

第四集

粵雅堂叢書

第四集

粵雅堂藏書

易圖明辨

易圖明辨序

予初讀易惟知朱子本義而已年垂三十始集漢魏以後諸家傳註與里中同志者講習乃頗涉其津涯因歎朱子篤信邵子之過而本義卷首之九圖爲可已也友人德清胡朏明先生精於易學庚辰仲夏示予以易圖明辨十卷則本義之九圖咸爲駁正而謂朱子不當冠於篇首予讀之大喜躍然曰至哉言乎何其先得我心乎予嘗謂河圖洛書先天後天義文八卦六十四卦方圓諸圖乃邵子一家之學以此爲邵子之易則可直以

此爲義文之易則大不可乃朱子恪遵之反若義文作
易本此諸圖不亦異乎夫河圖見於顧命繫辭論語古
固有之而後世亡之矣今之自一至十之圖本出陳希
夷古人未嘗語及非真河圖也戴九履一之圖今之所
謂洛書者見於漢書張衡傳及緯書乾鑿度乃太乙下
行九宮圖非洛書也後世術家配以一白二黑之數至
今遵用不變豈果真洛書乎卦止有出震齊巽之位乃
孔子之所繫而文王周公之遺法也安得有先天之位
此誰言之而誰傳之天地定位一節不過言八卦之相

錯耳何曾有東西南北之說而欲以是爲先天卦位乎
此不特先天二字可去卽後天二字亦必不可存蓋卦
位止一而無二不得妄爲穿鑿也八卦之序自當以父
母六子爲次孔子繫辭屢言之乃舍此不遵以乾兌離
震巽坎艮坤爲次此何理乎太極生兩儀兩儀生四象
四象生八卦固出於繫辭而實非生卦之謂也乾坤生
六子其理顯然而坤可置於最末乎三男三女可錯亂
而無序乎易但有三畫之卦重之則爲六畫未嘗有二
畫四畫五畫之卦也但有八卦六十四卦未聞八卦重

爲十六十六重爲三十二三十二始重爲六十四也必
曰一每生二以次而加試問易中曾有是說乎至於卦
變惟程蘇二家爲可信古人十辟之說予猶不敢從若
朱子之本義益爲支離況與啓蒙之言不合一人而持
兩說令學者何所適從此予必不敢附會者也凡此諸
說間與友人言之或然或不然讀先生此書一一爲之
剖析洵大暢予懷而其採集之博論難之正卽令予再
讀書十年必不能到何先生之學大而能精如此以此
播於人間易首之九圖卽從此永廢可也四明同學弟

萬斯同纂

元幼學易心疑先後天諸圖之說庚子得毛西河先生
全集中河圖洛書原舛篇讀之豁然得其原委友人歛
凌次仲廷堪謂元日子知西河之辨易未見德清胡朏
明先生易圖明辨尤詳備也元識之求其書不可得繼
在京師見

四庫館書目錄之曰其書一卷辨河圖洛書二卷辨五
行九宮三卷辨參同契先天圖太極圖四卷辨龍圖易
數鉤隱圖五卷辨啓蒙圖表六卷七卷辨先天古易八
卷辨後天之學九卷辨卦變十卷辨象數流弊並引據

經典原原本本於易學深爲有功元鄉注益切丙辰視
學至吳興始求得讀之蓋距昔已十六年矣愧聞道之
甚遲喜斯篇之未泯亟命其家修板刷印廣爲流傳以
貽學者因並識其事於篇首至其圖辨大畧則萬季野
先生序言之已盡茲不贅論

嘉慶元年八月二十八日浙江督學使者內閣學士兼
禮部侍郎儀徵後學阮元謹序

易圖明辨題辭

古者有書必有圖圖以佐書之所不能盡也凡天文地理鳥獸草木宮室車旗服飾器用世系位著之類非圖則無以示隱蹟之形明古今之制故詩書禮樂春秋皆不可以無圖唯易則無所用圖六十四卦二體六爻之畫卽其圖矣白黑之點九十之數方圓之體復姤之變何爲哉其卦之次序方位則乾坤三索出震齊巽二章盡之矣圖可也安得有先天後天之別河圖之象自古無傳從何擬議洛書之文見於洪範奚關卦爻五行九

宮初不爲易而設參同契先天太極特借易以明丹道而後人或指爲河圖或指爲洛書妄矣妄之中又有妄焉則劉牧所宗之龍圖蔡元定所宗之關子明易是也此皆僞書九十之是非又何足校乎故凡爲易圖以附益經之所無者皆可廢也就邵子四圖論之則橫圖義不可通而圓圖別有至理何則以其爲丹道之所寓也俞琰曰先天圖雖易道之緒餘亦君子養生之切務又曰丹家之說雖出於易不過依倣而託之者初非易之本義因作易外別傳以明之故吾謂先天之圖與聖人

之易離之則雙美合之則兩傷伊川不列於經首固所以尊聖人亦所以全陳邵也觀吾書者如以爲西山之戎首紫陽之罪人則五百年來有先我而當之者矣吾其可末減也夫康熙丙戌上巳七十四叟東樵胡渭書於黟溪客舍

粵雅堂叢書目

第四集

易圖明辨十卷

國朝

胡渭撰

四書逸賸六卷

國朝

程大中撰

古韻標準四卷

國朝

江永撰

四聲切韻表一卷

國朝

戴震撰

緒言三卷

聲類四卷

國朝

錢大昕撰

宋遼金元四史朔閏攷二卷

易圖明辨目錄

卷第一

河圖洛書

卷第二

五行

九宮

卷第三

周易參同契

先天太極

卷第四

龍圖

易數鉤隱圖

卷第五

啓蒙圖書

卷第六

先天古易上

卷第七

先天古易下

卷第八

後天之學

卷第九

卦變

卷第十

象數流弊