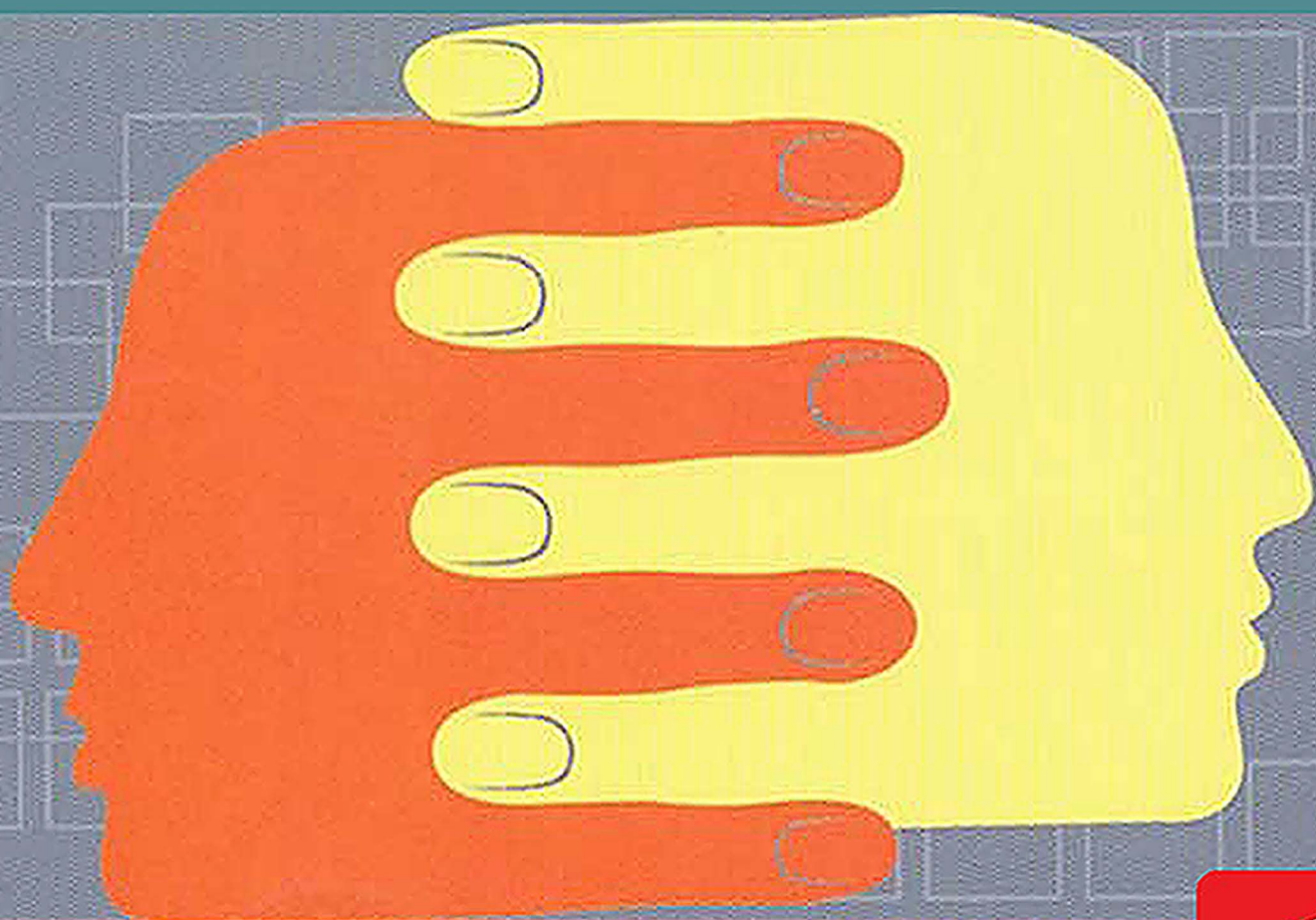


高中学业水平达标与测试·语文

《高中学业水平达标与测试》编写组编



吉林人民出版社



金钥匙系列

语文

高中学业水平达标与测试

《高中学业水平达标与测试》编写组 编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中学业水平达标与测试. 语文 / 《高中学业水平达标与测试》编写组编.

长春:吉林人民出版社,2014.7

ISBN 978-7-206-10816-7

I. ①高…

II. ①高…

III. ①中学语文课-高中-教学参考资料

IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 148755 号

高中学业水平达标与测试·语文

编者:《高中学业水平达标与测试》编写组

责任编辑:刘洋 张文君 封面设计:许欢

咨询电话:0431-85378017

吉林人民出版社发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印刷:金华市浙师教育图文有限公司

开本:787mm×1092mm 1/8

印张:13 字数:160千字

标准书号:ISBN 978-7-206-10816-7

版次:2015年2月第1版 印次:2015年2月第1次印刷

定价:38.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

条目解析

(另外装订成册)

模块练习

高中学业水平达标与测试语文模块(一)	1
高中学业水平达标与测试语文模块(二)	5
高中学业水平达标与测试语文模块(三)	9
高中学业水平达标与测试语文模块(四)	13
高中学业水平达标与测试语文模块(五)	17
高中学业水平达标与测试语文模块(六)	21
高中学业水平达标与测试语文模块(七)	25
高中学业水平达标与测试语文模块(八)	29
高中学业水平达标与测试语文模块(九)	33
高中学业水平达标与测试语文模块(十)	37
高中学业水平达标与测试语文模块(十一)	41

模拟达标

高中学业水平达标与测试语文模拟卷(一)	65
高中学业水平达标与测试语文模拟卷(二)	73
高中学业水平达标与测试语文模拟卷(三)	81
高中学业水平达标与测试语文模拟卷(四)	89
高中学业水平达标与测试语文模拟卷(五)	97
高中学业水平达标与测试语文模拟卷(六)	105
2014年1月浙江省普通高中语文学业水平考试	113
2014年7月浙江省普通高中语文学业水平考试	121

高中学业水平达标与测试语文模块(一)

必修一(1)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、(每小题3分,共54分)

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 榘(chá) 田塍(téng) 人不敷出(fū) 妄自菲薄(fěi)
B. 啮噬(niè) 戕害(qiāng) 安土重迁(zhòng) 自怨自艾(yì)
C. 打夯(hāng) 犄角(jī) 瞠目结舌(chēng) 按捺不住(nài)
D. 静谧(mì) 枕藉(jiè) 桂棹兰桨(zhào) 汗流浹背(jiā)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 只是隔着窗子,看飘落的雪花、落漠的田野,或是数点那光秃的树枝上的寒鸦?
B. 我汗流浹背,四肢颤抖,恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。
C. 落日跳跃着,颤抖着降落,先是纹丝不动,突然它颤抖了两下,往下一跃,于是只剩下了一半。
D. 海天茫茫,风尘碌碌,洒泪灯地人散后,良辰美景奈何天,洛阳秋风,巴山夜雨,都会情不自禁地掂念它。

3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- (1)最重要的途径之一,就是_____世界文学,就是逐渐熟悉和掌握各国作家与思想家的作品。
(2)北平在人为之中显出自然,既不挤得慌,又不太_____,连最小的胡同里的房子也有院子与树,最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。
(3)然而,对思想家或作家的每一部杰作的深入理解,都会使你感到满足和幸福——_____因为获得了僵死的知识,_____有了鲜活意识和理解。
- A. 阅读 僻静 不仅/而且 B. 阅读 清静 不仅/而且
C. 研读 僻静 不是/而是 D. 研读 清静 不是/而是

4. 下列句子中加点的成语,使用正确的一项是 ()

- A. 北京出版社出版的高中语文课本,以金庸的《雪山飞狐》替换了鲁迅的《阿Q正传》。金庸小说的登堂入室未必不是时代进步的一个表征。
B. 近些年,某些地区拓宽马路,扩建广场,竞相上马各种形象工程的做法蔚然成风。
C. 今年春节晚会的几个小品当时确实能让观众付之一笑,但这种为搞笑而搞笑的东西能称得上是艺术吗?
D. 教练总是指责球员不敬业,是否也应该反躬自省,从自己的责任心入手检讨一番呢?

5. 下列各项中没有语病的一句是 ()

- A. 鲁迅去世后,胡风在发扬和继承鲁迅精神上不遗余力和百折不挠,使他和他的流派成为承继鲁迅精神血脉的重要一支。
B. 像苏东坡这样守正不阿,这样放任不羁,这样令人万分倾倒又望尘莫及的高士,是人间不可无一难能有二的。他的作品,总能让人有种心境明澈的念想。
C. 由于网络的互动性、网民的广泛参与性,使音乐的传播方式发生了革命性变化,使任何人都可以通过网络创作、发布自己的音乐作品。
D. 他是中国作家中少数甚至唯一坚持写实写作的人,几乎全部建立在自己的生活经历、生存体验上,他对哲学的思考带来了精神空间的高度开阔。

6. 填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是 ()

- 尼采把梦和醉看做两种基本的艺术状态。除梦之外,酒与艺术也有不解之缘。_____。那么,酒只是工具,只要能达于醉的状态,没有酒也可。天下酒徒未必都是艺术家,大艺术家往往无酒而常醉。
- ①曹操“对酒当歌”,李白“斗酒诗百篇”,欧阳修自号“醉翁”
②醉打破日常生活的藩篱,使人与山水相融合,与宇宙相融合
③不过,正如欧阳修所说:“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。”
④中国文人中多爱酒之人
- A. ①②③④ B. ①④③② C. ④①③② D. ④①②③

7. 下列各句中加点的词语使用不得体的一项是 ()
- A. 在画展开始的同时,贾平凹为集结成册的书画进行现场签售。他一丝不苟地在书上写着“**敬请惠存**”,平易近人的态度让读者们非常感动。
- B. “艺术人生”节目进行过半,朱军请毛泽东的嫡孙、毛岸青的儿子毛新宇上台讲述爷爷奶奶的往事。毛新宇刚一落座,朱军立即面对观众语气沉痛地说:“不久前,毛岸青去世了,首先,让我们一起向**家父**的过世表示哀悼。”
- C. 他在结束采访之际告诉记者:“回报社会是我个人精神生活的需求,是企业文化的追求,但我更希望我的做法能够起到**抛砖引玉**的作用,带动更多的企业家参与到回报社会的公益事业上去。”
- D. 白宫发言人说:“我们欢迎好的建议,如果有人能够提出一些我们认为最终能够刺激经济的想法,我们都**洗耳恭听**,不过到目前为止,我们还未收到类似建议。”
8. 下列各句中,加点词的活用现象与其他三句不同的一项是 ()
- A. 西望夏口,**东望武昌**
- B. 君子博学而**日参省乎己**
- C. 下江陵,顺流而**东**
- D. **上**食埃土,下饮黄泉
9. 下列选项中画横线的词古今意义相同的一项是 ()
- A. **然后**知是山之特立
- B. 肴核既尽,杯盘**狼藉**
- C. 古之**学者**必有师
- D. **用心**一也
10. 下列文言句式与例句相同的一项是 ()
- 例句:以为凡是州之山水有异态者
- A. 而今安在哉
- B. 青,取之于蓝而青于蓝
- C. 句读之不知,惑之不解
- D. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
11. 下列有关文学常识的说法不正确的一项是 ()
- A. 苏轼,北宋文学家、书画家,字子瞻,号东坡居士。他与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。其诗风豪迈清新,尤长于比喻,与黄庭坚并称“苏黄”。开豪放词派的先河,与辛弃疾并称“苏辛”。
- B. 说是古代的一种议论体裁,用以陈述作者对社会上某些问题的观点;写法十分灵活,可以叙事,可以议论,都是为了说明一个道理;讲究文采,和现在的杂文大致相近。
- C. 毛泽东,中国伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。同时也是伟大的诗人、书法家。作品有《沁园春·长沙》《沁园春·雪》等。其中“沁园春”只是词牌名,和内容无关。
- D. 词是宋朝时兴起的一种“调有定格,句有定数,字有定声”的文体。宋词习惯上分为婉约和豪放两派,前者婉约清丽,后者豪迈奔放。
12. 下列对《沁园春·长沙》的内容赏析不正确的一项是 ()
- A. 词的上片记今游,重在写景抒情;下片忆往事,重在抒情言志。
- B. 上片中“谁主沉浮”的理性诘问,反映了毛泽东探求宇宙奥秘的魄力。
- C. 追忆往昔是由今游引起,当年“携来百侣曾游”是在与今游同一特定的环境中。
- D. 下片通过忆往昔同学指点江山等具体意象,显现出当年的豪放气概与战斗精神。
13. 下列不符合对联要求的一项是 ()
- | | |
|-----------------|--------------|
| A. 何处招魂香草还生三户地 | 当年呵壁湘流应识九歌心 |
| B. 登高望远见青山绿水千帆过 | 放歌纵酒喜日暖泥融万木春 |
| C. 玉面含羞清香缕缕花枝俏 | 春风斗胆芳信频频柳色新 |
| D. 宠辱不惊闲看庭前花开花落 | 去留无意慢随天外云卷云舒 |

阅读下面的文字,完成 14—15 题。

汉语“新词”漫议 雷颐

在不同文明间的交往交流中,语言从来就是变动不居的。从理论上说,语言交流应该是彼此平等、互相影响的,每种方言都有平等挤进“中心”的权利,不同文明间的交流应该对等地相互吸收“外来语”。但实际上语言也十分“势利”,根本不可能完全“平等”。

语言发展演变的历史表明,往往是政治、文化中心或经济发达地区的方言才有权变成“官话”、“普通话”,其他方言只能蛰居“边缘”,难登大雅之堂。同样,“外来语”更多也是“先进”向“落后”的“边缘”渗透、侵入,逆向流动者绝少,后者不得不深受前者影响。如不少北京的方言或流行语之所以能在全中国迅速流行,成为“普通话”,只因

为北京处在政治文化中心。近代许多沪语能突破“边缘”进入“中心”，因为上海是商埠首开之地，且日渐成为经济中心，总是风气先得。人们往往没有意识到，我们现在以为很“普通”的，早就习以为常，时时脱口而出的“滑头”、“盯梢”、“出风头”、“寻开心”、“阴阳怪气”等词语，若查书一看，原来竟都是上海方言。而今日粤语的情形亦颇有些类似。改革开放以来，广东得风气之先，南风渐盛，于是“粤味普通话”也随粤菜一道北上，如“买单”、“搞定”、“生猛”等，已渐渐成为“普通话”。现在用“港台腔”的“耶——！”“哇——！”来表示惊叹，引起了一些尖锐的批评责难。其实，被视为“惊叹”之“正统表达”的“哎哟”也并非古来如此，一成不变。如要“正统”，只能回到不是“噫吁嘻——！”就是“呜呼哀哉”的时代。几年前，我就曾撰文，主张不妨用“听取蛙声一片”那般宽舒闲淡的心态来“听取蛙声一片”。

万众瞩目的“胡连会”，新闻公报就说，“正视现实，开创未来”是国共两党的共同“体认”，胡总书记与连主席决定共同发布“两岸和平发展共同愿景”。这多次出现的“体认”、“愿景”不是立即被收入《现代汉语词典》，成了我们的“普通话”吗？事实说明，我们的最高领导人并不拒绝来自台湾的词汇。其实，随着祖国大陆经济的迅速发展，“普通话”尤其是“简化字”在台亦影响渐强。这恰恰说明，两岸语言在互动中越来越融洽，而不是把彼此的语言视为洪水猛兽而渐行渐远，这实在是增进彼此了解、有利于国家统一的幸事。

在近代西学东渐的过程中，大量“外来语”甚至有“外”来居上之势，盖因“西学”较“中学”发达先进也。无论高兴与否赞成与否，这种自然而然的过程就是如此，难以人为改变，大可不必因此而痛心疾首。若一定要“查户口”、“讲出身”。非要“正本清源”查“血统”。非祖宗八代“根正苗红”不可，一定要把这种带有“殖民”色彩的“外来语”统统扫地出门，则我们现在几乎无法开口说话。应当说，无论是方言还是外来语，都使我们的语言更加生动、新鲜、丰富、精确。

14. 文中加线的“普通话”有特殊的含义，理解最正确的一项是 ()

- A. 是以北京地区的方言或流行语为基础的，并已进入语言使用“中心”的现代汉语。
- B. 指在政治、文化中心或经济发达的地区首先使用而后在全国迅速流行的语言。
- C. 指那些原来属于上海方言而现在人们早就习以为常的时时脱口而出的词汇。
- D. 已被《现代汉语词典》收录的，然后被人们开始熟悉和使用的一些词语或表达方式。

15. 对“实际上语言也十分‘势利’，根本不可能完全‘平等’”一句话理解不正确的一项是 ()

- A. 往往是政治、文化中心或经济发达地区的方言才有权变成“官话”“普通话”，其他方言只能蛰居“边缘”。
- B. “外来语”更多也是“先进”向“落后”的边缘渗透、侵入，逆向流动者绝少，后者不得不深受前者影响。
- C. 在近代西学东渐的过程中，大量“外来语”甚至有“外”来居上之势，大概是因“西学”较“中学”发达先进。
- D. 京、沪、粤的某些方言受政治文化和经济的影响，得到广泛的认同，“港台腔”受到不平等的责难。

阅读下面的文言文，完成 16—18 题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉。惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也软！

(韩愈《师说》)

16. 下列加点的词解释不正确的一项是 ()

- A. 师者，所以传道受业解惑也 所以：用来……的
- B. 于其身也，则耻师焉 耻：羞耻
- C. 或师焉，或不焉 不：通“否”
- D. 授之书而习其句读 句读：在这里泛指文字的诵读

17. 下列各句中加点的“之”的用法与例句相同的一项是 ()

例：师道之·不传也久矣

- A. 句读之不知, 惑之不解
B. 巫医乐师百工之人
C. 蚓无爪牙之利
D. 欲人之无惑也难矣

18. 下面对这两段文字的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 第一段说“师”, 所提出的无论贵贱长幼, 有道者皆可为师的择师标准, 打破了门第观念, 很有积极意义。
B. 作者认为那些童子的“授之书而习其句读者”的老师不是真正意义上的老师, 只是辅导小学生学习知识而已。
C. 第二段作者接连用了三个对比, 层层深入, 从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。
D. 作者对于士大夫看不起“巫医乐师百工之人”反而还比不上他们, 给予了强烈的抨击和讽刺。

二、(共 8 分)

阅读下面的文字, 完成 19—21 题。

如果让我写一本小说, 以北平作背景, 我不至于害怕, 因为我可以捡着我知道的写, 而避开我所不知道的。但要让我把北平一一道来, 我没办法。北平的地方那么大, 事情那么多, 我知道的真是太少了, 虽然我生在那里, 一直到廿七岁才离开。以名胜说, 我没到过陶然亭, 这多可笑! 以此类推, 我所知道的那点只是“我的北平”, 而我的北平大概等于牛的一毛。

可是, 我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲, 怎样爱? 我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候, 我独自微微地笑着; 在我想到她的健康而不放心的时候, 我欲落泪。言语是不够表现我的心情的, 只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的, 可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么, 而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史, 一大块地方, 多少风景名胜, 从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影, 都积凑到一块, 每一细小的事件中有个我, 我的每一思念中有个北平, 只是说不出而已。

真愿成为诗人, 把一切好听好看的字都浸在自己的心血里, 像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人, 我将永远道不出我的爱, 一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平, 也对不住我自己, 因为我最初的知识与印象都得自北平, 它在我的血里, 我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。我不能爱上海与天津, 因为我心中有个北平。可是我说不出来! (节选自老舍《想北平》)

19. 请用自己的话写出第一段中加点的“此”指代的内容。(2分)

20. 第二段开头写“我真爱北平”, 为什么接着就写“我”怎样爱“我的母亲”? (3分)

21. 作者在文中说“我说不出”、“只是说不出而已”、“可是我说不出来”, 请从结构和内容两方面简析这样写的作用。(3分)

三、(共 8 分)

22. 补写出下列名句中的空缺部分。(4分)

- (1) 鹰击长空, _____, _____。(毛泽东《沁园春·长沙》)
(2) _____, _____; 不积小流, 无以成江海。(荀子《劝学》)
(3) 诵明月之诗, _____。(苏轼《赤壁赋》)
(4) 弟子不必不如师, _____。闻道有先后, _____, 如是而已。(《师说》)

23. 将《师说》(节选)中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 吾师道也, 夫庸知其年之先后生于吾乎?

(2) 圣人之所以为圣, 愚人之所以为愚, 其皆出于此乎?

四、(共 30 分)

24. 请以“发现”为题, 写一篇文章。

【注意】①题目自定。②除诗歌外文体不限, 但须明确文体。③不少于 600 字。④不得抄袭、套作。

高中学业水平达标与测试语文模块(二)

必修一(2)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、(每小题3分,共54分)

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 ()
- A. 商榷(què) 赭色(zhě) 挥斥方遒(qiú) 引吭高歌(kàng)
- B. 不啻(dì) 甄别(zhēn) 恣意妄为(zì) 面面相觑(qū)
- C. 桑梓(zǐ) 祈祷(qí) 横槊赋诗(shuò) 锲而不舍(qiè)
- D. 骨骼(hái) 诤语(zhèng) 熠熠闪光(yào) 恪尽职守(gè)
2. 下列词语中有错别字的一项是 ()
- A. 百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉痾痼疾
- B. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密详尽
- C. 漫江碧透 轻歌曼舞 火势蔓延 漫无边际
- D. 苍茫大地 沧海桑田 天下苍生 满目疮痍
3. 将下列选项中的词语依次填入各句横线处,最恰当的一组是 ()
- ①许多人都有一颗挂在嘴边拿得出手的中国心,我有一双_____不安的中国脚,说走就走,心在野外,心在路上。
- ②有趣的是,民众的口味一旦形成就相当_____,这种青天大老爷的形象会被民众传诵成一种固定的脸谱,为历代人津津乐道。
- ③作为芸芸众生的一员,我们需要面对整个天空作一次灵魂的深呼吸,需要从精神的高处带回一些白云,_____我们琐碎而陈旧的生活。
- A. 焦躁 顽固 拂拭 B. 躁动 顽劣 拂拭 C. 焦躁 顽劣 擦拭 D. 躁动 顽固 擦拭
4. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是 ()
- A. 当一切都匆匆而逝,曾经的一切都已成**明日黄花**的时候,你就会深切地感悟到岁月是唯一值得拥有的东西!
- B. 赏识能使孩子产生积极的心理体验,内心充满愉悦感,但是如果无原则、无限度地赏识,则会使孩子整日沉浸于**孤芳自赏**中,满足于“赏识”提供给他的假象,从而缺乏自我完善的动机与行动。
- C. 奢侈品消费开始成为都市消费追求的时尚,然而其昂贵的价格时常让人**望洋兴叹**。
- D. 桂林的山水,黄山的松柏,**巧夺天工**的大自然刺激了她的感官,也抚慰了她的心灵。
5. 下列句子中没有语病的一项是 ()
- A. 通过《高考1977》还原了一个特定历史背景下的教育制度变革,也完成了对一个时代的祭奠与怀念。
- B. 海盗,这个一度濒临消亡、后来只存在于影视作品和传奇小说中的词,再一次从我们的记忆深处搜罗出来。
- C. 以色列研究人员最新研究发现,飓风强度与闪电频率有关,这一研究成果将有助于科学家今后预测飓风天气的准确率。
- D. 青少年是上网人群中的主力军,但最近几年,在发达国家中60岁以上的老年人也纷纷“触网”,老年“网虫”的人数激增。
6. 下列句子标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 为方便群众“五一”乘车,日内将开辟红庙至动物园、前门、东大桥、丰台、北太平庄至颐和园、香山至卧佛寺六条游览路线。
- B. 那美丽的故事还说每年“七夕”,(农历七月初七)就会有成群喜鹊飞上银河搭桥,牛郎、织女这对有情人才能在鹊桥相会。
- C. 人第一眼看见的世界就是生我育我的乡土,乡土的一山一水,一虫一鸟,一草一木,一星一月……等等都溶化为童年生活的血肉。
- D. 中国古代诗歌,有许多篇幅是交给思乡之情的:“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”(崔颢)“近乡情更怯,不敢问来人。”(宋之问)……
7. 下面对课文内容的理解不正确的一项是 ()

- A. 《沁园春·长沙》：“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”——以设问结尾，表现主宰民族命运的壮志豪情，艺术地回答了上阙提出的“谁主沉浮”的问题。
- B. 《我的四季》：“在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。”——运用比喻手法，形象地说明每个人都必须对自己的人生负责。
- C. 我当然知道，我会对故乡浮粪四溢的墟场失望，会对故乡拥挤不堪的车厢失望，会对故乡阴沉连日的雨季失望，但那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血。——此处运用了排比手法，连用三句“会对故乡……失望”，强调了作者对故乡落后的失望不同于对旅泊之地的失望，那是一种源自内心的对故乡真正彻底的失望和悲叹。
- D. 人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英。——此句运用了博喻的修辞手法，生动形象地写出了远离乡土的游子们孤苦无助的境遇。
8. 下列句中所用修辞方法不同于其他三项的一项是 ()
- A. 饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮。
- B. 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁”。
- C. 一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。
- D. 他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。
9. 下列各句中，加点词的活用现象与例句相同的一项是 ()
- 例句：日与其徒上高山，入深林
- A. 哀吾生之须臾
- B. 况吾与子渔樵于江渚之上
- C. 箕踞而遨
- D. 圣人之所以为圣
10. 下列选项中加点词的古今意义相同的一项是 ()
- A. 以为凡是州之山水有异态者，皆我有也
- B. 游于是乎始
- C. 挟飞仙以遨游
- D. 君子博学而日参省乎己
11. 下列文言句式与例句相同的一项是 ()
- 例句：客有吹洞箫者
- A. 月出于东山之上
- B. 相与枕藉乎舟中
- C. 是岁，元和四年也
- D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
12. 下列有关文学常识的说法不正确的一项是 ()
- A. 赋是我国古代的一种文体，它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。语句上以四、六句为主，并追求骈偶；语音方面要求声律协调；文辞方面讲究藻饰和用典；内容多借景抒情或言志。
- B. 韩愈，唐代著名的文学家、哲学家，古文运动的倡导者。世称“韩昌黎”。晚年任吏部侍郎，又称“韩吏部”。
- C. 老舍，满族，北京人，著有长篇小说《骆驼祥子》《龙须沟》《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》，话剧《茶馆》，有着“京味”十足的语言。
- D. 词按字数分为小令、中调、长调。小令字数在 58 字以内，中调在 59 至 90 字，长调在 91 字以上；宋词有豪放派和婉约派。
13. 下列对《始得西山宴游记》的赏析不正确的一项是 ()
- A. 柳宗元是力主改革的政治家，政治抱负无法实现，感到屈辱郁闷。这便是他游山玩水、乐而忘返的原因。
- B. 作者宴游西山之后写了这篇文章，用游其他山水时心情的抑郁反衬西山之游给自己带来的精神愉悦。
- C. 本文语言、句式多变，运用多种修辞手法，骈散结合，极显灵动变化之妙。
- D. 这是一篇以写景为主要内容的游记。首先记述了游西山以外的山水的情况，然后写宴游西山的情况，但总的创作目的是为了突出西山形势高峻的特点。

阅读下面的文字，完成 14—15 题。

在古代文论中，我们常常见到“文”和“质”这一对词语。它们被用来评论作家作品，概括一定时代的文学风貌，还被用来说明文学的发展等，因此准确理解它们的含义十分重要。“文”字的本义是指线条交错或者色彩错杂，由此引申出华丽、有文采的意思。而“质”字，凡事物未经雕饰便叫做“质”，犹如器物的毛坯、绘画的底子，因此含有质朴、朴素的意思。这一对词语最初不是用于评论文学，而是用来评论人物的。《论语·雍也》记载，孔子曾说过“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”的话。这段话中的“文”、“质”，人们一般解释为：“质”是指“诚”一类内在的道德，“文”则是指文化知识一类外在的东西，“文”和“质”是形式和内容的关系。其实按孔子原意，这里的“文”、“质”是指文雅和质朴，都是就一个人的文化修养、言谈举止、礼仪节操而言的。一个人若是缺少文化修

养,言辞拙朴,不讲礼仪,便如同“草野之人”;相反,若是过分地文饰言辞,讲究繁文缛礼,就如同那些掌管文辞礼仪的史官了。这里不存在本末内外的关系。

以“文”、“质”二字论文学、论社会政治生活,与用它们来论人物有着密切关系。《韩非子·难言》论述向国君进谏之难:“繁于文采,则见以为史。……以质信言,则见以为鄙。”这句话可能就是本诸《论语》。其中“繁于文采”即“文”,“以质信言”即“质”,分别指两种不同的语言风格。再后来,东汉班彪说《史记》“辩而不华,质而不俚,文质相称,盖良史之才也”很可能也是从《论语》的话而来。“质而不俚”是说文风质朴而不至于俚俗鄙野。“文质相称”是说文饰润色恰到好处,无过与不及之弊。魏晋以后文论中用“文”、“质”二字,多数情况下也都是指作品的外部风貌而言;只有少数场合可理解为近似于今日所谓的形式和内容。

总之,古代文论中经常出现的“文”、“质”这对词语,大致上具有一以贯之的含义。古代批评家要求文学作品能够呈现出一种文质彬彬的动人风貌。当他们不满于文坛风气过于靡丽时,便强调“质”的方面;而当文风过于质朴时,又有人出来强调“文”的方面。“文”、“质”这对概念,体现了古人对文学作品的审美要求和他们对文学发展规律的认识。
(摘编自王运熙《中国文学批评史上的文质论》)

14. 下列有关“文”和“质”的表述,不符合原文意思的一项是 ()

- A. “文”和“质”这一对概念在评论作家作品、概括时代文学风貌等方面具有重要作用,所以必须准确理解它们的含义。
- B. 在中国古代,“文”是华丽有文采之意,“质”含有质朴、朴素之意,这两个字从一开始到现在就是用来评论人物的。
- C. 人们一般认为,“文质彬彬”就是形式和内容互相协调,其中“质”是指内在的道德,“文”是指外在的表现。
- D. 孔子认为,“文”有文华之意,“质”是质朴之意,“文质彬彬,然后君子”就是文华与质朴相配得当才能成为君子。

15. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ()

- A. “质胜文则野,文胜质则史”,这里“文”和“质”是就一个人的文化修养等而言的,“野”和“史”也没有本末内外的关系。
- B. 韩非子说“以质信言,则见以为鄙”,其中“以质信言”是指以质朴的语言进谏,“鄙”则与孔子话中的“野”意思相同。
- C. 班彪说《史记》“文质相称”,这可能是借用了《论语》的意思,从文学角度对《史记》外部风貌作出了高度评价。
- D. 魏晋以后文论中“文”、“质”二字的古义也大都沿用了孔子的意思,只有少数场合可以大体理解为形式和内容。

阅读下面的文言文,完成16—18题。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

16. 对下列句中加点词的解释错误的一项是 ()

- A. 假舆马者,非利足也 利:对……有利
- B. 不积小流,无以成江海 无以:没有用来……的(办法)
- C. 假舟楫者,非能水也 水:游水,游泳
- D. 上食埃土,下饮黄泉,用心一也 一:专一

17. 下列句中加点的虚词意义和用法相同的一项是 ()

- A. 君子生非异也,善假于物也 青,取之于蓝而青于蓝
- B. 假舟楫者,非能水也 虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也
- C. 知明而行无过矣 积善成德,而神明自得,圣心备焉
- D. 积土成山,风雨兴焉 积水成渊,蛟龙生焉

18. 下面对文段的分析理解不正确的一项是 ()

- A. 选文启发我们,说理并不排除生动性,方法之一就是运用比喻论证。

- B. 从所选的文段可以看出,荀子所讲的“学”,不仅指学习各种文化知识,还包括加强思想品德修养。
 C. 从所选文段还可以看出,荀子认为,对“学”来讲,人的先天条件是决定因素,同样需要后天的努力。
 D. 选文段说理的突出特点是以喻代议,寓议于喻。

二、(共8分)

阅读下面的文字,完成19—21题。

伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡,曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形,巴黎与罗马只是到过而已,堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说,巴黎更近似北平,不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样地感到寂苦。巴黎,据我看,还太热闹。虽然那里也有空旷静寂的地方,可是又未免太旷,不像北平那样既复杂而又有个边际,使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙!面向着积水滩,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐地坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏,所以咖啡与酒是必要的,以便刺激;在北平,有温和的香片茶就够了。

虽说巴黎的布置比伦敦、罗马匀调得多,可是比起北平来还差点儿。北平在人为之中显出自然,既不挤得慌,又不太僻静,连最小的胡同里的房子也有院子与树,最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。北平的好处不在处处设备得完全,而在它处处有空儿,可以使人自由地喘气;不在有许多美丽的建筑,而在建筑的四周都有空闲的地方,使它们成为美景。每一个城楼,每一个牌楼,都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山和西山呢!

好学的、爱古物的人们自然喜欢北平,因为这里书多古物多。我不好学,也没钱买古物,但我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺,可是北平的“草花儿”很便宜,而且家家有院子,可以花不多的钱而种一院子花。墙上的牵牛,墙根的靠山竹与草茉莉,省钱省事而且会招来翩翩的蝴蝶。至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等,大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽。果子有不少是从西山与北山来的,西山的沙果、海棠,北山的黑枣、柿子,进了城还带着一层白霜儿,美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李,还不愧杀!

19. 第一段作者说假如住在巴黎会感到“寂苦”,而后面为什么又说巴黎“太热闹”? (3分)

20. 每座城市都有它的独特点。作者笔下的北平就具有多方面特点,请写出其中两个主要特点。(2分)

21. 像北京这样历史悠久的大都市,可写的地方很多,要写出她的特点,通常从大处着眼,但老舍写的是日常生活中的事物和画面。这是为什么? (3分)

三、(共8分)

22. 补写出下列名句中的空缺部分。(4分)

(1) _____, _____;书生意气,挥斥方遒。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(2)是故 _____,无长无少, _____,师之所存也。(韩愈《师说》)

(3)月出于东山之上, _____。白露横江, _____。(苏轼《赤壁赋》)

(4) _____,卧而梦。意有所及, _____。(柳宗元《始得西山宴游记》)

23. 将《劝学》(节选)中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。

(2)蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。

四、(共30分)

24. 记忆如一张底片,会记录下你所结识的所有人。夜深人静,当你在头脑中翻阅它们的时候,那些给你留下深刻印象的人的音容笑貌会逐渐变得清晰起来。假如此时你正翻阅你的心灵底片,那么请你写一篇不少于600字的回忆性散文。

高中学业水平达标与测试语文模块(三)

必修二(1)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、(每小题3分,共54分)

1. 下列各组词中加点字的读音完全正确的一组是 ()
- A. 吞噬(shì) 愕然(è) 引擎(qíng) 小心翼翼(yì)
B. 倒坍(tān) 跛脚(bǒ) 刹那(chà) 不屈不挠(ráo)
C. 惬意(qiè) 瞭望(liáo) 空袭(xí) 凝眸远眺(mōu)
D. 粗犷(kuàng) 炽烈(chì) 佚名(yì) 目光炯炯(jiǒng)
2. 下列各组中字形均正确的一组是 ()
- A. 震荡 匱赠 匱乏 震聋发聩 B. 震颤 甲冑 溃逃 臭名昭著
C. 肃睦 呆滞 奴役 振撼人心 D. 和睦 喧闹 雷霆 哀声叹气
3. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()
- ①面对这回音沉闷而单调的四壁,我所_____的,我所_____的又在哪里呢?
②我天没亮就醒了,不明白为什么感到那么_____。
③我经常神经质,尤其星期天;星期天是我心中真正悲惨的时候。气氛令人_____,呆滞、沉重。
- A. 咒骂/憎恶 窒息 窒闷 B. 咒骂/厌恶 窒闷 窒息
C. 诅咒/厌恶 窒息 窒闷 D. 诅咒/憎恶 窒闷 窒息
4. 下列句中加点的成语,运用不正确的一项是 ()
- A. 我不相信战争只是政客和资本家搞出来的,芸芸众生的罪过和他们一样大。
B. 为什么有些人挨饿,世界其他地方却有堆积如山的食物在腐烂?
C. 1945年,声名显赫的德国贝尔森集中营,在纳粹溃逃后,宁静的中午,一个孩子走在遍布尸体的营地的路上。
D. 你能做的一切,从应该被做的角度来看,始终只是沧海一粟。
5. 下列句子没有语病的一项是 ()
- A. 一片被太多的鹿拖疲惫了的草原,可能在几十年左右的时间里都得不到复原。
B. 从没有一个人在晚上经过我的屋子,或扣我的门,我仿佛是人类中的第一个和最后一个人。
C. 在数千年来不计其数的语言和书籍交织成的斑斓锦缎中,在一些突然彻悟的瞬间,对真正的读者来说,会看见一个极其崇高的超现实的幻象。
D. 巴黎有许多地方使人疲乏,所以咖啡与酒是必要的,以便刺激;在北平,有温和的香片茶就够了。
6. 下列句子中标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 在沉入西地平线以下那一刻,落日跳跃着、颤抖着降落,先是纹丝不动,突然,它颤抖了两下:往下一跃,于是只剩下了半。
B. 大约大冷的日子,将在明年的二月尽头,最多也总不过七、八天的样子。
C. “晚来天欲雪,能饮一杯无?”自然是江南日暮的雪景。
D. 我怀疑,那是我曾经有过的生活吗?我真的看见过大地深处的大风?
7. 填入下句横线上的语句语序排列恰当的一项是 ()
- 我仰视天空,_____。
- ①这场残酷的战争也会告终 ②和平与安详会重新回来 ③冥冥中觉得世界还能好转
- A. ①②③ B. ②①③ C. ③②① D. ③①②
8. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ()
- A. 蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去。(《我与地坛》)
B. 一个冷酷无情、肉眼看不见、医生管他叫做“肺炎”的不速之客,在艺术区里蹑手蹑脚,用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。(《最后的常春藤叶》)
C. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。(《荷塘月色》)
D. 在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉。(《我与地坛》)
9. 下列加点词不属于使动用法的一项是 ()

- A. 后秦击赵者再,李牧连却之
 C. 于其身也,则耻师焉
10. 下列各句中的“以”字用法不同于其他三句的一项是 ()
 A. 暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地
 C. 日削月割,以趋于亡
11. 下列各句中的加点词古今义相同的一项是 ()
 A. 至于颠覆,理固宜然
 C. 燕、赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危
12. 下列各组句子中加点词的解释有误的一项是 ()
 A. 六艺经传皆通习之(传记)
 C. 洎牧以谗诛(及,等到)
13. 下列对这首词的赏析不恰当的一项是 ()

永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾

千古江山,英雄无觅,孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被,雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年:金戈铁马,气吞万里如虎。元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

- A. 上片即景抒情,由眼前所见联想到孙权和刘裕两位著名历史人物。对历史人物的赞扬,也隐含着对南宋朝廷苟安求和者的讽刺与谴责。
 B. 下片引南朝刘义隆之史实,忠告当权者要吸取历史教训,不要草率出兵。结尾借廉颇自比,表现词人报效国家的强烈愿望和不能被重用的慨叹。
 C. 词人面对锦绣河山而怀古喻今,全词放射着词人一贯的爱国主义的思想光辉,但感情基调与一贯的豪壮悲凉相比,显得消沉消极。
 D. 这首词用典精当,寄意深远。引孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇之典,有怀古、忧世、抒志等不同的作用。
- 阅读下面的文字,完成 14—15 题。

文学创作中的故乡情结

阅读多于写作,心情渐趋宁静的同时,对许多事也日渐淡泊,这或许是每个写作者的必经之路。人们经常反思并不断在作品中追问自己:我究竟是谁?我为什么要与你对话?我为什么要想这些问题?

苏子曾说:“此心安处即故乡。”只要这个地方能让你安心,它就能成为你的故乡。人们常常为自己的故乡远离了自己的精神而滋生不满,萌生深深的寂寞。于是很自然的开始寻找,在寻找中因为屡次的失望,为自己虚构一个可以栖居的家园,并美其名曰故乡。这种以设想方式存在的家园,由于没有养活生命血液的泥土和水源,终难以一种长青树的姿态存于世。故乡不是一种虚拟,而是一种思想和精神。只要你思想通融,精神淡定超脱,何处都可故乡。所以,尽管苏子一生都在迁徙、流浪,却总能到处找到自己栖居的故乡。他很安心,把与自己遭遇的一切,都非常通脱地看作一种缘分。因此,他不管走到哪里,即便是条件异常艰苦的流放,也能在那里其乐融融,劳作休闲之时,用笔轻轻地打量“这一个”让自己“安心”的故乡。

安心难得,静坐反观自己的心灵故乡无疑更难。生命基于这个世界来说,在滚滚流逝的时间长河中,好像一朵浮萍。淹没于浩瀚的时间长河,人们常生无家可归之感。当夜深人静或独处时,便会不自觉地想家,却不知道自己的家在哪里。人类需要以情感交流的方式在这个世界生存。人类的心灵如此孤独,该如何与别人进行和谐的交流呢?这便要求一种所谓“共同语言”。

古语:道不同则不相为谋。共同语言产生的前提,便是志同道合,即交流双方形成基本一致的思想。然而根据交际经验,两个人要形成基本一致的思想,需要很多约定俗成的条件。两个同乡见面可以聊记忆中关于故乡的轶闻趣事,昔日情人见面黯然神伤一番,老同学见面可以侃谈某个难忘的老师和同学。由此可见,人们愿叙及并为之留恋的还是所熟悉的。不管已逝的抑或将来发生的人或事,人们总喜欢以熟悉的方式去感之想之。

其实文学创作与生活一样,越是熟悉的便越能感觉到它一颦一笑的气质。人们在与别人交谈或向别人做介绍时,会不自觉地拣自己最熟悉最感兴趣的事物。人们在外面工作累了总会想家,家中的亲人此时会让人备感亲切,感到跟他们有说不完的话。其实写作在很大程度上就是说话,即你怎样将自己对生活的真实感受和对生命的特别感悟很自然地流露出来,让读者情不自禁地主动与你交流,以期达到共鸣的效果。但前提是要让读者主动读你,然后想读懂你,你得具备给他们“实在”东西的素质。这个实在,乃对生命的真实体验。

从故乡出发,反观故乡,又回归故乡。这是每个创作者的必经之路。前边述及的故乡问题,从某种意义上说是

一个人最潜在、最核心的生命意识。《圣经》上说,我们好比生活在一只船上,将来不可知。鉴于对将来的不可知性,在创作时才会假设或者虚拟一个貌似存在的故乡来抚慰我们飘浮的精神。对一个正谨慎行走在文学创作之路上的人来说当知道,逃不出故乡却愿在遥望故乡中寻找一个可以让精神安息的家园,是一种无法摆脱的宿命。

14. 下列关于第二节末“‘这一个’让自己‘安心’的故乡”的说法,最正确的一项是 ()
- A. 指以设想方式存在的家园。 B. 指条件异常艰苦的流放之地。
C. 指一种思想和精神上能让自己栖居之处。 D. 指自己奋斗和奉献过的故乡。
15. 纵观全文,下列有关作者对于“文学创作中的故乡情结”的论述的理解,不正确的一项是 ()
- A. 人们常常为自己的故乡远离了自己的精神而滋生不满,萌生深深的寂寞。
B. 苏子的一生便充分说明只要“安心”,就能在文学创作中找到自己的故乡。
C. 从对生命的真实体验出发,反观故乡,又回归故乡。这是每个创作者的必经之路。
D. 由于将来不可知,人们在创作时就会假设或者虚拟一个貌似存在的故乡来抚慰我们飘浮的精神。

阅读下面的文言文,完成16—18题。

齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?与嬴而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣。燕、赵之君,始有远略,能守其土,义不赂秦。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。至丹以荆卿为计,始速祸焉。赵尝五战于秦,二败而三胜。后秦击赵者再,李牧连却之。洎牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也。且燕、赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

呜呼!以赂秦之地封天下之谋臣,以事秦之心礼天下之奇才,并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫!有如此之势,而为秦人积威之所劫,日削月割,以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉!

夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。

16. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 义不赂秦 义:(坚守)正义 B. 始速祸焉 速:招致
C. 存亡之数 数:命运 D. 下而从六国破亡之故事 下:低下
17. 下列句子中“以”字的用法和意义与例句相同的一项是 ()
- 例句:而犹有可以**以**不赂而胜之之势
- A. 至丹**以**荆卿为计 B. **以**赂秦之地封天下之谋臣
C. **以**趋于亡 D. 苟**以**天下之大
18. 下列对文章的理解与分析,不正确的一项是 ()
- A. 作者认为,燕赵两国“始有远略,能守其土”,但后来燕国“以荆卿为计”,赵国诛杀李牧,才导致了灭亡。
B. 第二段假设论证,指出六国如能封谋臣、礼奇才、并力西向,则可能不至于“为秦人积威之所劫”。
C. 第三段点明题旨,将北宋形势和六国形势做比较,借古讽今,提醒北宋王朝统治者勿蹈六国灭亡覆辙。
D. “呜呼”“悲夫”等叹词的运用,增强了文章感慨的语气与说服的力量,表达了作者对时势的深切忧虑。

二、(共8分)

阅读下面的文字,完成19—21题。

最后的常春藤叶(节选)

第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,凝视着放下来的绿窗帘。

“把窗帘拉上去,我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的北风的怒

号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾,苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是一个坏姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下,先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我想坐起来看你煮东西。”

一小时后,她说:

“苏艾,我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午,医生来了,他离去时,苏艾找了一个借口,跑到过道上。

“好的希望有了五成,”医生抓住苏艾瘦小的颤抖的手说,“只要好好护理,你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知,也是搞艺术的。也是肺炎。他上了年纪,身体虚弱,病势来得凶猛。他可没有希望了,不过今天还是要把他送到医院,好让他舒服一些。”

第二天,医生对苏艾说:“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就行啦。”

那天下午,苏艾跑到床边,琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色肩巾,苏艾把她连枕头一把抱住。

“我有些话要告诉你,小东西。”她说,“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎,只病了两天。头天早上,看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了,冰凉冰凉的。他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去的。后来,他们找到了一个还燃着的灯笼,一把从原来的地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面剩有绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”

19. 贝尔曼的去世是否有些突然?作者在前文作了哪些铺垫?结合课文回答。(2分)

20. 小说最后说出那片叶子是假的,这样写有什么好处?(3分)

21. 为什么说“那是贝尔曼的杰作”?(3分)

三、(共8分)

22. 补写出下列名句中的空缺部分。(4分)

(1)乱石穿空,惊涛拍岸,_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(2)看万山红遍,_____,漫江碧透。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(3)_____,破灭之道也。(苏洵《六国论》)

(4)奉之弥繁,侵之愈急。_____。(苏洵《六国论》)

23. 将《六国论》(节选)中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)当与秦相较,或未易量。

(2)为国者无使为积威之所劫哉!

四、(共30分)

24. 阅读下面的话题,按要求作文

一个家庭,笃信的是“家和万事兴”;生意场上,崇尚的是“和气生财”;与人相处,讲究的是“和睦”;一个国家,赖以发展的基石是“和平稳定”;社会的方方面面,渴求的是“和谐”境界……“和”已逐步成为我们社会的主旋律。

请以“和”为话题,自选角度,自拟标题,写一篇不少于600字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

高中学业水平达标与测试语文模块(四)

必修二(2)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

一、(每小题3分,共54分)

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ()
- A. 惦记(diàn) 媛女(yuàn) 霎时(shà) 放诞(dàn)
B. 忖度(cǔn) 跳蚤(zǎo) 释罽(guān) 粟米(tiào)
C. 讪笑(xiān) 炮烙(pào) 惴惴(zhuì) 牲醴(lǐ)
D. 纨绔(kù) 岑寂(cén) 傺送(nuó) 茶峒(dòng)
2. 下列各句中,没有错别字的一句是 ()
- A. 沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽辟的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。
B. 王府井人挤人,熙熙攘攘,谁也不会知道这位东张西望的老人是一位一肚子学问,为人天真、热爱生活的大哲学家。
C. 当然,她瞑目之时,冰连地结,人事皆非,言念必不及此,别人也不会作此要求。
D. 赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这个节日的愉快起见,便派兵士把三十只绿头长颈大雄鸭,颈脖上缚了红布条子,放入河中,尽善于泅水的军民人等,自由下水追赶鸭子。
3. 依次填入下列句子横线处的词语正确的一项是 ()
- ①孩子,坦率地说,我无法抑制对你的期望,我虽不致蛮横专制到_____你对志愿的选择,但也实在希望你考进大学。
②当那通道变得一夫当关、万夫莫开之时,生命的中中之重,就_____而挺拔地凸现了。
③一个怯生生的船家女,_____在江上听到乡音,就不觉喜上眉梢,顾不得娇羞,和隔船的陌生男子搭讪……
- A. 干涉 简洁 偶尔 B. 干预 简洁 偶尔
C. 干涉 简捷 偶然 D. 干预 简捷 偶然
4. 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是 ()
- A. 在这部新作品里,他对几个人物的描摹和刻画真是**有声有色**,细致入微,使读者产生了具体、真切印象和感受。
B. 不少大学毕业生在就业时采取了“先找个窝,再做选择”的**权宜之计**,这种做法是我国特定的社会转型时期的产物。
C. 长久以来人事部门的管理观念是“**因人成事**”,其核心思想是要让人与事搭配,看重的是什么样的人适合什么样的职位。
D. 现在很多学生不会学习,有些学生一头钻进了题海中,而放弃了对课本的钻研,其实,这是一种**本末倒置**的做法。
5. 下列句子中标点符号使用完全正确的一句是 ()
- A. 贾母因问黛玉念何书?黛玉道:“只刚念了‘四书’。”黛玉又问姊妹们读何书?贾母道:“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”
B. 结婚以后,她跟我学认字,我们的洞房喜联横批,就是天作之合四个字。
C. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。
D. 而无论赤县也好神州也好中国也好,变来变去,只要仓颉的灵感不灭美丽的中文不老,那形象,那磁石一般的向心力当必然长在。
6. 下面是有关文体知识的叙述,正确的一项是 ()
- A. 诗歌、散文、小说、戏剧是四大文学体裁。
B. 五言律诗的特点是:全诗八句,每句五个字;首句和双句末字必须押韵;每句的平仄必须按照一的规律安