

LuoChuanGuJing

洛川古经

杨同轩 著



陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

洛川古经 / 杨同轩著. — 西安: 太白文艺出版社,
2011.12

ISBN 978 - 7 - 5513 - 0186 - 2

I. ①洛… II. ①杨… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ①I276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 261020 号

洛川古经

作 者 杨同轩
责任编辑 陈 昕
封面设计 李鲁刚
版式设计 杨少梅

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
字 数 224 千字
印 张 14
版 次 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 0186 - 2
定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710100

有意与无意——自序

写《洛川古经》这本书是无意之间的事。

2009年，我用近一年的时间，将四十多年来搜集、积累的洛川民间传说、故事素材，采用传说与史料记载相结合、可读性与艺术性得兼、人文与自然呼应的手法，创作完成了《洛川古经》这本书。

要说起来，民间传说、故事的传述从人们生活中淡出只是近二十多年的事情。

肚子里有许多民间传说、故事的老年人基本上已经作古；知道一些传说、故事的中年人心里残存的只是儿时的记忆；而从年轻人以下的人对当地的民间传说、故事知道得更少了。

从泱泱典籍、众多资料中窥寻、查找，仅见当地民间传说、故事的只字片语，零里零碎，就此也不过是百中不占其一。

这可能是因为人们的生活空间变大，获得信息的渠道众多繁杂，娱乐休闲的方法形式多样，追求享乐愉悦的现代时尚，权与利哪一样都要比做这些事重要而造成的。民间传说、故事只不过是百姓们的俗事俚语，登不了大雅之堂而被人们不屑一顾。

土得掉渣、原汁原味、口口相传的民间传说、故事是带有母体温热、父亲性格的基础文化，用新名词说就是非物质文化遗产。这个文化奠定出一个地方的民俗特征，造就一代又一代人的文化素养，循序渐进出一方人的性格精神。也正是这基础文化的丰厚，才衍生出民歌（说唱、小戏）、美术（剪纸、刺绣、面泥塑、彩绘）、舞蹈（秧歌及秧歌表演中的各种形式）等民间艺术。因此，我们怎能对民间传说、故事从人们生活中淡出而无动于衷，漠然置之，让地域特征极强的民间传统文化的链条，在我们这个文化生活貌似丰富的年代断裂呢？

说古经，道古经，

热炕上种了二亩葱。

没胳膊没手的人偷走了，

瞎子瞅着了，

聋子听见了。

没腿没脚的人撵上了。

油灯一吹，

黑咕隆咚……

将这首听传说、故事的歌谣写在这里的时候，我的心都在颤抖。因为我是从爷爷口中听到的。而爷爷肯定也是从他的长辈那里听到的。

于是，我创作《洛川古经》这本书有了十二万分的虔诚。

我面对的是几千年来那些口述过这些传说、故事的人那一双双殷切期盼的眼睛。

书中的传说、故事，是我在近四十多年搜集、积累出的素材上进行加工创作而成的。有的故事得到它的时候断断续续，我将其缝合连接；有的传说版本太多，东长西短，各圆其说，我选所长将其综合；有的事情只见只言片语、零七八碎，我用合理的想象尽量使其有了血肉；有的故事只是有地域和历史人物走过场的由头，我顺藤摸瓜，沿线进行编造；有的故事竟是我不到十岁时听到的，不但不模糊，而且清晰得在写它时，竟看到了我稚嫩的样子……

我在近四十多年的道听途说、很随便、不分场合环境、处处在心、时时留意，在必然与偶然之间积累这本书的素材真是无意的。

这个无意终于成就了今天的有意。成就了我认为很有意义、也近乎神圣的事情。这有意与无意幽幽间便有了禅意。

面对洛川塬这美丽的家园，我努力做了。

作者

己丑年冬

目 录

鄜州宝塔传神奇	1
王樵观棋八百年	11
甘罗十二为秦相	16
武帝成婚黄章庵	21
转马沟喇嘛杀戮	27
洛河畔神龟降龙	35
郭巨埋儿为孝母	41
八姐病歿厢寺川	46
穷女婿巧戏连襟	51
刘捣鬼智斗愚顽	58
显宗忠义御金兵	67
高砦庙里成神宫	74
范公鄜城练精勇	79
闯王石头扎大营	85
鬼怪树精传聊斋	94
八哥宝马火龙衫	102
直言上谏廉刘琦	108
裁粮十万余八千	115
幼小文奎显神通	120
石泉龙王救百姓	125
凤凰插旗凤栖堡	128
三牛鼎立洛川塬	132
小二起家仁麻籽	136
桥章村僻人物多	141
王兰桂大沽抗英	149
邵蝎子扬州观灯	153

白狗状告兴隆寺	160
大劲逞强吴家庄	167
阅读洛川——代后记.....	171

鄜州宝塔传神奇

在公元前 756 年（秦文公四年）的一个清晨，秦文公刚起床，还没有去洗漱，就唤来大臣史敦，对他说：“昨天晚上刚睡着不久，就做了一个怪异的梦。只见一条黄色的大蛇，‘哗啦啦’一声从天上飞下来，蛇的身子在我们这里，蛇头却伸到了一个叫敷衍的地方。惊得我出了一身冷汗醒过来，再也没能睡着。你说说，这个梦是凶兆还是吉兆？”史敦听完秦文公的话，立即说：“这是上帝的征兆，君主要祭祀啊。”秦文公说：“那我们就选一个吉日，去敷衍那个地方祭祀吧。”没过多少天，秦文公就带着文武百官，300 头纯皮毛颜色的牲畜，在现在的洛川县城东南约七十余里的地方，也就是秦文公梦里黄色的大蛇将头伸到的敷衍筑鄜畤，举行规模盛大的祭祀活动。从此，这个鄜畤便作为秦国祭祀五帝的场所，被固定了下来。同时，古洛川也就有了这个“鄜畤”的名字。到了公元前 221 年，秦始皇统一了六国，随后将统一了的国家分为 36 郡，敷衍始为县治。人们在鄜畤祭祀坛的不远处修建了一个城池，称鄜县（亦就是现在的洛川县土基镇鄜城村的古鄜县遗址）。从此以后的秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、金、元等朝代，这里均设过郡县建制。

从鄜城建城设县的那个时候起，至今已两千余年的历史。那个秦文公祭祀五帝的祭坛早已不在了，那个繁华兴盛的鄜县县城也早已成为废墟。现在的鄜城遗址上，除了留有丰富的文物、残垣断壁、文物残片、瓦砾和那堵高四十多米的“万凤塔”外，洛川县的民间，还流传着许多关于鄜城的传奇故事。

游僧州官

在唐代后期，地处陕北的鄜州地区，虽年年风调雨顺，百姓们耕种的庄稼，连年获得好收成。有了粮食，百姓们可以生活得不错，可百姓们的光景却一年过得不如一年。原因是百姓们一年辛辛苦苦耕种出的粮食和挣到的银钱，大多被州官府衙以各种名义苛扣抢掠，百姓们的积蓄便所剩无几。哪个百姓稍微不满或有反抗，就会给全家人带来灭顶之灾。除此之外，州衙还变着花样，让百姓们出繁重的杂役劳工，百姓家里的青壮年男人，常年在外出工劳作，使农田不能及时耕种和管理。农田只能靠老翁和妇女们潦草耕种，渐渐地农田里的庄稼就一年不如一年产出的粮食多。恶性循环很快就使鄜州地区的百姓们，深陷光景的水深火热之中。

时隔不久，鄜州城里闹开了“鬼”。这些鬼都是深夜出来，天一明就消失得无影无踪。他们出来时不走平路，而是攀墙爬壁，在房顶和树梢上行走如飞。百姓们有的说：这些鬼青面獠牙，黑发披肩；有的说：这些鬼来无影，去无踪，日行千里，夜走八百；还有的说：这些鬼咳嗽一声房要垮，呐喊一声树就枯，一拳就能将一堵墙打倒，一刀就能将一座山劈成两

半……

一日，知州老爷坐着轿子行走在街上，轿子的前后各有两名衙役护着，师爷走在旁边，真是耀武扬威，不可一世。一位老太婆因为耳背眼花，行动迟钝，没有来得及躲避迎面而来的轿子。老太婆被轿子撞倒后，又被走上来的衙役猛地推到街边，摔死了。知州老爷的轿子停也没停，扬长而去。第二天早晨起来，开城门的衙役抬头一看，知州老爷的脑袋竟悬在城门楼上。吓得这个衙役急忙跑回州衙禀报，刚进州衙正堂就被绊了个狗吃屎，慌慌张张的衙役爬起来一看，师爷躺在地上，胸膛不知什么时候被人扒成一个黑窟窿，血污流了一地。这个衙役当场吓得跌倒在地上，昏死过去。酆州城里的百姓们都说，是那个老太婆变成了恶鬼，夜里来向州官一千人索了命。

时隔不久，又一名州官上任来到酆州。尽管他已吸取前几任州官不明不白地被杀的教训，可是伪装了没多久，就将酆州城附近的一个村子里，凡是不缴田租的十几个百姓抓起来，欲关进酆州大牢。有一位老人，看到儿子被衙役们五花大绑地就要拉走，就上前去与衙役们理论，衙役们不但不与老人讲理，还将老人推到一边，又硬把老人的二儿子也拉走了。老人觉得生活没有了指望，就一头栽进门前的深沟死了。第二天，人们在衙门口的水沟里看到那个州官，只见他浑身精赤，一丝不挂，早已死僵了。人们都说：是那个跳了沟的老人变成了恶鬼，将州官掐死后扔到水沟里的。

几天后的一个晚上，几个黑影悄悄地贴着城边猛跑几步，“嗖”地一下子就爬上城墙，然后顺着城内百姓家的房脊，从一间跳上另一间，脚踩在瓦上就像蜻蜓点水一般。这些黑影不扰老百姓，直接来到酆州大牢。黑影子们朝大牢的门锁上吹口气，门锁就开了。向守大牢的狱卒身上吹口气，狱卒就昏迷了。这几个黑影将狱卒捆成死猪一样，扔到一边儿，把牢里关押的犯人全放了。那些犯人一出牢门，全部跑进距酆州不远的东山，成了土匪。此后，这些土匪不扰百姓，却扰得四周的县衙都不能安宁。

唐王很快就知道了酆州城里闹鬼的事，又派来一名新州官。可是这名新州官到任的那天晚上，州官的被窝还没有暖热，就被鬼掐死在被窝里。唐王听了大怒，就再派新州官去酆州，可唐王派任何一位大臣，大臣都以各种理由推脱，不敢来酆州做官。唐王深知其中缘故，就与近臣商议，要使酆州地区安宁，州官不再被杀，必须先除去在酆州地区活跃的鬼魅不可。鬼魅不除，酆州永无宁日。于是，朝廷就张榜告示天下，告示上说：凡能除去酆州鬼魅者，以州官相封，世袭官职俸禄。

告示张贴出去三天，尽管告示下观看的人挤来挤去，议论纷纷，就是没有人揭告示。到了第四天，一位云游到长安的僧人揭下告示。很快，这位游僧被守告示的官员直接带到唐王

面前。

唐王问游僧：“你用什么办法来安定鄜州地区的局势呢？”

游僧答到：“佛法无边，普渡众生，善哉善哉。”

唐王问：“你怎样去除掉鄜州地区的鬼魅？”

游僧答到：“恶有恶报，善有善报，贫僧自幼学文习武，得武林高僧真传，十八般兵器样样精通，何况正可以压邪，正可以除邪啊！”

游僧对唐王的问话对答如流，唐王就觉得这位游僧谈吐不凡，加上他气宇轩昂的仪表，高大强壮的身体，唐王便封这位游僧为鄜州州官，并派二十多名武艺高强的侍卫，和游僧一起前往鄜州，协助游僧捉鬼除恶，安定鄜州地区的局势。游僧却对唐王说：“鄜州城内鬼魅作乱的事，以贫僧看，并非真鬼所为。贫僧只求唐王赐宝剑一柄和掌管鄜州的印信，二十名侍卫贫僧就不需要了。”

唐王答应了游僧的请求，当即赐给游僧一柄镶玉裹金的青龙剑和有关到鄜州任职的印信。游僧立即躬身告辞，仍然一身和尚装束，不骑马、不坐轿，一个人从长安城出发，一路化缘，来到鄜州。

游僧州官到了鄜州，并不急着前去州衙坐堂理事，先在城外的兴国寺里住下。他借化缘之机，在鄜州城内挨门挨户查访，了解州情民情。过了不几天，就知道了鄜州城闹鬼的真正缘由。原来是州官和衙役们的恶行引起的。官逼民反！民不能不反啊。游僧州官看到时机成熟，就来到鄜州州衙，拿出圣旨和青龙剑，仅用两日，就整顿好了州衙。接着鄜州州衙就在鄜州地区各处张贴告示，告示全州。

告示说：新的州官受唐王的专门差遣，近日已经到任。所有假借鬼魅之名，行凶作乱之人，要立即到州衙自首，所犯罪行既往不咎。百姓们有冤可申、有仇可报，新州官决心要为鄜州百姓做主，以使鄜州地区时世清平。

告示贴出去几天，游僧州官在大堂上也坐了几天，衙署里冷冷清清，没有一个百姓告状。看来鄜州的百姓们还是不了解自己啊，游僧州官心里不由得暗暗着急。

这天，游僧州官正在州衙大堂上闭目打坐，突然，一个人影在前堂的房檐倒挂下来，手一挥，一柄飞镖“嗖”地划过游僧州官的头顶，“啪”地钉在衙署大堂的红柱子上。那个人影身子一缩，就消失得无影无踪。只见钉在柱子上的镖头扎着一张纸，纸在风中“哗哗”地直响。衙役走过去，战战兢兢地取下飞镖和那张纸，递给游僧州官。纸上写着：晚间相会。游僧州官看完，没有哼声，心里却说：你们终于露面了。

这晚，游僧州官早早就将衙署的事情安排好。天黑了没有一个时辰，游僧州官就回到住

所。他将青龙剑放在床边，合衣躺下，静静地听着屋外的动静。夜色很黑，伸手不见五指，连往日满天的星辰都躲得不见踪影，只有刮过的风，吹得院子里的树木呜呜作响，像是恶鬼在嗥叫。到了三更时分，屋门“吱”的一声开了，“嗖嗖”地从门口连连飞进几个黑影，脚不点地样如在空中飘。黑影直接来到游僧州官的床前，“哗——”几柄大刀在黑暗中闪着荧光，一齐砍向正躺着的游僧州官。从黑影一进屋子，就一直紧盯他们行踪的游僧州官，在黑影正要挥刀的刹那间，一抓床边的青龙剑，脚一蹬，一纵腰身，“嗖”地一下飞向床顶。只听得身下“当当当”几声，床被砍成几截。游僧州官在空中一翻身，斜刺着身子跳到屋子中间。脚刚挨地，回转过身的那几个黑影将几把钢刀就迎头劈来。游僧州官举起青龙剑，在头顶划了一个大弧，“当当当”刀剑撞击的金星四闪，将砍来的大刀挡了回去。这时，那几个黑影都一跃，燕子点水样拔地而起，跃在空中，几柄大刀一齐向游僧州官的头顶劈来。游僧州官将青龙剑一横，横在胸前，来了个鲤鱼翻身，就地一滚，到了墙边。黑影的几柄大刀一齐落下，“啪啪啪”一阵乱响，将地面的青砖剁得粉碎。游僧州官一躬腰跃起，猛扑过去，左手一拦，将一黑影的头发抓住，青龙剑一下子就抵在黑影的喉咙上。这个黑影几番挣扎，都动弹不得，忙说：“大人饶命，大人饶命。”这个黑影一求饶，其他黑影见有人被抓住，不敢乱动。有一个黑影见情况不妙，刚要跑，游僧州官大喝：“贼人休走！”一个扫蹚腿，将黑影扫倒。一个箭步上去，脚踩住倒在地上那个黑影拿刀的手。只见游僧州官手里紧抓头发、被剑抵住喉咙的那个黑影说：“弟兄们住手。”话音刚落，那些黑影们都停下手。游僧州官对屋外大喝一声：“来人。”只见几个衙役应声进了屋子。游僧州官说：“掌灯。”灯点着了，灯影下出现了四个用黑布蒙面，黑发披肩，全都黑衣黑裤装束的壮汉。游僧州官松开了手里的那个人，对黑衣人说：“放下兵器，露出面目说话。”那几个壮汉放下手里的大刀，掀掉遮脸的黑布，满脸恐慌。

游僧州官说：“谁是首领，为何要加害与我，从实说来。”

那个被游僧州官刚放开的壮汉说：“我们都是鄜州四邻的农人，这些年实在是没有办法活了，有的家妻子被衙役霸占，有的父母被州官威逼而死，每年打的粮食被州官抢掠一空，老人们活不下去，孩子快要饿死。在家是死，在外闯荡也是死，我们就跑到外边，跟人学武，伺机报仇。我们全都是出于无奈啊！”

游僧州官说：“我不曾加害你们，你们为何取我性命？”

壮汉说：“这些年来鄜州的州官一任比一任心狠，一任比一任毒辣，哪有为我们做主的好官啊！”

游僧州官说：“既然如此，我就不怪罪你们。如果你们愿意，就跟我学武，在州衙里做事。

帮我清除鄆州的恶霸，还鄆州一个清平。你们愿意吗？”

四个人一听，真是求之不得，忙跪下磕头，连声称谢。

此后，州衙里告状的人很多，这四个人就作为衙役，站在大堂的两边，帮助游僧州官审案。有许多前来告状的百姓，见有这四个人当衙役，再不是那些作恶多端的衙役们站班，胆气也正了，便将自己的冤情实数全部都倒出来。游僧州官秉公办事，不徇私情，鄆州州衙果断地杀掉了几个在鄆州地区横行霸道、十恶不赦的恶霸狂徒。清除了衙门里的那些无恶不作的恶役，整肃了衙门的风纪，衙役们再不敢以权谋私，欺凌弱小。那些聚众山林的土匪，大多都是被逼迫无奈的百姓，见局势改变，没有人欺侮他们，家里还有妻儿老小，和要耕种的田地，便丢弃了刀枪棍棒，回到家里过起了光景。再加上衙署取消许多劳役杂工，减免多收的税赋，很快，鄆州一带的百姓安居乐业，社会安宁了。

一转眼二十多年过去了，到了宋代。一日，游僧州官在州衙里坐化升天。因为他是个和尚，鄆州最大的寺院兴国寺，要在寺院里修一座宝塔，将游僧州官安葬于宝塔之下。好让鄆州的百姓们永远记住游僧州官的恩德。

师徒竞修鄆城塔

要修一座宝塔，对鄆州的百姓们来说，是一件大事。修宝塔不比修房盖庙，必须要找到手艺非常高的人才行。经兴国寺的住持和鄆州州衙的官员四处查访比较，工匠师傅很快就定下来了。

原来，在鄆州地界上，有一个泥水匠师傅，他精湛的手艺，在方圆几百里，都是很有名气的。鄆州以及邻县的许多大建筑，都是由他负责修建的。这些建筑经历了多少年的风风雨雨，仍坚固如初。人们佩服这位泥水匠师傅的手艺，鄆州地区凡是有大的建筑工程，人们首先想到的就是这位泥水匠师傅。就是人们佩服泥水匠师傅的信誉和责任心，多少年，凡是经他手建筑的工程，都没有耽误过主家的时间，都准时按期完工。就在七八年前，已经快七十岁的泥水匠，感觉到自己年岁已大，干许多活都觉得力不从心，年龄不饶人啊。难道死了以后，还要将自己研究总结了一辈子的手艺，带到坟墓里去吗？泥水匠在众多年轻人中选择了很久，终于找到了一个小伙子，准备将精湛的手艺传给他。

这个小泥水匠不但长得膀大腰圆，身体强壮，还非常聪明能干。什么活路，师傅一说，他就知道该如何做。有的工程师傅只做个头，小伙儿就能将后面的工程做完，经师傅查看，竟觉得比他还有创新，活儿做得既结实，还耐看。师傅嘴上不说，心里暗暗为能收到这样的徒弟而高兴。这多年来，小伙子跟着师傅，已经不知修建了多少寺庙楼阁、大宅小院，把师傅的手艺几乎全部都掌握了。但是，无论徒弟多么精明强干，师傅还是觉得不放心。他老想：

徒弟毕竟年轻，还没有走多少路，过多少桥，特别是建筑这个行当，手艺没有多少年的磨炼是不会到家的。万一在哪项工程上出了差错，毁了自己一世的名声事小，说不定还会出意想不到的事情。泥水匠师傅对徒弟仍然严加管束，不肯放开徒弟的手脚，让他单干独闯。徒弟也常常因为师傅的不放心、对自己的严厉管束产生怨气。什么时候师傅才能相信自己，已经有单独做事的能力呢？徒弟心里虽然这样想，却不敢在语言和行动上流露半分，依旧每天兢兢业业地完成师傅交给的活儿，认真地将活儿做到自己最满意的程度。师徒俩走州过县，配合默契地完成着各种各样的工程。

鄜州兴国寺里的方丈和鄜州衙署的人找到了这位泥水匠师傅，当泥水匠师傅知道是为那位功德无量的游僧州官修建宝塔，什么也没说就无条件地答应了。经双方协商，很快就定下了修建宝塔的所有事宜，并确定了开工的日子。巧就巧在鄜州地面在这时候还要修一座宝塔，就是地处秦关沟里的一处大寺院，要在寺院内修另一座宝塔（又一说是石泉宝塔沟，下同）。修宝塔的人也找到了这位泥水匠师傅，要他为寺院修建宝塔。泥水匠师傅说自己已经接下了给兴国寺修建宝塔的活了，再接下修建他们的宝塔的活，那会误了两家寺院的事，让他们去找其他匠人来修。可这些人说啥也不愿去找别的匠人，说只有泥水匠师傅修下的宝塔质量才能让他们放心，其他匠人一概不要。泥水匠师傅推来推去，可这家修塔的联系怎么都不肯让步。处于无奈，泥水匠师傅只好接下了这座宝塔的修建工程，定下了修建宝塔的所有事宜和开工的日子。

师傅同时承接下两座宝塔的修建工程后，心里犯了愁。修宝塔不比修建其他建筑，稍有不慎，宝塔就会坍塌。而两处修塔的主人还都要求宝塔在6月19日以前必须修成，过了这个日期就会误寺院的事。从接下修建两座宝塔的工程那天算起，距宝塔修成的限定时间不到半年，时间非常紧。如果两座宝塔同时开工，肯定是顾了这头顾不住那头。速度放快一些，质量就难以保证。速度放慢一些，时间又不能保证。泥水匠师傅愁得饭吃不下、觉也睡不着。

徒弟知道师傅为同时接下两座宝塔的修建而犯愁时，就鼓着勇气来对师傅说：“师傅，这两座宝塔咱俩一人修一座不就行了，你还发什么愁呢。”徒弟想通过修这座宝塔，向师傅显示一下自己的手艺，好让师傅放心，自己能够独立完成工程。

师傅听完徒弟的话，想了想，觉得徒弟的提议也行。事已至此，自己也可借这个机会显示一下自己，师傅就是师傅，到什么时候都比徒弟强。如果到时候徒弟的宝塔还没有修成，肯定也差不了多少，自己也可以帮徒弟扫尾，准能按时间将两座宝塔修成交工。宝塔修成后，自己还可以借这件事好好地教育一下徒弟。

师徒二人都暗暗地有了比赛的心。

了解徒弟莫过师傅，了解师傅莫过徒弟。师徒两个的心照不宣使他俩最后挑明了商定：同时开工，宝塔建成后，以鸣炮的形式通告对方，哪一方的竣工炮先响，就算哪一方胜。

两座宝塔按照商定的日子同时开工了。

师傅修的宝塔是地处秦关沟里的那一座宝塔。师傅毕竟经验比徒弟多，他在选料、工匠的调配、施工进度安排，都认真细致，宝塔有条不紊地修建着。

徒弟修的是鄜州兴国寺里的宝塔。徒弟想，这是自己第一次单独施工，一定不能马虎草率，只要抓紧时间，昼夜不停，对关键部位严格把关，确保质量，定能抢在师傅头里。

正因为徒弟年轻力壮，头脑灵活，加上他昼夜不停，加班加点地施工，很快就将宝塔修成了。宝塔刚一修成，徒弟就放响了竣工的炮。

就在师傅修建的那座宝塔刚刚修到半截的时候，听见“咚”的一声，从鄜州方向传来震耳欲聋的炮响。师傅这时正拿着一块青砖向塔身上砌，听到炮响，师傅知道徒弟先自己一步修成了宝塔，心慌意乱的师傅将手里的砖放下，一不小心，从他修的半截塔上掉了下来。修宝塔的其他工匠，手忙脚乱地将泥水匠师傅抬到屋里。

等徒弟赶来时，师傅躺在床上已经不能动了。师傅一把拉住徒弟的手说：“师傅有你这样的徒弟，死也能瞑目了。”说完就微笑着逝去了。

现在，在秦关乡的宝塔沟和石泉乡宝塔沟，还留有没有完成的半截宝塔，每座塔顶上还放着那块泥水匠师傅没有砌进塔身的青砖，砖上清晰地留着师傅的手印呢。

传说是徒弟修建的、现在耸立在洛川县土基镇鄜城村南鄜城遗址上的“万凤塔”，就是原兴国寺的宝塔。宝塔平面分为八角八边，塔身用青砖砌成，每块砌进宝塔的青砖上，都有工匠们清晰的手印。宝塔底边长32米，塔高40余米，分13层。塔身每层均用宋代半拱门窗样式装饰，每层墙外还有小龛，龛内装有石雕像。宝塔精美的造型，无处不显现出唐宋时期的豪华与奢侈。现在的人们在这里或游览、或怀古，宝塔都会给人们许多想象的由头，宝塔成就出了洛川塬上一处特殊的景致。

做饭的神仙

在兴国寺内修建一座宝塔，在当时的鄜州是一项非常巨大的工程。宝塔的设计，建塔材料的准备选用，施工技工和小工的寻找征集，都要事前准备停当，方可施工。不但要耗去巨大的财力和物力，还需用很多人力。在古代，建筑材料从购买地到工地上的运送，全靠牲畜拉车和人抬肩扛。建筑过程中的夯挖地基、搬砖和灰、运料搭架，全凭手工操作，费时费力费工。加上那时候的道路不畅，鄜州又处于黄土高原沟壑区，抬手动脚都必须翻沟驾岭，人少了更是行不通。所以修建宝塔这样大的工程，需要的工匠数量之多是不可想而知的。好的一

点是，在鄜州修建万凤塔的时候，全国正处于社会安定、佛教盛行、到处的百姓人心向善、一心向佛的局面。鄜州周围几十里的百姓一听到要在兴国寺修宝塔的消息，没有人招募、摊派，都争先恐后地来到修建宝塔的工地，争当义工，为修建宝塔出一份力，向佛表示自己的诚心。再加上那个游僧州官，为鄜州的百姓们做了很多好事，许多百姓因游僧州官住持公道而家仇得报，生活改善，得到恩惠。宝塔是为了纪念这个游僧州官修建的，这些百姓们哪怕将自己家里的活儿放下不做，都要来到工地上做工。所以，修建宝塔的工程一开工，来工地上做义工的人就多得不完。修建宝塔的技工有了，搬砖和灰的小工更不缺。

宝塔修建的工地上，每天前来帮工的百姓不下百十号人。搬砖和泥，运料平地，非常热闹。尽管百姓们到兴国寺为修建宝塔争做义工，不挣银钱，但不能让这些义工们在工地上干活，回家吃饭。一百多号人的一天三顿饭，成了寺院里的难事。寺院在工地上搭了一个大棚，在棚内安了一口大锅，选用了五六个厨师，在厨房做饭。尽管这五六个厨师忙忙碌碌地干一晌，可到了吃饭时间，每次下一锅面，没等舀上几碗就没有了，就得重新再下。到最后，常常是等最后一个人吃完饭，第一个先吃饭的人已经饿了，又再等着吃饭。工匠们的吃饭问题，难住了兴国寺的长老。

这种情况持续了没两天，奇迹出现了。每到开饭时候，厨师们向那口锅里下一次面，无论多少人舀着吃，锅里的饭就像始终舀不完一样，工匠们都能吃饱，不需要再下第二次面。奇就奇在当最后一个人舀饭时，锅里的饭也正好舀完，没有一点剩饭。有时，寺院里还为义工们下饺子吃，也是同样，下一锅饺子，不管多少人来吃，都能管够，也不再下第二回。厨师们都一心一意地做饭，锅的神奇他们都糊里糊涂的，谁也没有在意。

大家都能吃饱，工程的进度也就越来越快了。

有一天，一位妇女抱着自己不满三岁的孩子，来到修建宝塔的工地上当义工。母亲在工地上做活，孩子便在工地边上玩耍。开饭了，人们都拥到锅前，从锅里舀饭吃。

这位母亲舀了一碗饭，端着碗找到自己的孩子，喂孩子吃，孩子怎么也不肯张嘴。孩子的母亲说：“你玩了一晌，也该饿了，这么好吃的饭你咋不吃？”

孩子摇着头说：“妈、妈，我刚才看见一个老爷爷蹴在锅台上往锅里（Bā）哩。这饭是老爷爷（Bā）下的。”

孩子的母亲看了一下周围的人，他们都在稀里哗啦地吃饭。忙捂住孩子的嘴说：“你胡说啥哩，再胡说看我打你。快吃！”说着又往孩子嘴里喂饭。

孩子将脸扭到一边，嘴里说：“就是哩，就是那个白胡子老爷爷（Bā）的，不能吃。”怎么也不肯吃。

孩子的母亲忙夹了一筷子碗里的面条，尝了尝，味道鲜美可口，没有任何怪味。心里想，这孩子真是信口胡说。孩子不愿吃饭，母亲无奈地随他去玩了。

到了晌午头，正在做活的母亲觉得自己的肚子饿了，就想起来孩子早上到现在还没有吃饭，这时候可能饿坏了吧？就放下手里的工具，找到正在灶房边上睡着的孩子。她看到孩子浑浑噩噩的样子，想孩子肯定是饿得不能动弹，就抱上孩子，想到灶房向厨师给孩子要点吃的。当她一进灶房的门，面前的景象把她吓呆了。

一个长白胡子的老头儿，蹲在锅台上，褪下裤子，撅着屁股，正朝锅里（Bā）哩。孩子的母亲没敢吱声，转身退了出来。

原来是寺院和百姓们的善举，感动了天上的神仙，神仙下凡到了寺院，在暗地帮他们呢！

人们要问：那个白胡子老头儿每顿饭都往锅里（Bā），那做饭的五六个厨师就不知道吗？他们咋能知道呢，每天，他们五六个人都在厨房里摘菜剥葱，擀面蒸馍，忙得不可开交。到开饭时，就向锅里下面，给来打饭的人们舀饭，至于说白胡子老头儿在锅台上做什么，他们根本看不见。

布施孩童

万风塔很快就修成了，耸立在鄜州城里的兴国寺内，给人头攒动、喧声鼎沸的街市，又增添了一处雄伟的风景。加上人们用七宝装饰其塔，使宝塔更加巍峨壮观。

万风塔的竣工仪式举行过了没有多少天，兴国寺的住持看到寺内原来的铁钟太小，与气象一新的寺院极不协调，就和寺里的其他人商议，铸造一口更大的铁钟，为了安放铁钟，盖一座气派的钟楼。再请皮匠鞣一面大鼓，与钟楼对称着盖一座鼓楼。那寺院就会是另外一种气象。

请皮匠鞣一面大鼓相对来说比较容易，当地就有一名手艺很高的皮匠，没有多少日子，皮匠就鞣好了大鼓。可是，要造一口大铁钟决非易事。在鄜州地区，没有铸造铁器的作坊。要铸造大钟，必须到五百里外的长安城订做。铁钟铸造完成后，还要从长安运回，细细算下来，耗资非常巨大。鄜州衙署为修建宝塔，已经倾其所有资金和人力，兴国寺也将社会上的捐助和百姓们的布施全部用尽。鄜州地区方圆成百里的百姓们，都为修建宝塔捐了许多钱财。铸造铁钟就再不能向百姓们收钱了。铸造铁钟的钱，寺院必须另想办法。

寺院里就派出大批和尚，到更远的村镇甚至外州、外县的地界上募捐。尽管路途远了，所需的时间长些，但铸造铁钟所需用的钱物，就能如愿地得到解决。

一个和尚来到外州一个很大的村子。和尚看到村子中间有一棵大槐树，树下的场地很宽敞空旷，想必这里就是村里人常聚集的场所。和尚便在树下盘腿坐下，掏出木鱼，“当当”地

敲着，默默地吟咏着经文。

村子里的人见来了一位和尚，就都围上来。和尚看围过来的人很多了，就放下手里的木鱼，对百姓们讲，化缘是为了给鄜州的兴国寺内铸造一口大铁钟筹钱，钟铸成后，每次敲钟，不光住在这里的百姓们能听到钟的响声，佛祖也会听到，佛祖就会赐降更多的福气给百姓们。寺院已为布施的百姓们想好了，在铸造铁钟的时候，还会将布施施主的名字铸造在铁钟上，好让世代的人们，都铭记布施者的善行。村民们都是信佛之人，便你几十、他几百地捐出铜钱。有的人家没有钱，就将家里的粮食你一升、他一碗地倒进和尚化缘的口袋里。和尚将百姓的布施，一笔笔认真地上到布施簿上后，会虔诚地向施主深深地施礼。

一位年轻妇女抱着一个两岁左右的小男孩，来到和尚面前，看着人们都给和尚布施，就耍笑地对和尚说：“把我娃上给你们寺院吧。”

和尚听完，默默地念了一声“阿弥陀佛”，用手在小孩的头顶上一摸说：“好么！”说完又继续上着布施簿。停了没有多大会儿，那位年轻妇女就抱着小男孩回家去了。

过了一会儿，和尚看村子里的人该布施的都布施过了，就夹上布施簿，背上钱粮袋，离开村子。这时候，那位在家里的年轻妇女抱着的两岁多小男孩，突然将手伸向和尚离去的方向，大哭起来。家里人无论哪个人哄，也哄不下。给什么东西吃，小孩根本不吃。给什么东西让他玩，小孩都推着不要，只是将手伸向和尚离去的方向大哭。家里的人都不知道孩子是咋了。请了村上的郎中，给孩子号了脉，观察了体态神色，郎中说没有任何病症，没有开药就走了。就这样，小孩子不吃不喝，不玩不睡，整整哭闹了两天两夜，夭折了。

出去的和尚陆陆续续地回到寺院里，各自都带回了百姓布施的钱物。铜钱银两寺院留下，物和粮食寺院变卖成钱，很快铸造大铁钟的钱就凑齐了。

隔了一个月，大铁钟铸成了。寺院为大钟盖了一座钟楼，与对面的鼓楼相对。在举行落成典礼的那天，大铁钟挂了起来。寺院住持发了愿以后，命小和尚敲钟，可每敲一下钟，钟就发出了“没良心的妈呀！”的响声。原来那个小孩子的灵魂真的上到钟上了。

此后，人们每听到“没良心的妈呀”的钟声，知道此事的人无不悲哀心碎，都更加把自家的孩子当事了。

王樵观棋八百年

洛川县从很久以前到现在，流传着这样一首民谣：

甘石塬、烂柯山，

桃花洞里出神仙，

二位仙家把棋玩，

王樵观棋八百年。

这首民谣唱的是一个美丽的传说。这个传说一旦向人们提起，人们都会津津乐道的。

在洛川县与黄龙县交界的地方，有一座比周围其他山高出许多的黄土山，山的名字叫“烂柯山”。烂柯山地处黄龙山林区边缘。站在山上向东边望去，黄龙山林区层峦叠嶂的青山上，全都覆盖着密密匝匝的森林，仿佛起伏跌宕的山坡上铺披着一张碧绿的绒毯。在蓝天白云的映衬下，太阳一照，油汪汪地涌动着一股股绿流。向烂柯山西边望去，是洛川塬宽展的土地。塬面平阔深远，其间沟壑纵横，天尽头隐约可见子午岭黛青色的山影。烂柯山山顶上过去古松遮天，树下空旷幽静。而现在只剩下四棵两人方可合围的古松树，静静地生长在山上，其他松树早已不见踪影。伫立高大挺拔的松树下，微风一吹，即有林涛响起，小如泉水流淌，大如波涛汹涌。仿佛是古松在一声高一声低地向人们讲述这里曾经发生过的故事。山顶的最北边还有两孔已坍塌得只见形样的砖窑洞，据说是当年寺庙的遗迹。曾经建筑雄伟、香火旺盛的蒲掷观已经没有了，只能从已是农人们耕种的土地里，寻找到道观的石基残片和瓦砾。这些残片和瓦砾，或多或少地给来到烂柯山游玩的人们一星半点暗示，使人产生丰富且美妙的想象和思考。

从烂柯山顶向东南方向，顺一条小径下一扇山坡，即下到沟底。沟里被浓密的树木掩盖，蓝天尽显一线，阳光被随风而动的树梢切割成碎片，在头顶上闪烁着不敢直视的光芒。在沟下朝西方向的一处石崖面上，有工匠们凿出的一眼小石洞，这就是“三仙洞”。石洞内有石像三尊，稍大一点的两尊石像是曾在山上弈棋的两位神仙的仙姿。在两位神仙中间的地面上，有一盘摆放着棋子的棋盘，棋盘的跟前蹲着一个小童，正在认真地看着两位神仙弈棋。洞里的情景就是当年王樵上山观棋八百年的情景再现。

从小石洞朝西方向走不到二十米，在一面三四丈高的石崖上，裂开一条石隙。石隙入口处一个人可侧身进入，进不到两米，则石缝合住，不能再入。这个石隙就是人们常说的“桃花洞”。人们还说这里每年的春三月，会有甘泉潺潺而出，水上还飘浮着瓣瓣桃花。王樵当年就是从这里进入，成为神仙的。