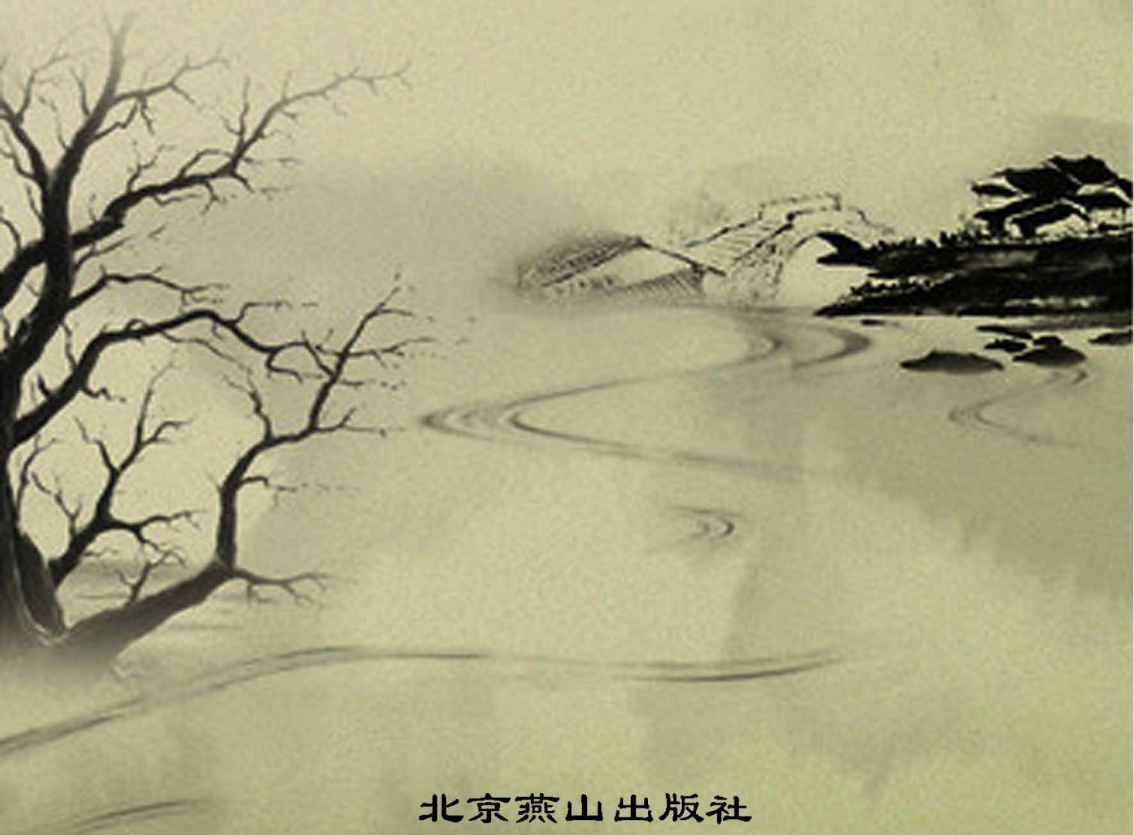


中国古典小说精品书库

历代兴衰演义

(清) 吕抚 编撰



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代兴衰演义/(清)吕抚编撰. —北京:北京燕山出版社,

1996. 11. 2007年3月重印

(中国古典小说精品书库)

ISBN 978—7—5402—1897—3

I. 历… II. 吕… III. 章回小说:古典小说—中国—清代 IV. I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23816 号

历代兴衰演义

著 者:吕 抚

责任编辑:里 功

版式设计:杨 玲

封面设计:李晓伟

地 址:北京市东城区灯市口大街 100 号

邮 编:100006

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京瑞诚印刷有限公司

版 次:2007年3月第2版

印 次:2007年3月第3次印刷

开 本:32开 920×1280毫米

字 数:500千字

印 张:16

定 价:46.00元

版权所有,盗印必究

如有印装质量问题,请联系 电话:010—85744891

出版说明

《历代兴衰演义》原名《纲鉴演义》，又称《二十四史通俗演义》，系清人吕抚（字安世，号逸亭，浙江新昌人），根据著名史书《资治通鉴》和《二十四史》，间补以他传，采摭历朝重要历史人物和事件，贯串君王更迭、兴衰废败经过，联缀敷演编纂而成。叙事起自神话时代盘古氏开天辟地，终于明朝衰亡、清军入关创建清王朝（即本书第三十八回），书后并附有各朝皇帝年号以及历朝物产、异事、风俗、天灾等（共六回）。有光绪十六年（1890）上海广百宋斋石印本，宣统元年（1905）上海章福记书局石印本，民国 11 年（1922）天津大中华商报剪集本等，书名改为《精订中国历代兴亡纲鉴通俗演义》。蔡东藩的《中华全史演义》也是根据吕氏原书编写，内容改动较大。民国 15 年（1926）上海锦章书局出版俞文渊缮校的《精订二十六史通俗演义》，对吕氏原书有所删削，又续写到民初军阀混战时代的 1924 年。由于这部历史小说成书早，且内容较杂，所以后世不断对它进行删补，版本很多。本书是根据《精订纲鉴二十六史通俗演义》整理的。

本书所叙历史故事，时间跨度长达数千年。由于作者“撮其要，记其事”，将“圣君明王，忠奸淑慝，总其大纲，采集成编”，并且“其中本原，悉遵正史”，把几千年改朝换代的历史和浩瀚史籍中的历史事件，提炼压缩在一部几十万字的书中，读后仍使人感到故事连贯，结构紧凑，没有情节松散、断续或虚假的感觉。书中对各时期一些有影响的重大历史事件，如武王伐纣，秦灭六国，楚汉相争，以及历朝帝王开基立国、昏君佞臣乱政祸民，均择其重点作了详细、生动的铺叙；岳飞抗金、闯王进京、义和团抵御外侮，以及历代重要农民起义运动，亦作了繁简不同的描述。但由于时代限制，作品观点陈旧，书中不可避免地存在一些不妥的地方。但这无损于原书的价值。实事求是地说，该书不失为历朝君王更迭和兴废的简明历史演义，也是一部中华民族发展史的简明通俗读物。

上述整理工作如有不当，敬请读者批评、指正。

前言

前言

百姓藏书编委会谨向读者推出中国古典历史小说精品丛书,共收二十八种,分订十二卷:《历代兴衰演义》、《罗家将》、《两汉演义》、《狄家将》、《兴唐传》、《秦王逸史》、《飞龙全传》、《大明传奇》、《薛家将》、《杨家将》、《五虎将》、《岳家将》。

历史小说又名历史演义小说,源于唐代民间讲说历史故事。宋以后,平话、讲唱盛行,宋都汴梁(今开封)“市井间有杂伎艺,其中有‘说话’,执此业者曰‘说话人’。”(鲁迅:《中国小说史略》)“话”即故事,“说话人”据史传加以敷衍,讲说历史兴废和战争故事,时称“讲史”;讲史所用的底本叫“话本”,它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。以后逐步发展为长篇历史演义,著名的《三国演义》、《水浒传》等即是其优秀的代表作。

顾名思义,历史演义小说并不是全讲历史,而是根据历史事件和历史人物,运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法,编撰敷衍的一种文学作品。正如清人蔡元放在《东周列国志善本读法》一文中所说的那样,“若说是正经书,却毕竟是小说样子;……但要说它是小说,它却件件从经传上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说:“本以美之,而讲史之病亦在此。”这说明,尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏,生动引人,所涉及的也实有其人,但绝不是历史书,而只能作为一种独特形式的文学作品来欣赏。

长期以来,历史演义小说受到了各阶层人士,特别是市民和劳动群众的喜爱和欢迎,经久流传不衰。除了历代民间艺人精心讲述传播,不断加工渲染,使作品日臻完善,故事具有极强的吸引力和感染力之外,很重要的一条原因是作品具有鲜明的民族气派和民族风格,充分地体现了我们民族的特点,极强地适应了我们民族的欣赏习惯。它借史抒怀,寄情寓意,在一定程度上揭露了封建社会的矛盾和弊病,表达了人民群众的爱憎观念和原始愿望。另外,这些作品在战争的描写和人物的刻划方面有独到之处。以人物为中心写战争,又以战争展示和雕琢人物,场景生动,人物突出,悬念迭出,变化多端,读之令人难以掩卷。总之,大多数作品的倾向是积极的,把矛头指向封建暴君和贪官酷吏,惩恶扬善,鞭笞社会丑恶现象,渴求社会安定和人民安居乐业。特别是不少作品塑造的众多抵御外侮的英雄,象《杨家将》、《岳家将》等书中的英雄和故事,不仅在民间喜闻乐道,妇孺皆知,而且还被历代艺人搬上曲艺、戏剧舞台,不断创新,长演不衰,历来对人民群众的心理和文学艺术的发展都产生了深刻的影响。我们反对割断历史,丢掉传统,在文学上搞虚无主义;我们推崇“古为今用”的口号,以正确的扬弃态度对待古典文学。这就

是我们编纂整理这套书的目的所在。

无须讳言,历史演义小说毕竟是时代的产物。其思想内容和艺术表现都是瑜瑕互见,也可以说是糟粕与精华并存。就其思想内容来说,极力宣扬封建伦理道德、忠孝节义、仙行妖术、鬼神迷信等等。在艺术表现方面,一些粗俗、庸俗的语言和僵死的模式,也令人十分厌烦。特别是有的作品,诬蔑和丑化农民群众运动,设法维护封建统治,其动机也是十分明显的,相信读者自可判辨。

前

言

这里需要提及的是,有的历史演义小说,如《三国演义》等,影响很大,版本很多,十分普及,故未再收入。此次编纂出版,我们虽对所收作品作了许多比较,并按现代汉语规范对一些文字作了一定的处理,但因水平所限,难免有不当之处,敬请各界人士指正。

百姓藏书编委会

一九九八年三月

目 录

第 一 回	盘古王一出世初分天地	1	目 录
第 二 回	至三皇传多氏渐剖乾坤	5	
第 三 回	五帝起亶聪明创制立法	8	
第 四 回	尧让舜舜让禹总为斯民	14	
第 五 回	夏后氏四百年一十七世	21	
第 六 回	殷汤氏三十世六百余春	25	
第 七 回	成周氏至平王迁都洛邑	29	
第 八 回	齐桓公晋重耳五霸称尊	33	
第 九 回	简王后至灵王时生孔子	40	
第 十 回	李老子释迦氏说法谈经	47	
第 十 一 回	周社稷八百年三十七世	53	
第 十 二 回	九州中诸列国并入强秦	56	
第 十 三 回	秦无道四十年止传二世	66	
第 十 四 回	六国人并楚汉起义争衡	72	
第 十 五 回	汉高祖定江山一十二帝	79	
第 十 六 回	二百年遭王莽篡国鸩君	87	
第 十 七 回	汉光武复中兴一十三帝	93	
第 十 八 回	二百年曹操起汉室三分	99	
第 十 九 回	三国志乱纷纷五十余载	106	
第 二 十 回	汉归曹吴入晋取次销沉	114	
第 二 十 一 回	司马晋五十年五胡大乱	122	
第 二 十 二 回	走江东承旧统百岁云奔	130	
第 二 十 三 回	宋齐梁传陈国俱都江左	139	
第 二 十 四 回	索头魏分齐周北地称尊	148	
第 二 十 五 回	周并齐隋篡周平陈一统	159	
第 二 十 六 回	四十年弹指过海内风尘	166	
第 二 十 七 回	唐高祖立根基二十一帝	173	
第 二 十 八 回	三百年捱不到祸乱相寻	180	
第 二 十 九 回	朱温起号梁朝归于李氏	197	
第 三 十 回	晋灭唐汉继晋郭氏周承	210	
第 三 十 一 回	宋太祖统中原未能混一	223	
第 三 十 二 回	西北边辽金夏不住相争	240	

第三十三回	康王构仗名将偏安半壁	249
第三十四回	三百年元世祖一鼓而吞	269
第三十五回	蒙古氏九十春群雄并起	273
第三十六回	壬辰年明太祖应运龙兴	279
第三十七回	二百有八十年一十七帝	291
第三十八回	李自成犯京邑社稷摧崩	309
第三十九回	天付与大清朝升平万岁	321
第四十回	混乾坤归一统海晏河清	331
第四十一回	大清朝膺景命二百六八	338
第四十二回	洪杨起据金陵南北构兵	344
第四十三回	曾文正左文襄同心秉政	356
第四十四回	十八载灭洪杨四海安宁	362
第四十五回	庚子年拳会起迁都陕地	370
第四十六回	灭拳会订和约太后回銮	376
第四十七回	孙逸仙造革命排满兴汉	388
第四十八回	清宣统逊帝位民国成立	395
第四十九回	移政府北京城袁公就任	402
第五十回	沪宁站宋教仁中弹亡身	407
第五十一回	摧残国民党宁赣双独立	423
第五十二回	欧事风云日人乘间要求	428
第五十三回	袁世凯称帝唐都督誓师	435
第五十四回	袁项城殡天段祺瑞组阁	443
第五十五回	督军团要挟黎总统失权	448
第五十六回	猛张勋复辟冯总统就任	452
第五十七回	任私人遭物议李纯自戕	456
第五十八回	为选举曹吴联军败雨帅	470
第五十九回	奉直失睦张吴再决雌雄	477
第六十回	吴佩孚失机退驻鸡公山	482

第一回

盘古王一出世初分天地

第一回
盘古王一出世初分天地

诗曰：

混沌初开气候淳，标枝野鹿看君臣。

三皇五帝冥天去，辛苦阎浮世上人。

却说王者父天母地，而子万民。可见天为父，地为母。帝王为之子，而天下万世臣民，则又帝王之子也。此书单言历代帝王之事，自不得不由子而溯源其父母。

从来言天地者，曰形如鸡卵，诚哉斯言。第以为悉如鸡卵，则又与鸡卵不同。盖鸡卵只一重，而天凡九重。其第一重宗动天，无星转动，有气无形。为黑罡风，瞬息千里，其力甚猛，带三垣二十八宿天，以至土、木、火、日、金、水月轮诸重天，自东而西，一日绕地一周，而过一度。其外则浑沦一气，冲穆无际矣。又曰宗动天之外，为元际天，为常静天，元远无极，宗动天之内。其第二重为经星三垣二十八宿天，与宗动天甚近，带转甚速，其自西而东转也，一岁只差得一分，六十年只行得一度，七千年作一周。此以下八重天，俱自西而东行。然为宗动天所带转，故在下望之，俱升东而没西也。第三重填星，即土星天，去宗动天稍远，带转稍迟，其自西而东行也，二十八日差一度，二十八年一周天。第四重岁星，即木星天，去宗动天渐远，带转渐迟，其自西而东行也，一日差一度，十二年一周天。第五重荧惑，即火星天，去宗动天较远，带转较迟，其东行也，二日差一度，二年一周天。第六重日轮天，去宗动天远，带转迟，其东行也，一日差一度，一年一周天。第七重太白，即金星天。第八重辰星，即水星天，去宗动天远，带转俱迟，其东行也，一日差一度，一年一周天。第九重月轮天，去宗动天愈远，且以近地，带转极迟，其东行也，一日差十三度有奇，一月一周天。

其经星分六等：第一等最大者，穿心三百五十六里零，其余以次而减。至六等星最小者，每天穿心二百六十里零。日大穿心一千七百五十里零，月大穿心六百里零。其五星惟土星、木星为大，穿心俱三百四十里零。太白穿心一百一十四里，辰星穿心六十里零。其诸重天，各相去九万里零。

一重天，间一重气，而日轮经星二重天倍之。其所谓差者，谓宗动天自东而西行，诸重天自西而东行，与宗动天差，所谓天道左旋，日月五星右旋也；一度者，下望天一尺也。此九重相包，如忽头皮皆坚硬。而日月星辰，定在其体

内，如木节在板，因天而动。

第天体明无色，则能通透光，如水晶玻璃然，而内外若一体。星则如石然，而润泽有光，故在下视之，能透九重，愈远愈明也。其月轮天之下，为火际，火际之下为冷际，冷际之下为温际，人物俱在温际气中。

其月有晦、朔、弦、望，日月有薄蚀者，以日犹火，月犹水也。月与星俱无光，借日照之光以为光。月在第九重天，于人最近。日居第六重天，远而在外，故晦朔，则日照月之上面，而下面无光。弦则月东行，渐与日远，日从旁照，渐有一线之明。望则日月相对，日光照月之下面，而全明矣。然所谓相对者，以日行黄道。月春行二青，夏行二赤，秋行二白，冬行二黑之八道。此八道，皆斜出于黄道之内，虽相对不甚正，从傍借照也。若日月各当九道之交，相对甚正，则地居中，日光为地所掩，而月蚀。若当晦朔之时，日月之行，适当九道交处，则日光为月魄所掩，而日蚀矣。其交处近日者曰天首，是为罗猴，故日犹火也，故曰火之余。其对冲为地尾，是为计都，以其常当地影，故曰土之余。勃星生于月，月行有迟速之不同，其最迟处为孛。月属水，故孛为水之余。而气则生于闰，二十八年十闰，而气一周天。闰为岁之余，故气为木之余。此四余，无形而有度，并七政为十一曜也。

其有瑞星、妖星者，乃治乱灾祥之气。积而先见，本乎地而应乎天。又或一方冤淫之气上蒸，积为彗孛，必有刀兵杀掠之惨，皆生于月轮天之下者也。其流星乃五行之散精，其陨星乃日月五行之厉气，积而成象于月轮天之下，非真星也。

其风雨，则以海水广受日照，湿热之气上腾，至冷际扼不得上，渐结成云。其内地湿热之气引之，随风带入内地而为雨。若日照诸海山，与地面干燥之气上腾，至冷际，扼不得上，则横飞而为风。风所以带雨，故雨随风至也。若本地干燥之气，上升而为风，与本地湿润之气，发越而为云，皆无雨，虽雨亦小也。若霞者，系日照云而成。若虹霓，系雨气映日而生。若雷者，乃阴阳搏击之气。其猛烈者，为霹雳，物遭之无不破。而电则又以阳之精气，格于雨水之阴气，映斗成光，其甚者为霆也。若露者，乃土气津液，从地上升，天气下降，凝而为露。而霜则又以露凝结而成，雾则从湿土之气而生者也。若雪霰，本雨也，冷气薄之，寒甚，而在云中结者为雪。其既下于云，而在空中结者为霰，故霰如雨点之形，而且下在雪前也。其独厚于高山者，以高山招风。雪体轻，故随风飘至也。其雨各种异物者，大抵不祥之兆，皆此方灾厉之气，积而成形；或妖龙野鬼，亦能为之也。

其江河之水，日出不穷，且多出于高原者，以地上面为高山，地下面为深穴。其穴之西向者，以天行运转鼓水入穴，有入无出，遂从泥沙上涌，而为江河诸水。其温泉，以地下水入处，适当黄道，日之热气所致也。其有地震者，亦以地下多岩穴，日行海底，热气熏蒸，穴中日日蒸之，愈积愈重，渐升而上，至地面，势不得散，必溃围四出，以致震动。或陷裂，或有声有火。故地土厚，而无江湖池井之处，以泄气者，震恒多。地土薄，而多江湖池井之处，以泄气

者，震恒少也。

其气候有寒暑者，以中国之地近北，故日行北陆则暖，日行南陆则寒也。其海水有潮汐者，以日行海底，所过处热气极盛，月升而冷气与之一激，乃号叫怒起而生潮。潮既过，而日之精神热气，与月之精神冷气，恒映积淤冲。盖与日月相对之处，积有一股冷热之气，亦与日月同，故再值再潮而为汐，其有大小者，以日月之行，有远近之异势，近则潮大，远则潮小。至晦朔时，月虽无光，而月之体魄，与冷气仍在，故犹然发潮发汐，朔望同也。其海水之咸，亦由太阳亢炎，干湿二气熏蒸所致。所以夏月之水，常咸于冬月。海面之水，独咸于海底。其浸入地中者，以得土渗而淡也。

至于地面之大，穿心九万里零，厚二万八千六百三十六里零，去月轮天周围隔海四万五千余里零。盖地面是土，土之下是砂石，砂石之下是浮岩，浮岩之下是海，海之下仍是天。其不与天俱动者，以地之四旁底下，皆是海如载舟然。地之东为潮海，水随天升，舟上则覆。地之西为溜海，水随天入，舟至则陷。地之北为冰海，海水常冰，舟行则碍。地之南为热海，海水如热油，舟入则焚，此天之所以终古不可近也。又天升东而没西，故海水亦自西北而东南流也。

其地舆，则居中近北之地，曰亚细亚洲。国土不啻百余，大者首推中国。又小岛各自为国者数百。其亚细亚洲之西而略北，曰欧罗巴洲，即今之所谓西洋。国之大者七十余，小岛亦不下数百。其亚细亚洲之西南，欧罗巴洲之南，曰利未亚洲。大小共百余国，小岛数百。亚细亚洲之东而带北，曰亚墨利加洲，地分南北，中有一峡相连。峡南曰南亚墨利加，峡北曰北亚墨利加。地极广，平分天下之半，小岛千余。总之四洲之内，奇奇怪怪之事，所在多有，载不胜载。其亚细亚洲之南，曰墨瓦蜡泥加洲，此洲人至者少，未审其山川国土、人物风景何如。此天地形体之大略也。

若夫天地之数，止于一元，一元共十二万九千六百年。元统子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之十二会，每会一万八百年。会统三十运，每运三百六十年。运统十二世，每世三十年。前此一元之天地，亦是万国九州，花花世界。无奈行到申会，便昼夜失序，寒暑舛错，五谷不生，人类日稀。行至酉会，渐渐无君无长，不复知有文字。再至戌会之初，千里才得见人，五谷全无，民乃食土，亦少衣服，男女相遇即交，交讫而退，即间有生育，亦但知有母而不知有父。道路不通，其后渐至无人无物。至于亥会，黑黑暗暗，山川日月，尽归乌有，不觉天地混蒙起来。直至子会，逐渐开明，乃生起日月来，渐有天光而天开。再至丑会，复生起水土砂石来，渐渐凝结而有地。再至寅会，于大荒山腰，受天地之灵秀，蕴日月之光华，遂孕有灵通之性，内育人胎，于十月十六日寅时，豁刺刺一声响亮，山腰迸裂，产出一个人来。学爬学走，餐风吸露，食草饮水，渐渐长成，龙首人身，身长百尺，头角狰狞，神眉怒目，獠牙露齿。遍体皆毛。将身爬上山顶，用手把天细摸，觉天之体，跃跃欲动。将身走到地上，用足把地细踹，觉地之体，凝凝欲静。且天渐渐高起来，地渐渐低下去，渐次将开，相附而

动,仔细一看,见昆仑山顶,与月轮天相连,坚不可破。天性欲动而不得动,地性欲静而不得静。天地相连,两不得所,人物难生。

盘古心中自忖,必得一件物事,断其连处。自然天清地宁,万物得所。东寻西寻,并无物件。寻至多时,不期事有凑巧,一日行至西方,寻得先天金石之精,一斧一凿。盘古约重千斤,乃右手持斧,左手执凿,或用斧劈,或用凿开,用功多时。忽然一日凿开,有如天崩地裂,大响一声,天地两分。轻清者为天,渐高而运转;重浊者为地,渐低而凝静。天地遂分而为二。又在上者名之为天,在下者名之为地,而混茫开矣。自后阴阳二气交媾,生人生物,继之者为天皇氏。且听下回分解。

第一回

盘古王一出世初分天地

第二回

至三皇传多氏渐剖乾坤

第二回
至三皇传多氏渐剖乾坤

词曰：

细想三皇五帝，一般锦绣江山。风调雨顺万民安，不见许多公案。后世依他样子，齐家治国何难。流芳百世在人间，万古称扬赞叹。

邵康节曰：天开于子，复卦也。地辟于丑，临卦也。人生于寅，泰卦也。周十二宫而终于坤，是为一元。盘古生于寅。天皇在寅，地皇在卯，人皇在辰，五帝在巳。自夏禹八年，始入午会。今正为午会之中，未至未会也。

却说盘古后，阴阳二气，交媾融结，渐渐生起人来。或从天降，或从地出，或三或五，尽成人形，皆长大丑汉。星散而居，饮水食草，无知无识，亦无君长。乃于木德王。岁起于摄提，冲动四象，于昆仑山腰，瑞气结成灵胎，产出十三个人来，而天皇氏为之长。身有毛，面青色，裸体无衣，披发两肩，长三丈六尺，淡泊无为而俗自化。以木德王，乃作天干地支。天干者，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸也。此时甲尚未名之为甲，名之曰阍逢。乙尚未名之为乙，名之曰旃蒙。丙曰柔兆，丁曰强圉，戊曰著雍，己曰屠维，庚曰上章，辛曰重光，壬曰玄默，癸曰昭阳。地支者，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥也。此时子尚未名之为子，名之曰困敦。丑曰赤奋若，寅曰摄提格，卯曰阍单，辰曰执徐，巳曰大荒落，午曰敦牂，未曰协洽，申曰涇滩，酉曰作噩，戌曰阉茂，亥曰大渊献。天干地支，轮流配合，周而复始，是为六十甲子，以定岁时所在。自是五运始兴，大化始立。

足弟十三人，共治天下一万八千岁。继之者地皇氏也。地皇氏以火德王，生于熊耳龙门之山。于二山中，忽然生出红光数丈，光中现出五色祥云，将二山罩定，涌出十一个人来。而地皇氏尤为聪明首出，身長三丈三尺。膊大数围，身有毛，面黑色，目如火光，立乎中央，以治八方。先时，天皇氏虽创立干支，然而昼夜不分，日月不辨，不知日之升降，与夫月之朔望盈虚。地皇氏乃定明于昼者为日，明于夜者为月。自无而有，从一线之光起，至于大圆，复归一线之光。至无而止凡二十九日，或三十日，为一月。其三三两两，散碎明于天上者为星，星之空处为辰，并日月星辰谓之三辰。三辰既定，以十一月为冬至，凡三百六十五日，共十二月，为一岁，周而复始。于是龙兴鸾集，自然

成文，万民安泰，与十弟共治天下一万八千岁。

继之者人皇氏出焉。人皇氏以土德王天下。地皇之末，忽然地气冲天，天地交感，山中降出九个孩儿。出于刑马之山，提地之谷，渐渐长大，凡九人，而人皇氏为之长。生得面带白色，目若明星，身長三丈。乃相厥山川，分天下为九区，自治一区，俾八弟各治一区，故又号曰居方氏。此时风气渐开，时序颇著，万物群生，淳风沕穆，遍处皆山林鸟兽，人民同居，又无衣服，雌雄相视，甚觉奇异。其雄者视雌者：“彼何以独凹也？”其雌者视雄者：“彼何以独凸也？”一日雄物挺然竖立，乃谓凹者曰：“我有余而汝不足，试以有余补不足何如？”遂向凹者投之。其投也，甚觉美快，于是忻然。众共效而投之，遂分凹者为女，凸者为男，而男女分矣。且自一投，美快之后，而凹者渐觉腹大，至十月而后生男生女，于是乎有生育。有男女生育，遂有父子君臣。此时君乃明君，而主不虚王；臣乃良臣，而臣不虚贵。制治渐敷，而政教由此兴；礼义渐备，而君尊臣卑自此起；饥飧渴饮，而民之食用渐著；男女交媾，而民之婚姻渐起。兄弟九人，共治天下一万五千六百年；或曰四万五千六百年，非也。

人皇之后，有五龙氏。兄弟五人：一曰皇伯，二曰皇仲，三曰皇叔，四曰皇季，五曰皇少。五姓同朝，治在五方。司五行，布山岳，驾五龙，以治天下，行无为之化。今上郡肤施有五龙山，盖出治之所也。继五龙氏而治者，曰钜灵氏。钜灵氏出于汾睢，与元气齐生，握大象，持大权，挥五丁之士，驱阴阳，反山川，居无恒处，而迹躔于蜀。继治有句疆氏、谯明氏、涿光氏、钩陈氏、黄神氏、巨神氏、犁灵氏、大駝氏、鬼隗氏、弇兹氏、泰逢氏、冉相氏、益盈氏、大敦氏、灵阳氏、巫常氏、泰壹氏。泰壹氏开图挺纪，调大鸿之气，正神明之位。盖茫无形，尝无味，操法久视而长存者。厥后，皇帝老子受法于泰壹元君，有泰壹之书传于世。空桑氏、神民氏，盖使民神异业，而精气通行者，猗帝氏、次民氏、辰放氏。

古初之人，卉服蔽体，辰放氏教民擗木茹皮以御风霜，绚鬢阔首以去灵雨，而人从之，号曰衣皮之民，传四世。蜀山氏、駝豷氏、浑沌氏，生而不杀，予而不夺，天下之人，服其威而怀其德。当是时，阴阳和平，万物无争。蜚鸟之巢，可俯而探也，走兽可系而走也。盖执中涵和，无内而无外者，传七世。东户氏，当是之时，禽兽成群，竹木遂长，道不拾遗，传十七世。皇覃氏、启统氏、吉夷氏、几蘧氏、稀韦氏、有巢氏，太古之民，穴居野处，搏生咀华，与物相友，尚有与禽兽同食共宿者。至是，民有机智，凌虐禽兽，而禽兽始为人敌，爪牙角毒，概不足以胜禽兽。

有巢氏教民构木为巢，居而避之。未知稼穡，食草木之实。未有火化，渴饮禽兽之血，饥则带毛而食禽兽之肉，故曰茹毛饮血。取禽兽之皮，以蔽前后。传二世而燧人氏继之。燧人氏有四贤臣：一曰明山、二曰必育、三曰成博、四曰隕丘，辅燧人氏以治天下。时民不知有火，未知熟食，燧人氏仰观列宿，俯察五行，知空中有火，丽木则明。一日游于南垂，有木焉。鸟喙其枝，见磷磷火出，燧人氏感之，于是钻木取火，教民烹饪，放于石上，炙而食之，以免

腥臊生食，民大利之。

时未有文字，燧人氏作结绳之政，大事则大结，小事则小结。立传教之台，为日中之市，兴交易之道，人情以遂，故又谓之燧皇，传八世。继治有庸成氏，再继有伏羲氏出焉。未知后事如何，且听下回分解。

第三回

五帝起亶聪明创制立法

词曰：

道德三皇五帝，功名夏后商周。英雄五霸闹春秋，秦汉兴亡过手。青史几行名姓，北邙无数荒丘。前人田地后人收，更有收人在后。

吕氏曰：从来五帝之说，纷纷莫定。有以黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜为五帝者；有以太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼为五帝者。惟《易·系辞》传，称古者伏羲氏王天下，伏羲氏没，神农氏作，神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。不据传而据经，而五帝之名实定矣。此一回只伏羲、神农、黄帝三帝事实。尧、舜见下回。

却说太昊伏羲氏，成纪人也。其母华胥氏，居于华胥之渚。华胥，即今陕西西安府蓝田县是也。一日闲嬉游入山中，见一巨人足迹，羲母以脚步而履之，自觉意有所动，忽然红光罩身，遂因而有娠。怀十六个月，生帝于成纪。成纪，今陕西巩昌府秦州是也。身長一丈六尺，首若蛇形。

生有圣德，人民感戴，推之为君。以木德王天下，以风为姓。建都于宛丘，今河南府陈州是也。帝居位，上合天心，下合人望。共工、柏皇、朱襄、昊英等诸文武大臣，各秉贤能，分理宇内，而政大治，教民作网罟，捕鱼虾，以瞻民用。又教民养马、牛、羊、鸡、犬、豕六畜，以充庖厨，且以为牺牲、享神祇之用。上古之民，卧则哇哇，起则呼呼，饥则求食，饱则弃之，与禽兽无异。知有母而不知有父，知有爱而不知有礼。帝始制嫁娶之法，凡欲娶人女，先正姓氏，遣媒妁，说合议定，然后以偁皮为礼。偁皮者，双兽皮也。古者衣服用皮，故用之以合配偶。而民始知有父子、男女有别，而不相渎。

时帝治极盛，文明将起，聚天地之精华，于河中生出一件物事来。其物龙首马身，而龙鳞，高八尺五寸，形类骆驼，左右有翼，波中踏水，如履平地。背负图点，其文后一六，前二七，左三八，右四九，中五十，出于孟津河中。百姓看明，飞报入朝。伏羲闻报，即命驾至河边观看。果见其物踏水不没，乃叹曰：“此文明之始也。”命抬石案至前，同群臣拜礼讫，遂将其背上图点，用煇炭画于石上，再取竹木之板，画于板上。由是则而象之，推而广之，画成乾、坤、艮、巽、震、离、坎、兑八卦。卦有三爻，因而互相配合，重为六十四卦，三百八十四爻。教民决嫌疑，定犹豫，使民不迷于吉凶悔吝之途。开物成务之学，天

地秘藏之机，至此而尽泄矣。

于是仰观象于天，俯观法于地，近参乎身，远取诸物，初作文字，以代结绳之政。虽草草创立，未能精工，至于仓颉制以六义，而文字大备矣。因有河图之瑞，以龙纪官，各官皆以龙名，如飞龙、潜龙、居龙、降龙之类。作甲历，甲历者，起于甲寅，支干相配，为十二辰。六甲而天道周矣。岁以是纪而年不乱，月以是纪而时不易，昼夜以是纪而人知度，东西南北以是纪而方不忒，此为历日之始。又斫桐为琴，以绳丝为弦。弦二十有七，命之曰离徽。又絙桑为瑟，弦三十有六。以通神明之贶，以合天人之和，以修身理性，反其天真，而乐音自此兴焉。帝在位一百一十五年崩，寿一百九十有七，葬于陈。戊辰元年，妹女媧氏立。女媧氏与伏羲氏同母所生，生而神灵，面如傅粉，齿白唇红，身長一丈。佐兄太昊氏，正婚姻媒妁嫁娶之礼，以重万民之制，是为神媒，帝爱而敬之。伏羲氏崩，群臣推女媧氏为主，号为女皇。以云为姓，建都于中皇之山。



时有镇守冀方诸侯共工氏名康回者，生得面如黑漆，发似朱砂，身長二丈六尺，遍身皆毛，任智自神，假乱天常，窃保冀方，自谓水德，以水德纪官。

共工神通广大，善用妖法，能驾云涌水为助，乃壅防百川，隳高堙卑，振滔洪水，以害天下，大兴兵马作乱。女媧氏命祝融氏征之。共工氏念动真言，涌水滔天冲来。祝融氏聚卢灰止之。共工氏大败，乃驾云望北而逃。岂知当初盘古开天之时，凿破昆仑山，原有一半带在月轮天上，名曰不周山，亦曰天柱。彼时原在天中，迨后日运日移于北，且亦体重将崩。此时共工氏驾云逃至北方，见天柱下垂，挡住去路，心中大怒，大吼一声，以头尽力向不周山一触，天

柱大折，崩将下来，将共工尸首压得粉碎，又将地压成侧势，海水浸将上来，地乃大缺一角。祝融氏得胜回朝，将这一段事情奏与女皇，女皇亦未有良策处治。只见北方一群百姓前来求见，女皇问其原故。百姓奏道：“自祝将军征康回之后，彼处昼夜不分，黑黑暗暗，阴风凛冽，不似人世，百姓们取火寻路至此，望吾皇速为主张。”女皇闻奏，即同群臣起驾，令百姓引路，前往不周山审视。只见天昏地暗，冷气逼人，举火照之，西北方一带，天缺有七八痕。只因天气大泄，故冷风吹下，日月无光。女皇寻思良久，乃命群臣于五方寻取五色云母石，复命取五色矾石炼成膏，将云母粘成大块备用。女娲氏原是女仙，能腾云驾雾，念动咒语，云生足下，将石升在空中，凡天有缺处，随其缺用膏用石补之。事毕，天体照旧完好。女娲氏下来，又将前所崩之不周山凿断，分为四段，凿成鳌足之形，大展神通，运入海底，将地撑起，地体依然如旧。第天体原与水晶玻璃一样，故日月照之，所在有光。石则不能明亮，故石所补处，乃复体浊无光，女娲氏患之。

彼时钟山有神，人面蛇身而赤色，身长千里，两眼有光，开目则如日月一般，有光照地，且其气暖，吐出温和，就如夏天一般。女娲氏乃以法制钟山之神，令之常居钟山之上，昂其首以照北海诸国。其目开则为昼，闭则为夜，其气出则为夏，吸则为冬。不饮不食，使之乘时以吐风雨，而百姓乃得安生。

女娲氏治天下一百三十年，继之者柏皇氏、中央氏、大庭氏、栗陆氏。栗陆氏刚愎自用，民始携叛。其臣东里子谏而被杀，天下益贰，栗陆氏亡，浑沌氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、昊英氏、有巢氏。前有巢氏教民架木为巢于树，及其久也，木处而颠。此有巢氏，教民编槿缉藿，造成茅屋，而民赖之，盖屋庐之始也。故亦号有巢氏。朱襄氏、葛天氏，其治世也，不言而信，不化而行，俗熙熙而自治。阴康氏，此时水渌不疏，阴凝易闷，人郁于内，脉理壅滞，多患重腿之疾，阴康氏始制舞焉，以和其关节，治于华原。无怀氏，其民甘食乐居，怀土重生，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。自后神农氏作，而帝王之历代世数，遂斑斑可稽矣。

炎帝神农氏，名石年，乃少典国君之子。初，少典国君娶有蟠氏之女，曰安登，生二子焉。长曰石年，感神龙而生帝，故身似龙形，生于烈山之石室，身长八尺七寸，以火德王天下，故曰炎帝，都于陈，迁都曲阜。曲阜，今山东兖州府曲阜县是也。癸未元年，初艺五谷。古者民茹草木之实，食禽兽之肉。神农氏思禽兽有限，而人民众多，一旦禽兽食尽，民将无以为生。若草木一年可生一次，源源无穷，而草木之可以养人者，莫如五谷。乃因天时，相地宜，斫木为耜，揉木为耒，作陶冶，制耨耨。教民树艺五谷，而农事兴矣。教民治麻为布，而衣服起矣。时民有疾病，未知药石，故多死亡。神农始尝百草，察其温、平、寒、热之性，辨其君、臣、佐、使之宜。尝一日而遇七十毒，神而化之，遂作方书，以疗民病。始列廛于国，为日中之市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所而不相争。作蜡祭，以赭鞭鞭草木。作扶犁之乐，致丰年之咏。有火瑞，以火纪官，如火、鹑火、西火、北火之类。诸侯夙沙氏叛，煮海为盐，