这里险要的山川，反映了蜀中的动乱和对长安、洛阳的思念，怀友忆旧之作也大量增加。可是他的健康情况越来越坏，疟疾、肺病、风痹等不断缠绕他。

杜甫一生中的最后两年，没有定所，往来于岳阳、长沙、衡州、耒阳之间，大部分时间是在船上度过的。他在大历五年冬死于长沙与岳阳之间湘江上的船中，终年59岁。他逝世前写出一首三十六韵的长诗《风疾舟中伏枕书怀》，诗中有句“战血流依旧，军声动至今”，仍以国家的灾难为念。

