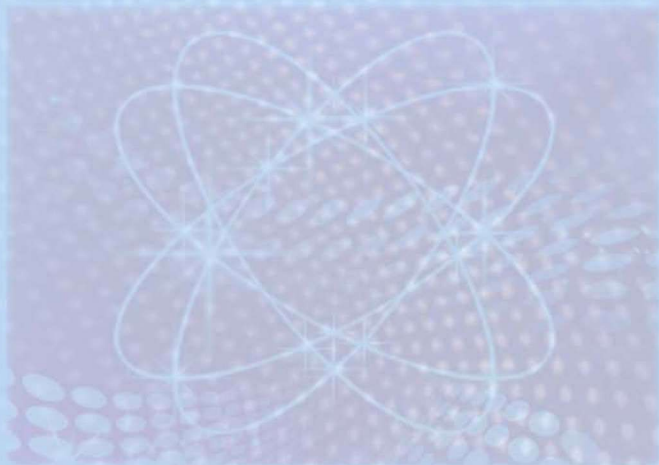


自然瞭望书坊；3

神秘现象

李宏 主编



辽海出版社

自然瞭望书坊；3

神秘现象

李宏 主编

辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

神秘现象/李宏主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3

（自然瞭望书坊；3）

ISBN 978-7-5451-1216-0

I. ①神… II. ①李… III. ①自然科学—青少年读物 IV. ①N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 028558 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：36

字数：680 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：238.40 元（全 8 册）

版权所有 翻印必究

前言

每一朵花，都是一个春天，盛开馥郁芬芳；每一粒沙，都是一个世界，搭建小小天堂；每一颗心，都是一盏灯光，把地球村点亮！借助图书为你的生活添一丝色彩。大自然美丽而神奇，无论是广阔的天空，还是浩瀚的海洋，无论是遥远的地球两极，还是近在身边熟悉的土地，总有那么一些现代科学努力探索却又无法清楚解释的未知事物和神秘现象。这些扑朔迷离的谜团既令人惊奇，又引人深思，勾起人们探索的兴致。当我们人类自豪地以为我们是这个世界的主宰时，突然发现大自然有那么多我们无法解释的事物。本选题从自然出版，收录物质循环、风雨雷电、神秘现象、给人类的恩赐、自然界趣闻、自然界之谜、大自然的报复、漫游宇宙空间等方方面面的知识。

目 录

法老的诅咒之谜.....	1
图坦卡蒙之谜.....	5
五万年前的人造心脏之谜.....	9
木乃伊的制作.....	11
古埃及奴隶之谜.....	14
亚历山大灯塔之谜.....	18
印加帝国的统治之谜.....	22
鸡尾酒起源于何时.....	26
古希腊古文明之谜.....	29
古希腊人也泡酒吧吗.....	33
蚩尤身世趣闻.....	39
尧舜“禅让”之谜.....	43
嫦娥究竟是谁.....	47
梁山伯、祝英台真有其人吗.....	50
“白蛇”传说从何而来.....	54
《离骚》中的女崑究竟是何人.....	57
薛平贵的故事.....	60
孟姜女是杞梁之妻吗.....	63
罗敷逸事.....	67
刘三姐趣事.....	70
缇萦身救父内幕.....	73
贾宝玉是曹雪芹吗.....	76
西施之死.....	79
吴起之谜.....	81
有没有“八仙”其人.....	83
荒岛大王.....	86
幻想公司.....	88
胖妻撒娇压死丈夫.....	89
锁不住的人.....	90
形形色色的货币.....	93

世界奇桥种种.....	94
崇拜动物.....	96
上床竟可逍遥法外.....	97
割袖付账.....	98
万险可保.....	99
异乎寻常的奖学金.....	101
皇女和宫为何下嫁将军德川家茂.....	102
小女救父十四次.....	105
稀奇古怪的电台节目.....	106
饶舌女被判嘴扎布条.....	107
怪信.....	108
被“遗忘了”的丈夫.....	111
甩卖丈夫.....	112
千奇百怪的告示.....	113
古怪的出租业.....	114
宦官的来源之谜.....	117
太监的阉割之谜.....	125
太监的割下物用途之谜.....	127
太监能否娶“妻”之谜.....	129
太监品级.....	131
韦后为什么要杀夫.....	133
为什么杨贵妃没有被立为皇后.....	136
小公主被害之谜.....	138
花蕊夫人之谜.....	141
后妃被杀之谜.....	144

法老的诅咒之谜

在埃及有一句这样的格言：“死亡追随着进入法老陵墓的人。”世界上的许多旅行家都相信这句话。陵墓中的法老难道真有什么诅咒不成？

1923 年，当卡那封伯爵在进入图坦卡蒙的陵墓之后不久便死去的消息传开后，欧洲的报纸便大肆展开了对“法老的诅咒”这一魔语的宣扬，一时间人心惶惶，让本已经充满神秘色彩的古埃及陵墓变得更加扑朔迷离。

图坦卡蒙到底是怎样的一座陵墓？“法老的诅咒”究竟是真是假？历史会为我们揭开真相。

图坦卡蒙是古埃及第十八王朝的一个年轻国王，十八岁不幸夭折，生前默默无闻，算不上是很重要的人物，但是在其他国王的陵墓纷纷以被盗的面目出现的时候，图坦卡蒙之墓的发掘就显得意义非凡，因为也许这个墓地里能保存着一些较为完整的历史资料。

可是图坦卡蒙陵墓埋在什么地方呢？这也是许多考古学家一直想要解开的一个谜。

1922 年夏天，卡那封伯爵向考古学家卡特投资，用于进行图坦卡蒙陵墓的发掘，可艰辛劳作了六个季度之后，考古队一无所获，伯爵几乎要放弃这次冒险。卡特坚持不懈，他是当时惟一认为图坦卡蒙的陵墓就位于帝王谷并且没有被盗的人。

1922 年 11 月 4 日早上，卡特来到了他工作的最后的一块工地，这也是他最后的一次机会。

“阿门！”卡特虔诚地合手闭目，祈祷着这块土地上安息的法老能赐予他一些福运，成败在此一举了！

工地上堆满了从拉美西斯六世的陵墓中挖出来的碎石，工人们继续向下挖掘，一条通往墓基的石阶渐渐呈现出来，有人兴奋地喊起来，卡特跑过去，带着满心的欢喜，压抑住内心的极度兴奋，一边指导工人继续挖掘，一边在旁边静静的观察，他的心里只有四个字：图坦卡蒙！

当台阶完全呈现时，共有十六级，大约二十七英尺长，通往一个地下通道。接下来的几天就是清理碎石。

当通道清理干净时，卡特来到了一个由巨石封住的门廊前，上面涂有帝王古墓地中常见的帝王封印。“这是真正的王室陵墓吗？还是一座被古代盗墓贼清洗过的空墓？”卡特心里不禁有些疑虑。

两周以后，赞助人卡那封伯爵闻讯从英国赶来，工人们将门廊的巨石挪开，卡特用凿子移开通道的顶盖，在上面开了一个小小的圆孔，他将拿着蜡烛的一只手伸进去。在微弱烛光的照耀下，这个沉寂了几千年的地下神秘世界慢慢呈现在卡特面前。

“当我的眼睛逐渐适应了光线，里面的详细情况慢慢地由模糊变为清晰，一些奇怪的动物、塑像、黄金，每一处都有金子在闪闪发光。”卡特后来在他的回忆录中写下这些话。

当卡特为地洞中的发现惊呆之时，旁边的人都按捺不住好奇之心等待着，卡那封伯爵更是激动不已，他焦急地问：“你看见什么了？”

“上帝！都是一些美妙无比的东西！”卡特惊叹着，几乎再也说不出什么话来。

当工人们把洞口打开时，所有的人都看清楚了展现在他们眼前的小小墓室里，堆满了精美的宫廷用品，这些东西三千年来从不曾被人触动过：这里有珍贵的珠宝箱，雪白的雪花石膏瓶，带有狮头装饰的

金躺椅，用象牙和乌木雕刻的玩物，豪华的金战车，甚至还有一个雕刻十分精美的莲花宝座。

墓室的一角杂乱地堆积着一些皇家马车，还有几座形状奇怪的神龛，其中一座神龛的门开着，一条金蛇从里面探出头来。

法老的寝床和踏脚凳散落在两个墓室里，芦苇编制的篮子里还有水果和面包，一些壶里有盛过酒的痕迹，旁边的箱子里装有亚麻制品、化妆品、饰物和戒指之类的东西，甚至还有国王为纪念逝去的祖母而保留的一缕头发。

大量的精美手工艺品让人应接不暇，更让人激动的还在后面：墓室最里端矗立着两座雕像，他们身穿金裙，足踏金履，手执权杖，额头上盘着护身符眼镜蛇，这是一个闪耀着金光的宫殿，后面存放着的就是年轻国王的金棺，当黄金的面具被小心翼翼的拿开后，卡特终于见到了这位法老的庐山真面目。

可惜的是，在一幅精美的金面具之下，国王的木乃伊已经被防腐的油脂烧坏了。

这就是失踪已久的图坦卡蒙之墓！伯爵和考古学家都欣喜不已。

虽然图坦卡蒙的遗体 and 财产被保留到了现代世界，但他的陵墓既没有铭文也没有文字记载，有关这位年轻法老的身世人们知之甚少，因此对他的争议也比较大。

历史学家认为图坦卡蒙登基时仅有九岁，如此年轻的国王肯定有一个庞大而且雄厚的幕僚支持；而且在墓室的壁画中，有图坦卡蒙战斗的情景，年轻的国王战胜了敌人，也许这并不是真实的情景，而只是一种象征。图坦卡蒙的早逝也反映了底比斯激烈的权力斗争……

过去的历史是未知的，但墓室的重见天日，让这位本名不见经传的年轻法老，在时间的尘埃中沉默了三千年之后，忽然成为考古学界

最知名的人物，他的金面具也成了家喻户晓的形象。游客也纷至沓来，当地人还编出了“图坦卡蒙之歌”。

与此同时，“法老的诅咒”也开始流行。最初的起因是卡那封伯爵的死亡，有人议论是因为触犯了神灵而遭到了报应，报刊也长篇累牍地以“法老复仇了”为题进行报导，他们把任何与图坦卡蒙有关的死亡都作为这个诅咒灵验的佐证，一时间人心惶惶，时至今日，所谓法老的诅咒的流传仍然成为好莱坞宣扬的题材。

其实，当初卡那封伯爵是因为蚊虫叮咬引起感染，卧病后几周身亡的；而曾经接触过法老遗体的卡特考古队里的医生，在成为诅咒的对象之后又活了几十年。

图坦卡蒙之谜

随着埃及考古文化的发展，二十世纪七十年代，美国和日本举办“图坦卡蒙随葬品环球展”，吸引了无数的人前往参观，先后两度掀起“埃及热”。一时间，图坦卡蒙成为考古界最知名的人物，他的金面具家喻户晓，许多人不远万里前去参观他的陵墓，当地人还编出了《图坦卡蒙之歌》。图坦卡蒙为何具有这么大的魅力？他生前究竟是怎样的一个国王呢？

1922 年，法国著名的考古学家霍华德·卡特发现了失踪已久的图坦卡蒙之墓，为我们了解这位早年夭折的年轻法老开启了一扇大门。

图坦卡蒙是埃及十八王朝的一个年轻国王，年仅九岁时就已经登基，他的父母是谁还不能完全确定，但考古界普遍认为，他是埃赫那顿和一位非正宫皇后基亚的儿子。他死于十八岁那年，有迹象表明他是死于一次事故，也有人怀疑他是被谋杀的。

当他的陵墓在三千多年后终于被打开时，里面的所有物品都被照相机记录了下来。在陵墓中，有一个他孩提时代的木制头像，象征着他是拉神的化身，正从蓝色莲花中诞生。根据木乃伊的分析显示，他的个子不高，仅有五英尺五英寸。

在陵墓中发现的大量食物显示，这位法老的瘦弱体格并非由于营养不良。他的胃口看起来似乎很好，陪葬品中有用小麦和大麦做的面包，糕饼以及加了蜂蜜和香料的牛羊肉。篮子里有很多水果，包括枣、无花果、葡萄和椰子等。此外还有十一篮西瓜子和三十罐葡萄酒，看起来这位年轻的国王既喜欢吃西瓜子，又喜欢喝葡萄酒呢！

少年法老似乎很聪明，而且很喜欢玩游戏，有四套棋类游戏玩具都被带进了他的墓中，表明直到成年他都一直很喜欢玩这样的游戏。没有关于他的学习经历的记载，但是他也许从四岁就开始同其他贵族子弟一起学习读书写字。他的墓中有大量的书写工具，以及一些护身符样子的装饰品。

虽然很小就成了法老，但他同样受到了众人的敬畏。在远离公众的时候，他只是一个男孩，同他的姐妹一起做游戏或学习读书写字，后来在青春期过后才开始专注于服装、体育和爱情。

图坦卡蒙在他的少年时期喜欢参加一些与现代体育非常相似的运动项目，尽管他的体格并不十分健壮，但他喜欢驾驶战车、游泳、钓鱼和狩猎。除了打一些如水鸟、兔子、野羊，羚羊和鸵鸟之类的小动物之外，他还喜欢打一些强大而危险的猎物。他收集了四十六把弓，其中最小的只有一英尺大小，而最大的长达六英尺。还有将近四百支箭与这些弓一起被带进了墓中。陵墓中还有六辆战车，其中有的装饰华丽，有的则很轻便，也许是专门用来打猎的。

这位年轻法老的外貌一定深得他的亲属们的喜欢，从墓中发现的诸多服饰可以看出这位年轻法老对穿着是十分讲究的。其中包括许多衣服、便鞋、项链、珠宝、一对镜框以及一个和真人大小相当的木衣架：这个衣架的头部是按照法老本人的形象雕刻的，臀部以下和双臂都被切掉了，它被涂成白色以显示他穿着衬衣的样子，它也许是用来展示长袍和颈部装饰的。

在他习惯穿着的及膝短裙下面，法老的腰间系着一条亚麻缠腰带。在墓室里总共发现了一百多条这样的腰带，它们制作得都非常精美，有些腰带与短裙非常搭配。标准的短裙是一块裹在腰间的长方形亚麻布，用一条长长的打着褶的带子从前面系住。有时法老也穿底

裙，并在裤腰处有着刺绣装饰。但即使这样的极其简单的装束也需投入极大的劳动力。据估算，制造一件儿童短裙也需要三个小时的工作。

在当时，手套非常少见，只有上流阶层才会穿戴。图坦卡蒙拥有的二十七双手套令现代手套制造商惊叹，因为它们的缝制技术直到18世纪才开始被重新发明。儿童的手套在手腕部使用了优质的亚麻带作为装饰。

与其注重仪表的埃及人一样，这位年轻的法老每天都会用眼影粉搽眼，这种用孔雀石和液体混合而成的化妆品盛在用木头、玻璃和象牙制成的容器内。在陵墓中发现有一个象牙制成的鸭子形状的旋开式化妆盒，首饰盒上用象牙雕刻着这位法老和他惟一的妻子安赫森纳蒙在一起时的场面，这位皇后脸上带着微笑在把两株并蒂莲献给她的丈夫，而这位法老则把身体朝她这边倾斜。这可能是他们结婚时的场面，这样的画面在其他壁画上也出现过。

皇后比她的新郎约大四岁，她是埃赫那顿和奈费尔提蒂的第三个女儿。也许她嫁给了这位年轻法老之后就帮他统治过王国。由于这对夫妻两次面对孩子夭折之痛，他们的关系更加密切。

后来就在她丈夫的棺槨即将被封上之际，这位悲痛欲绝的寡妇似乎是把一大堆用矢车菊编成的花圈放入了法老的棺材里。因为这种花只在每年三月到四月间开放，而安葬法老前的准备工作要持续七十天，因此可以断定法老必定死于气候舒适的埃及冬季。

图坦卡蒙是在倡导宗教异端的埃赫那顿法老死后立即继位的，在卡纳克发现的一座石碑上记录着图坦卡蒙为恢复国家宗教方面做出的一些贡献：“我发现神庙倒塌成了废墟，整个圣地已被捣毁，原来的院内长满杂草。我重建了神的避难所，我为庙宇的重建筹集了资金，

我把所有的珍宝都作为礼物送给了它们。我为上帝的塑像镶金镀银，还用各种宝石为它们装饰。”

如果图坦卡蒙能活得长久一些，也许他将是一位很有作为的国王呢！

五万年前的人造心脏之谜

众所周知，人造心脏是近些年才制造成功的，然而，令人惊奇的是，在一具被发掘出来的史前穴居人的尸骸中，考古学家竟然在他的胸膛内，发现了一颗构造精密、由多种金属配件组合而成的人造心脏。

这具史前穴居人的尸骸，是一队考古队在非洲的突尼西亚北部一处偏僻森林内进行研究工作时，偶然发现的。根据碳 14 鉴定，证明这位穴居人死了至少有 5 万年以上。

考古队长梅沙·夏维博士说：“那具尸体早已腐化，但他体内的人造心脏仍然十分完好，看来稍加修理便可再次使用。我们深信这确是一具来自 5 万年前的人造心脏。如果上个月有人对我说有这么一件事，我准会大声嘲笑他，并指责为无稽之谈，可事实就摆在眼前。但是，我相信，制造人工心脏的人，绝对不可能是穴居人，也不会来自我们这个星球。”

研究古代 UFO 的美国专家奇顿·兰拿说：“我们曾经追溯到古埃及人是首批与外星人接触的地球人，但现在很明显地证明，早在地球有人类活动的时候，便已经有外来的高智慧生物存在。那具在穴居人身上找到的心脏，虽然十分简单，但却有金属管道和一个类似泵的东西，看起来跟我们今天的人造心脏差不多。说明某种高智慧生物早在 5 万年前便已来到地球，并给这个人进行了这样的心脏移植手术。或许这个穴居人并非真的有心脏病，只是被他们用作实验的白老鼠而已”。

另一位考古学家雷福·柏斯提出了另外一种看法：“这可能是人类进化过程中失去的某一个重要阶段。或许我们这个世界曾经一度十

分文明，但却在很久以前的一次核战大灾难中毁灭了，然后经过一段极长时期，一切生命才又重新开始。这个人造心脏极可能是由旧世界一位侥幸生还的科学家，将它移植到一个穴居人身上，作为给后人的一种启示”。

这个史前人造心脏已送往西班牙马拉加市，供来自世界各地的科学家。历史学家和 UFO 专家研究。希望能够早日了解到底是谁在 5 万年之前就制成了人造心脏。

木乃伊的制作

古埃及人相信人的生命在死后还会继续，认为完整的尸体是灵魂在来世栖息的必要场所。因此，他们对死后保存尸体和对生前保持良好健康同等关切。制作木乃伊是古埃及特有的传统，也是古埃及文明留给后世的一份特殊的遗产。古埃及人制作木乃伊的技术，在长期的实践过程中逐渐积累和提高起来。古埃及人没有为后人留下有关木乃伊制作的方法的记载。研究古埃及文明的专家希罗多德和狄奥多勒斯曾在他们的著作中谈到他们听说的情况，他们的记述现在已为细致的研究和化学分析的结果所证实。

制作木乃伊，主要采用埃及某些地区特别是奈特龙洼地出产的氧化钠使尸体完全干燥。制作师先通过鼻腔吸出脑髓，注入药物洗清脑部。然后在腹部切一个口子，取出肺、胃、肠等器官，体内留下心和肾。再用椰子酒和捣碎的香料冲刷体腔，填入树脂、浸过树脂的亚麻布和锯屑等物，照原样缝好。尸体需全部埋入氧化钠中干燥。70 天后，制作师取出尸体进行清洗，涂上油膏和香料，用大量的亚麻布包裹严密，外面涂上树脂。包扎时，从手指和脚趾开始，乃至四肢、全身；其间，要特别小心防止指甲脱落。腹部的切口处盖上布，它象征荷拉斯“完好的眼镜”。这样包裹好的木乃伊，保持着脱水前的形状。有的木乃伊头上，套有特别的面套罩，酷似死者生前的面貌。木乃伊的包扎技术在二十二王朝达到顶点。那时，尸体的内脏在处理后再放入体内。从尸体取出内脏，经干燥处理后，也用亚麻布包裹，装入特殊的大口瓶子，储藏在墓中。在木乃伊的上面和绷带内，一般都放护身符和蜥蜴雕像(或叫圣甲虫像)起保护作用。因此，木乃伊胸前都放一个蜥蜴像，上刻有祈祷语，乞求心灵在阴间审判的天平上不