

抗烽火文艺兵

抗敌演剧队第一队(剧宣四队)的十一年

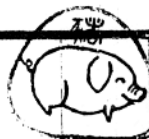


在抗日反法西斯的長期戰鬥中，演劇隊同志們的
獻身精神是可歌可泣的。戰友們用鮮血
凝成的革命友誼是十分可貴的。

為抗敵演劇隊三史題辭

一九九五年一月張光序





轉戰南北任縱橫

短歌兮劇大江東

保衛祖國喪敵胆

譜寫新詩東方紅

和你們一起戰鬥的歲月雖然

不長，但却是我終生難忘！

贈抗日救亡演劇隊戰友們

端木蕻良



五月二日



抗敌演剧队第一队(剧宣四队)的前身抗敌剧团于
1938年4月赴台儿庄前线慰劳时摄于徐州。



1988年10月参加《纪念演剧队成立五十周年史料征集座谈会》的
原抗敌演剧一队(剧宣四队)与会同志摄于武昌黄鹤楼下。



1945 年在贵阳公演《蜕变》的剧照。



“小嘛小儿郎，背着书包上学堂……”
陈峰独唱，宋杨吹芦笙伴奏。



抗敌演剧一队(剧宣四队)的
舞蹈演员们。



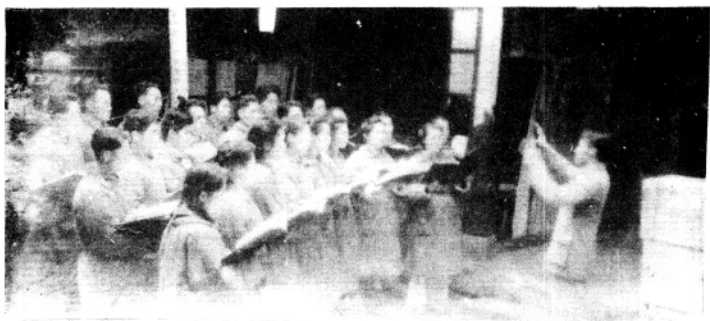
1945 年在贵阳公演《草木皆兵》的剧照。



公演《草木皆兵》时的舞台工作人员。



《原野》中的焦大妈
葛文骅饰



1946 年在贵阳练歌，指挥舒模。

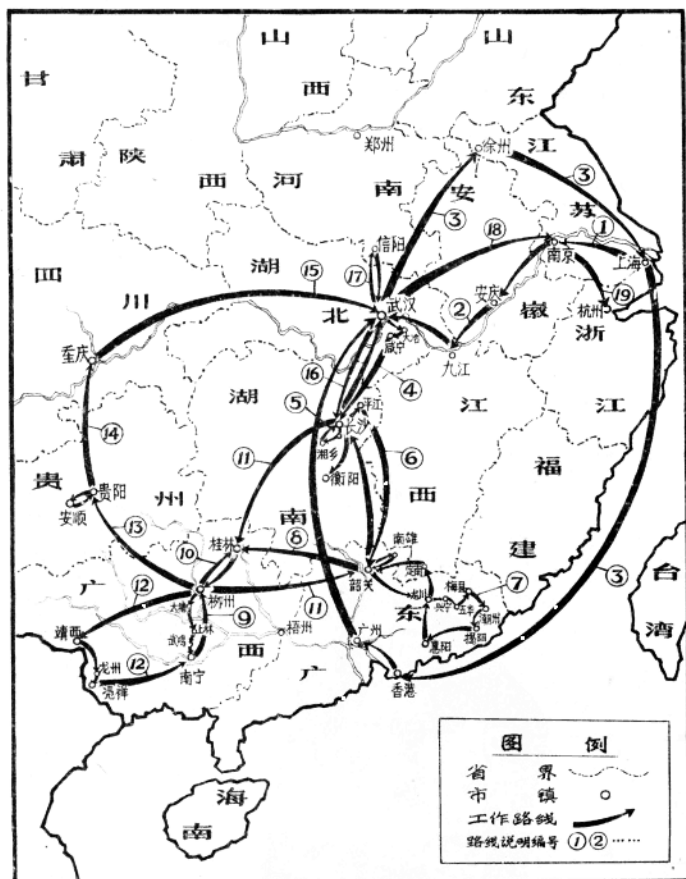


1947 年在队女同志
摄于武汉。

冯法祀油画《演剧队的晨会》。



抗敌演剧队第一队（剧宣四队）工作路线图



工作路线说明

①1937年“八一三”松沪战争爆发后，在党领导下的救亡演剧第三队和第四队出发京（南京）沪沿线开展抗日救亡宣传工作，受到广大军民热烈欢迎。

②1937年10月，救亡演剧第三、第四队在南京改编为国民政府军事委员会政训处“抗敌剧团”，于1938年1月抵武汉，并赴大冶、黄石港为工人演出。

③1938年4月7日台儿庄大捷，抗敌剧团奉命赴徐州前线慰问演出，被日军包围，5月19日突围，经苏北、上海（已沦陷）取道香港、广州回到武汉。

④1938年8月1日，抗敌剧团改编为抗敌演剧第一队和第二队。演剧一队随即出发大冶前线开展工作，10月沿粤汉线撤至长沙。

⑤1938年11月12日长沙大火，演剧一队撤至湘乡待命。旋奉周恩来同志命令赶回长沙参加长沙的救灾工作。

⑥赈灾工作完成后，演剧一队被三厅派赴平江配属张发奎部队工作。38年底随张发奎调第四战区，移驻韶关。次年先后赴三华、南雄等地为抗日军民演出。

⑦1939年9月随战区巡回工作团至东江一带演出并开展辅导工作。40年1月绕道赣南返回韶关。

⑧1940年2月，抗敌演剧第一队随第四战区司令部迁驻广西柳州。

⑨1940年3月赴桂南前线大塘、迁江、武鸣一带演出。1941年1月赴南宁前线演出。

⑩1940年9月与演剧九队去桂林合演多幕剧《包得行》。1942年10月剧宣四队赴桂林演出多幕剧《蜕变》、《边城之家》、《边》剧因故遭当局禁演。1944年2月赴桂林参加“西南剧展”，同年7月，湘桂战局危急，演剧四队派出小分队去桂林宣传保卫大西南。

⑪1941年2月与演剧九队随四战区宣访团去韶关演出。3月转赴长沙参加一、二、八、九队会师。4月回驻柳州，改名为“抗敌演剧宣传第四队”。

⑫1941年12月至1942年5月深入广西边疆靖西、龙州、南宁等地巡回慰问演出，并开展辅导工作及艺术创作活动。

⑬1944年底，随湘桂大撤退撤至贵州安顺。1945年3月剧宣四队脱离第四战区返回贵阳。“八一五”日本投降，队举行《为胜利而歌》音乐会，创作演出歌舞剧《胜利果》。

⑭1946年1月，队名改为“军委会政治部演剧第四队”并得三厅同意调配武汉行辕。1946年5月，全队赴重庆汇报工作，举行《抗战八年工作展览》及演出，后到北温泉进行休整。

⑮1946年9月抵达武汉，配合民主运动，进行剧场公演。先后演出音乐舞蹈会、大型话剧《蜕变》、《日出》、《家》、《大雷雨》、《原野》等。

⑯1947年8月，为筹建自己的剧场“联华剧院”，赴长沙与演剧六队轮流公演。

⑰1948年6月全队返回武汉，形势日趋紧张。队为保全自己，被迫派出小分队去河南信阳国民党部队演出歌舞一场。

⑱1948年11月初，演剧四队被调赴南京。按照党的指示，全队撤回解放区。由于解放战争发展迅猛，只有少数队员撤至华北解放区。

⑲1949年初，演剧四队避抵杭州，在地方党的保护下，于5月3日在杭州迎接解放。

目 录

题 词

图 片

抗敌演剧第一队工作路线图

引 言	(1)
一、全民抗战	东方狮吼
救亡演剧	一队前身
二、演剧新军	罢华誓师
武汉外围	首战告捷
三、配属“铁军”	转战曲江
风雨初霁	经受考验
四、移师桂柳	得天独厚
坚持三勤	喜获丰收
五、“讲话”精神	指明方向
西南剧展	盛况空前
六、保卫桂林	纯属空话
湘桂撤退	饱受熬煎
七、日寇投降	阴霾未尽
聆听教诲	再上征程
八、山城汇报	倍受鼓舞
北培休整	温故知新
九、重返武汉	独立作战
才过激流	又遇险滩

十、北撤未尽	终成憾事	(170)
转赴杭州	欢庆解放	
结 语		(174)
附 录		(177)
李超同志给全队同志的信		(179)
抗敌演剧第一队(剧宣四队、演剧四队)成员名单		(181)
后 记		(188)

注：* 抗敌演剧第一队 1941 年改番号为抗敌演剧宣传第四队，1945 年日本投降后更名为演剧四队。

抗日烽火文艺兵

抗敌演剧队第一队(剧宣四队)的十一年

引 言

来自上海——中国话剧发祥地“左联”领导下进步剧团的青年们，来自平津要求国民党一致抗日的“平津学生南下请愿团”的青年们，来自其他各地救亡团体以及来自学校、工厂、农村的爱国青年们，他们目睹日本帝国主义的疯狂侵略，眼看神州大地惨遭蹂躏，无数同胞被烧杀奸淫，四处逃亡，再也压不住满腔怒火，纷纷响应中国共产党提出的枪口对外，一致抗日的号召，毅然投身到抗日救亡的洪流之中，掀起了轰轰烈烈的抗日救亡运动。

这些热血青年，在中国共产党南方局和周恩来同志的领导下，在国民党统治区自觉地执行党交给的各项任务，宣传党的坚持抗日、团结、进步的方针，扩大抗日民族统一战线。

他们组成了一支特殊的战斗队伍，长期活动在环境复杂、危机四伏的国民党统治区，运用文艺武器去鼓舞抗日将士英勇杀敌，去动员组织民众踊跃支前，去团结激励各阶层人民一致对外，团结抗战。他们跋涉在祖国的千山万水，行程数万里；他们在战地、农村、街头、在草台上、剧

场里，演出话剧、音乐数千场，发出抗战、团结、进步的最强音。他们抬担架，救伤员，教群众识字，教学生唱歌……他们是文艺战线上的轻骑兵，也是活跃在战地的群众工作队。

他们在火热的战斗生活 and 工作中，锻炼成长，提高了政治觉悟，提高了艺术水平。他们使国民党统治区的人民看到了光明，他们使苦闷窒息的后方青年看到了希望。他们在中国共产党的关怀和领导下，坚持进步，顽强战斗。有的队被国民党迫害，中途解散；有的队从抗日战争一直坚持到全国解放。他们突破过敌人的包围，挨过飞机的轰炸，他们遭受到国民党反动派的残酷迫害，他们忍受了饥寒交迫的生活熬煎，有的同志在斗争中牺牲了，有的同志被迫害致死，有的同志因长期营养不良而拖垮了身体，但他们始终坚贞不屈，朝着党指引的方向前进！

这些热血青年所谱写的历史，就是抗战初期周恩来同志亲手组建并领导的抗敌演剧队的历史，是一部充满激情、活力、艰辛，高举红旗胜利前进的历史，是抗敌演剧队队员们以自己的血汗谱写的历史。抗敌演剧队第一队的历史，就是这十支抗敌演剧队历史的篇章之一。

全民抗战 东方狮吼

一、救亡演剧 一队前身

上海救亡演剧三、四队

抗敌演剧一队成立于1938年8月1日。在这天之前，这支队伍的前身在抗日前线的活动已有了一年多的经历了。

1935年，是我们苦难的中华民族极为关键的一年，这一年，日寇侵略势力从东北侵入华北，蒋介石与日寇签订的“何梅协定”，使蒋介石一心剿共、拱手卖国的嘴脸再一次暴露在全国人民面前，激起全国人民尤其是爱国志士的极大义愤。国民党反动派坚持其反共反人民立场，逮捕了“七君子”。这一年，中央红军已经历万水千山胜利到达陕北，给全国人民带来了希望。中国共产党八月一日发出了宣言，提出“……停止内战，以便集中一切国力（人力、物力、财力、武力等）去为抗日救国的神圣事业而奋斗”。这一宣言的发出，给全国仁人志士以力量，抗日救亡的洪流在全国各阶层人民中涌起。

1936年12月12日，张学良杨虎城两位将军发动了“西安事变”逼迫蒋介石抗日；上海地下党领导的“左联”所属各团体极为活跃，话剧界成立了上海业余剧人协会，相继演出了《大雷雨》、《欲望》、《醉生梦死》等名剧，轰动一时，出现了前所未有的话剧演出热潮，争取了观众，为我国开展进步话剧运动打下了社会基础。

1937年初，地下党在业余剧人协会的骨架上组成了上海业余实验话剧团。这是当时党领导下第一个规模大实力较雄厚的公开职业话剧团体，演出了《罗密欧与朱丽叶》、《太平天国》、《武则天》、

《原野》等剧。

“七·七”芦沟桥事变爆发！接着“八·一三”日本侵略者进犯上海，至此，全国人民同仇敌忾，全面抗战开始了。

抗战开始，抗日救亡运动在全国各地风起云涌。上海成立了文化界救亡协会，组织动员上海爱国剧人成立了十三个救亡演剧队，分赴全国各地城乡及国民党军队中进行救国抗日宣传，发动全国军民奋起抗战卫国保家。上海业余实验话剧团被改编为上海文化界救亡协会领导的救亡演剧宣传第三与第四队，总队长为应云卫。这两个队就是抗敌演剧一队和二队的前身。是党领导哺育下成长起来的第一批话剧骨干。

救亡演剧三队队长是郑君里，副队长是徐韬，队员有：赵丹、魏曼青、王为一、沙蒙、舒非（袁文殊）、顾而已、吕班、叶露茜、朱今明、田蔚、伊明、赵曙、俞佩珊、沈曦、张瑶、李森林、金乃华、海涛、黄晨等。这一队被称为“先锋队”，于8月24日出发，先后到苏州、常州一带演出，群众看了他们的演出后，群情激愤，反应强烈。

救亡演剧四队队长是陈鲤庭，副队长是瞿白音，队员有：赵明、魏鹤龄、陶金、吕复、舒强、张客、严恭、吴晓邦、吴茵、范莱、李琳（孙维世）、赵慧琛、吴湄、钱千里、田鲁、吴珩、范迥（苏丹）、郑岩（东方）、钱风、张水华等。9月30日，四队赴无锡、青阳港，然后分两队在京沪线上常熟、常州、宜兴等地交叉流动演出。短短半个月中，就深入二十多家工厂、四五个乡村，并历访四郊伤兵医院，观众七、八万人。

神圣的抗战救亡使命，使队员们忘掉一切艰难困苦，演出宣传风雨无阻，经常日演三场，有时上午演毕即乘船出发，下午重新装台进行演出，演罢又运送服装道具，傍晚到达下一村镇，演出夜场。当时的主要剧目有：《三江好》、《最后一计》和适合于街头演出的《放下你的鞭子》，被合称为“好一计鞭子”。