

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

陶渊明 搜神传奇

熊炬芳

著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

熊炬芳 自号抱月山，江西省武宁县人，中学地理高级教师，其教学论文多次获得县、市、省各级奖项，亦曾获全国一等奖。业余爱好读书，百科皆阅，涉猎广泛，尤其挚爱中国大道文化。作者初涉文学，就致力探讨“坊间文学”，欲拓出一条新路，本书是他的开山之作。

作者语 一个耕耘于讲台的教师，尽职尽责，一个拿到书报就读的书虫，醉迷醺醺。一个有太多失败的男人，却不放弃，一个奇心勃勃的小作者，敬请指教。

陶淵明

抱朴子



搜神傳奇



百花洲文艺出版社

BAIYUAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明搜神传奇 / 熊炬芳著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5500-1375-9

I. ①陶… II. ①熊… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083061号

陶渊明搜神传奇

熊炬芳 著

| | |
|------|---------------------------|
| 出版人 | 姚雪雪 |
| 责任编辑 | 王丰林 臧利娟 |
| 书籍设计 | 张诗思 |
| 制 作 | 周璐敏 |
| 出版发行 | 百花洲文艺出版社 |
| 社 址 | 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心9楼 |
| 邮 编 | 330038 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 江西千叶彩印有限公司 |
| 开 本 | 850mm × 1168mm 1/16 印张 17 |
| 版 次 | 2015年6月第1版第1次印刷 |
| 字 数 | 265千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5500-1375-9 |
| 定 价 | 元 |

赣版权登字 05-2015-210

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwj.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

谨以此书敬献给——

仰慕陶渊明热爱中国文化的人们

序

本书根据武宁县的坊间传说，讲述和演绎了东晋时著名文学家、大诗人陶渊明到古西安县（即今武宁县）搜神探奇，从而发现桃花源、写出《桃花源记》的历险经历和故事，表现了陶渊明坚守理想、追寻大梦的高尚品行，表达了中国人民自古以来就有的追求幸福生活和理想社会的美好愿望。

本书与陶渊明搜神同步，带着人们走进古西安县秀美的山水景观、妙趣的乡土风情中，走过神奇的民间传说的长廊。同时，全书又以前后往返跳跃式的穿插，从不同侧面曲折地反映了中华民族上下数千年的历史；以窥斑见豹式的手法，展示了博大精深、优秀灿烂的中国文化。这些，会使读它的人的内在气质得到升华。

本书作者抱月山，本名熊炬芳，是一个不懂棋牌却好嗜书的人，常常一书在手，呆坐半天。读来读去，一日，突发奇想，竟要为浩瀚的书海加一滴水，说作为对辛苦的书报编写者们的感恩回报。

说干就干。不知天高地厚的他，托福县内文学界的老师指教和帮助，从最初构思起，历经五年，反复八稿，竟让他完成了这本小书。

在第二稿弄好时，作者和文友们一看，这算是本什么书呢？是什么体裁呀？说是小说，却不够“纯”，像故事；说是故事，可没有“悬念”，像散文；说是散文，又没做到“情景交融”，像……想来想去，没得办法，作者只好按它的原生的“坊间”命名为

“坊间文学”。——不管通不通，就这么定吧。

何谓“坊间文学”？笔者也给它下了个定义。所谓“坊间文学”，即以坊间说闻或以民间传说与故事为基材，从主题到构架，进行脱胎换骨式的新创演绎，以小说、故事、散文、诗歌等多种形式进行创作的文学作品，其内容和语言都力求雅俗共赏。像本书，作者就运用了小说、故事、散文、诗歌、影剧、学术论文等多种形式进行写作，讲述一个故事，表达自己的思想。

坊间文学，源于坊间，它的大多数读者也在坊间。作者是坊间的一分子，又广访坊间人士的意见，深知坊间读者的要求：他们的工作紧张而劳累，工作之余，身心都想放松一下，因此，他们（特别是年龄较大者）阅读的文学作品，要求情节不宜有大悲愤、大刺激，而又富有可读性和趣味性；同时，作品还要求有助于他们接受继续教育（他们还有梦想），应兼备一些知识性与资料性，但在阅读时又不需要花太多的力气和较多的思考；他们尤其要求文学作品内容要健康、氛围要亮朗，以帮助他们培养和保持正确先进的人生观、积极向上的生活态度和乐观主义的精神。

从第三稿起，作者就有意识地按这三大要求进行创作，结构成篇。

他们还要求文学作品有助于他们养生，他们虽然在拼命地工作，但也想身心健康、快乐长寿。

时代在召唤养生文学。现在，越来越多的人注重健康、注重养生；尤其是，越来越多有文化、高素质的人步入老年，他们在养闲、养老之时，很需要有轻松、愉悦、高雅的文学阅读，有思想、知识和快乐的营养，以增康寿，以作陪伴到永年。

养生的根本在于养心，养心的根本在于读书。读什么书？有助养生的文学之书。

坊间文学责无旁贷，要担当起这个重任。

坊间文学源自坊间，也面向坊间，有人说坊间文学要“俗”。要求“俗”是对的，能做到雅俗共赏真不容易。但作者认为，求“俗”得有底线，不能迎合低级趣味，失之高尚。

既然是文学，就得高尚。前苏联著名文学家高尔基说过，文学家是人类灵魂的

工程师。鲁迅先生也说过，文学，是引导国民向上的火光。

文学要表现高尚，这在我国文学史上是有着优良传统的，如我国历史上第一部诗歌总集《诗经》中的《国风》。

《国风》是《诗经》中最精华的部分，“风”乃风土之曲，即民间歌谣。《国风》中的周代民歌以现实主义手法进行创作，表现的是劳动人民的劳作与生活，“饥者歌其食，劳者歌其事”，他们哀叹过自己的悲苦生活，但人格并不低下，志趣并不猥秽。

如《魏风·硕鼠》：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所？
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德？
逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直？
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐邦。乐邦乐邦，谁之永号？

诗中把剥削者比作“贪而畏人”的大老鼠，表达了人民对他们的蔑视和仇恨；诗中又说到人们由于不堪忍受沉重的剥削而想到逃亡，去寻找“乐土”，可见劳动者身心所受到的苦痛之深重。

然而，尽管如此痛愤，如此难以忍受，而当强敌压境、外族入侵时，这些深受苦难的人民又迸发出强烈的爱国情感和昂扬的抗敌斗志，如《秦风·无衣》：

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！
岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

这里表现的爱国主义情感，不但十分强烈，而且十分深刻：虽然统治者凶残地

剥削和压迫我们，我们对他们充满了仇恨，但是，一当外敌入侵，国家面临生死存亡之际，我们仍能奋起抗敌。我们没有足够的军衣，我们就共一战袍，修理好兵器和盔甲，同仇敌忾，奔赴战场，与入侵之敌决一死战！——我国古代劳动人民的情操是多么的高尚啊！

即使描写和歌唱爱情的诗篇，也表现出纯洁和高尚的品质，如《国风》开篇《周南·关雎》：

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

这位诗人所熟悉的在河滩边采摘荇菜的女子，不但仪容美好——窈窕，而且温和善良——淑女。当然，“我”也人格高尚——君子。看，这首诗不但画面美，而且情趣高雅、不庸俗。

《国风》所表现的是高尚的，即使《诗经》的非精华部分——作为宫廷乐曲的“雅”和作为宗庙祭祀舞曲的“颂”，其所表现的和所追求的情趣也是高雅的，并且极力推向崇高。

如《周颂·清庙》：

| | |
|--------|----------------|
| 於穆清庙， | （译诗）啊，清庙里多么庄重， |
| 肃雝显相。 | 助祭肃敬又虔诚。 |
| 济济多士， | 祭祀者济济一堂特别多， |
| 秉文之德。 | 都来秉承文王的德馨。 |
| 对越在天， | 遥对文王在天之灵， |
| 骏奔走在庙。 | 如骏马奔走奉敬在庙中。 |
| 不显不承， | 文王光辉照后世， |
| 无射于人斯！ | 历王景仰永无尽！ |

这首诗描述人们在庙堂里祭祀文王的盛况，歌颂了文王的美德，表达人们要千秋万代传承文王美德的意愿，其思想至今不失其积极性。

所以，孔子评论《诗经》说：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”无邪，就是纯正、正直，其趣不低下，其品也高尚。

此后，中国历史上各朝各代凡直接或间接受到《诗经》和《国风》熏陶的人，他们所写的诗文多多少少都带有“经”声“风”色——在诗文中极力追求高尚或表现人们对高尚的追求。

《陶渊明搜神传奇》就是遵从这优秀的传统写作的。

陶渊明一生也平凡，他只是个贫穷的农民；

陶渊明一生也光辉，他时时刻刻且愈老弥坚不忘对高尚品行和理想社会的孜孜不倦的永恒追求，并以他的思想、践行和笔耕，为中国文学乃至中国文化以及人们思想和社会的进步建立了不朽的巨大功勋。

陶渊明发现了桃花源，描绘了一个理想社会的美梦（即使后世外国人用长篇大论描述的“乌托邦”和“香格里拉”，也没有脱出它的思想框架），它像封建社会里的一盏长夜明灯，闪耀了一千多年。

今天我们怀思陶渊明，纪念陶渊明，学习陶渊明，就是要像他那样，坚守理想大追求，活出人生高境界。

抱月山

目
录

Contents

- 1 / 序
- 1 / 第一章 小丘山·盼酒
- 13 / 第二章 五柳下·落酒
- 29 / 第三章 鄱阳湖·倾酒
- 49 / 第四章 辽东山·品酒
- 79 / 第五章 修河船·惊酒
- 101 / 第六章 竹石湾·恐酒
- 117 / 第七章 紫鹿冈·惧酒
- 139 / 第八章 大雾寨·索酒
- 157 / 第九章 桃花林·赏酒
- 172 / 第十章 武陵崖·迷酒
- 191 / 第十一章 西安邑·醉酒
- 220 / 第十二章 破草堂·千古佳酿
- 238 / 后缀 新宾馆·新酒

第一章 小丘山·盼酒

“嗒——”

“嗒——嗒嗒——”

“嗒嗒——嗒嗒嗒嗒——”

时朝，东晋衰期。

时年，安帝义熙十年（公元414年）。

时序，仲春。

时物，万种春花，开始依序绽放，桃树正待结打花苞。

一阵阵苍劲的却又有些苍凉的还带点沙哑的长啸，在这长江中游之南的赣鄱平原之上，来回滚动，震响，那是哀吼，那是愤吐，如同一匹用深深的忧虑和大大的企盼为经纬交织成的长长的素绸，在这田野和村庄的上空飘荡、飘荡、飘荡，令闻者仰望；又是一声声春雷，在人们心头炸响——

“嗒——嗒——”

“嗒——嗒嗒——嗒嗒嗒——”

夕阳下，陶渊明挽着裤脚，趿拉着破布鞋站立在一个圆包形的小山丘上，对着广阔的原野纵情舒啸。

他刚才还在田里干活，翻耕。陶渊明是个好诗人，却不是个好农夫。别人耕

的田，一线泥浪，笔直。他耕的泥浪，就像蚯蚓爬过的痕迹，弯弯曲曲，还高低不一。可他，还自得其乐哩。耕完这块田，他就早早收工上岸。

他来到这小山丘上，小腿上还粘着没洗净的泥痕，手里还拄着一根路边拾的树枝。用根树枝帮着，有点小脚疾的他，爬坡就省力多了，走路平稳了，吊在后腰带上的酒葫芦也不那么晃荡了。他不是偷懒贪玩，是想欣赏欣赏春日的田园风光，他真爱大自然之美，便来到这个小山上。

小山丘上，只有一些贴地的小野草、低矮的灌木丛和几棵散乱生长的小杂树。虽然荒荒凉凉了些，但倒是一个赏景的好去处，无论朝哪个方向看，都无遮无挡，视野开阔，可以望远，可以“极目楚天舒”，能尽兴。

陶渊明张大眼睛四处观看，青青的丘山间，残余的烟云，已被暖风荡涤干净；湛蓝的天空中，也只剩下一抹抹淡淡的、不很明朗的白云。在这个有小丘的平原上，处处可见人在吆喝，牛在奔走，水田里翻起层层泥浪；鸭嬉戏，鸟盘翔，童谣在飞扬，到处是生机勃勃……

陶渊明大声赞叹：“好一幅江南春耕图！”

他曾有诗描述这里的春景，“景物斯和”。不错，凡举目之处，春色和洽，物象更新，独立原野，令人欢愉。香风从南面徐徐吹来，原野中的新苗微微摆动。湖泽里涨满了春水，他刚才，就在那水边漱口，又把手脚冲洗了一番。

此时的东晋王朝，衰弱得像一只病入膏肓的老羊，只有任由各派军事集团宰割、撕扯和争抢。

此刻，狼烟退到了江水上，这里有了难得的宁静。

春天更美。

是啊，不管人间有多少战乱、有多少悲鸣，大自然总是无保留地献出她的美，给苦难的人们一点慰藉。

然而，陶渊明还是听见了美图下的呻吟和悲泣……

他叹了口气，抬头往远处眺望，那里另有一幅“特别”的素雅裹着“艳丽”的“美图”。

那素色是春日的水汽。春天的水汽，在晴天，虽然很稀散，但距离远了，就积

厚了，形成一块巨大的薄纱，遮罩着远处，使远处的田野、树木和村落都有些朦朦胧胧，虽然看不大清楚，却像戴着面纱的美女，别有一番韵味，能令人浮想联翩。

那远处，素色的薄纱，罩着中间一团绿绿黄黄的“艳色”。

嫩绿的是那村里一排树上的叶子，那苍黄的是——

陶渊明清楚地知道，前几天，他从诗友颜延之那里饮酒归来，路过那个村子：村子里已听不到鸡鸣犬吠，村道已被荒草淹没，那一大片苍黄刺眼的，是村舍倒塌下来的黄土堆。那整个村子只剩下一家三口：老寡母、疯儿媳和不到两岁小孙子。他看见她们在煮野菜。老寡母见他来相问，未开口就已泣不成声：青壮年都捐躯战场，其余的逃难去了……

这个村子本来就小，前些年还有十多个青壮年，连年征兵丁、拉徭役，还多是一去不回，没了。剩下的老弱妇幼，耕作都难，更何况苛捐杂税、重重压迫，为了活命，都逃了。

她儿子前年被抓了兵，走时，孙子还在儿媳的肚子里，儿子还没有看到自己的儿子哩。去年，有人带回来儿子的遗物，儿媳接着就昏倒在地，痛哭了几夜，看着丈夫的……看着家里上老下幼，一时急痛攻心，疯了……

他耳边还响着老寡母的悲泣。

他眼里也落下一串泪水。

这使他一下子想起十年前写的两句诗：

暖暖远人村，

（依稀望见那远远的几成废墟的荒村）

依依墟里烟。

（和那荒村上一缕缓缓升起的炊烟……）

他心头又立刻蹦出一阵焦痛。

接着，陶渊明又想起那一天的事，也引出了他心中的些许酸楚、些许疼痛。

那天……

嗨！既无风，又无雨，早春也好。

陶渊明的心理，也荡漾着和煦的春风。——可谁料，片刻之后，他却满目阴霾，胀满了一肚子的烦恼。

去年（公元405年），陶渊明刚过不惑（孔子曰：“四十而不惑”），又加一岁，为生活所迫，他断断续续，外出做了十三年的官。那冬，他终究不惑了，终究不堪忍受官场的黑暗，决“不为五斗米折腰”。

他还说：“现在嘛很多人恭敬我、奉承我，那不是看重我陶渊明，决不是我本人！”

人问：“那是看重谁呢？”

陶渊明确说：“那是看中了我这身官袍、这顶官帽和这个官印。”他叹了口气，“哎，这些东西嘛，都是身外之物啊！”

他说，“既然‘心为形役（自己的心智受到官场杂务的奴役）’，不如离去，性本爱丘山啊”。于是，他不顾友人和僚属们好心的或利诱的劝阻，在一个深夜，毅然决然地脱弃官袍、悬挂官印，慨慨然然，净身还乡。

陶渊明快乐地赋诗道：

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去十三年。

……

久在樊笼里，复得返自然。

从此，陶渊明再未出仕，彻彻底底隐退，实现了他的第一个心愿：追求本性的返璞归真和品质的纯净高贵。

那时，他心里就有了一个很大的向往、一个很大的追念（放着县令不当，回家去做农民，这在古今中外都是第一人，这不仅仅需要勇气，不是有大向往的人，也做不到）。可陶渊明这个向往、这个追念，却恍惚一个梦，虽然很美很美，却模模

糊糊，怎么也看不清，他难以描述，他决心追寻。

转眼春至，陶渊明还沉浸在辞官归田、归真返性的愉悦之中，“户庭无尘杂，虚室有余闲”，“桑麻日已长，我土日已广”。对于陶渊明来说，这真是龙游大海，自由自在；鸟翔蓝天，呼吸新鲜。今天，陶渊明在他那日见破旧、取名为“五柳堂”的家舍里，多喝了几杯乡邻送的自酿家酒，兴奋至极，积数十年之体验、心得与企盼，灵感来潮，研墨展纸，提笔疾书，写下了千古华文《归去来兮辞》。^①

他先写辞官回乡那晚路上的思想——

归去来兮，田园将芜胡不归？……悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非……

他又细细描述夜奔的欢快情状——

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

他写了远远看见家门的喜悦和到家时妻儿相迎的情景——

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。

他再写回家后的生活与适意——

引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安……策扶老以流憩，时矫首而遐观……景翳翳以将入，抚孤松而盘桓……

他很高兴地想到新年新春以来至今日——

悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴……

陶渊明忽然想起自己似乎还有一件大事没有做，并且急着要做，却又说不出是一件什么事；心里还有一个很大的向往，一个很大的追念，但他又说不清、道不明，更看不见。他望一眼窗外渐浓的春色，叹了一口气，写道——

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

陶渊明写罢这几句，心中骤然一疼，痛得面上肌肉直抽搐，咬牙皱眉，忍着。他心里喊道：“我的梦，我的追寻，你在哪里呢？我的生命，将要休止……”

陶渊明恼怒了，愤而掷笔。

他咬牙抿嘴，耸起眉头，扶桌站立，大有金刚怒目之状，他不甘就此罢休，他要继续追寻。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

打那以后，陶渊明不停地思索，不停地追寻，但许久许久，什么也没想出来，什么也没找到，只留有无尽的感慨。

但他并不沉落，也不寂寞。

照常！他除了好一口酒外，耕读不止！

陶渊明在耕作劳动之余，常写诗文，以自娱，以抒怀。他住在乡村，躬耕陇亩，眼目所见，尽是乡野景物，因而所写的诗多是表现田园风光，这倒使他有了“田园诗人”之称，是田园诗派的鼻祖，成为一代宗师。他也写他心底或深沉或激烈的情感，写他对大自然的挚爱和对理想的执着坚守，写他深远目光所触及的思想。陶渊明的“心与天地合，人融入自然”的思想和作为，不知超越他的时代多少年，至今值得我们仿效（如从养生方面看，常人仿效能健康身心，病人仿效能早日痊愈，老人仿效能益寿延年），尤其是它的深层意义，有关家国的生态文明、人与自然的和谐共存，是埋藏很深的金矿，需要我们去竭力挖掘，以便学习和运用。