

篆苑学步

吴秋盛
编



北京艺术与科学电子出版社



编者 吴秋盛

篆苑学步

编 者：吴秋盛

责任编辑：李客涵

装帧设计：刘 斌 张 进

出版发行：北京艺术与科学电子出版社

地 址：北京市大兴区兴盛街 206 号

邮 编：102600

联系电话：010-61265727

网 址：www.bjasep.com

字 数：18 千字

版 次：2013 年 11 月第 1 版

定 价：128 元

序 言

翻开《篆苑学步》样书，我立马感受到她的不寻常。老年朋友出书，多为回忆录类，温馨感人，富于启迪。而这本书根本不同：看外观，古色古香，古朴典雅；阅内容，学术气息浓厚，专业性较强。

据我所知，本书编者只是一位年近耄耋的退休干部，空军转业，长期以来从事行政、企业管理等工作，虽有写作之长，但并非语言文字专家、书法艺术大家。最使我费解的是那近两千个甲骨文字，怎么规规矩矩、排行整齐的弄进书本的？一问之下，才搞明白，原来这都是编者一笔一画在纸上先写出来，再扫描上去的。仅此一事，该费了他多少心血？不是兴趣浓厚的行家里手，又哪会弄得如此漂亮、如此专业？

人都是会老的，出于敬老爱老之情，对传统文化热爱之情，再加上对该书的强烈好奇心，我开始细读该书。书分三部分：第一部分《学书溯源，渊源于篆》，相当于一篇学术论文，详细、清晰地

论述了我国文字的起源与演变，并对殷墟甲骨文的形体特征作了专业性的介绍。该文的可贵之处在于，在综合众家之说的基础上，提出了自己独到的文字演变观，尤其让人耳目一新的是还提出了文字与书法相表里的新观点。第二部分《甲骨文书法字汇》，相当于一本甲骨文字典，共收录了一千六百三十六个甲骨文字，是后学者的工具书。这部分最大的贡献在于，我国目前收录甲骨文字最多的工具书仅一千二百字左右，而该书增录了四百多字，算得上为我国甲骨文研究做了一件承前启后的大好事。第三部分是个人的书法作品，每一幅作品都展示了编者对生活的热爱、对美的追求……

掩卷合目，那些古朴的文字仍在我眼前跳来跳去，我的心灵仿佛与她们刚作完一场深刻美好、意犹未尽的对话。

也许，这本书没有太多的读者，但文化与学术价值并不完全取决于读者的多少。

也许，这本书的观点不为所有的人认同，但出书的目的并非为将个人观点强加于人。

编者打开这本书，看到的是自己一个时段的心血结晶，是对自己兴趣爱好的小结；朋友打开这本书，读到的是一份情谊，是一份往事的回忆；家人打开这本书，泛起的是一种尊敬，是一种自豪；而同行打开这本书，更多的可能会是一种感悟，一种认同。

目前，我国正进入老年型社会，二〇一三年，我国六十岁以上的老人突破两亿。老人如能都像编者吴秋盛同志一样，老有所乐，老有所学，老有所为，老有所成，我国将可能出现世界上最靓丽的人风景线，如此，国家幸甚，民族幸甚！

是为序！

张家界市人大主任 朱国军 二〇一三年一月一日

前言

我国已出土商周甲骨文，据有关部门统计达一十五万余片，通过专家整理出来的甲骨文单字约五千个上下，而真正认识的只有一千二百字左右。这一千二百来个字，与世隔绝了三千多年，现在要认识它，而且用它来进行创作，确实是非常困难的。为了学习方便，我将平素见到的有关甲骨文方面的论著或者甲骨文书法创作作品，分甲骨文文字、甲骨文知识两个方面进行了一些摘录。几年来，积累了一些资料，有些零碎，不成系统，查找起来很不方便。于是，我就想将有关甲骨文论述方面的资料整理成《学书溯源》，源渊于篆》，又将有关甲骨文书法的文字资料整理成《甲骨文书法字汇》，使零散的资料，有所归属。《甲骨文书法字汇》，它的每一个字都是从一些名家创作的甲骨文作品中一字一字的挑选出来的，有的是从甲骨文的书法字典、字帖中摘录下来的，按笔画数量和每个字起笔的点、横、竖、撇进行分类编排出来的，共整理汇集了

一千六百三十六个字，其中有一字多体，还有通假，一字多义等，有的还作了简略的注释。起初纯系是为了自己学习方便，但后来仔细一想也可以此与共同爱好者交流心得，取长补短，也可为后学者提供一点基础性的帮助，不妨就多印了几份。但学海无涯，错误难免，还望行家里手斧正，敬请见谅。

目 录

一 学书溯源 源渊于篆

I

二 甲骨文书法字汇

69

三 书法习作

373

学书溯源
源渊于篆

退休以后，学学书法、练练字是我消磨时光的一个好法子。反正不管字练得怎么样，只要内心充实，心情舒坦就行。久而久之，练着练着就想学点书法常识，了解一点书法发展、变化的历史。特别是学习《书法通论》、《宣和书谱》、《中华字源》、《甲骨文书法大字典》、《说文解字》，以及一些相关的资料，使我对文字的起源及其发展变化产生了浓厚的兴趣。也许书法的本源原本是字，字的发展变化与书法的发展变化有着渊源的关系。没有字肯定不会有书法，但反过来没有书法，字也就无法表现，也就无法进行传承、交流，更谈不上进一步发展、完善了。看来文字和书法是表内的关系，是共生共长、互相促进的一种关系。难怪很多文字学家，同时也是书法大家。所以，学点文字知识，提高一点文字知识素养，对书法学习定会有所帮助。

一 文字之源

汉字是世界上最古老的文字之一。文字是用于纪录语言的符号。所以，它一定是在人们产生语言以后，逐步形成的，但也并不是有了语言就一定要有文字。文字形成是有一定经济基础和社会条件的。

汉字是什么时候，怎么形成的？现在还只能凭传说和文字学家的分析、推论，实证还不很充分。但随着近代考古工作的推进，大量出土文物涌现出来，许多历史谜团将会被逐步解开，缺乏实证的歷史事件将会随之得到确认。我们相信随着时间的推移，考古技术水平的不断提升，考古工作将会不断取得新的成果，那些萦绕在人们心中神秘的文字起源的谜团，终有一天将被破解。

中华民族五千年的文明史。文字起源大概也应当不低于五千年

了吧。据古文字学家骈宇騫先生在《中华字源》前言中记载：据出土实物证明，文字的产生大约仅有六千年左右的历史。关于汉字产生有不少传说。据《纲鉴易知录》记载：太昊伏羲氏以木德继天而王，命朱襄为飞龙氏，『作书契，以代结绳之政』。后又经炎帝传到黄帝有熊氏时，『帝命仓颉为左史，……仓颉见鸟兽之迹，依类像形而制字』。汉太尉祭酒许慎在《说文解字》中曾记载过『黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。』后又进一步说：『仓颉之初作书，盖依类象形』。『仓颉造字』是一种传说，古今有不少人不同意这种说法。因为造字是一个很长的历史过程，不是短时期或由某一个人所能完成的。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中曾经指出：『要知文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行，谁为作者，殊难确指，归功一圣，亦凭臆之说。』后又在《门外文谈》中指出：『在社会里，仓颉也

不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，便可以敷衍记事。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。『文字学家裘锡圭先生曾在《文字学概要》中指出：『文字的产生是需要一定的社会条件的，在社会生产和社会关系还没有发展到使人们感到必须用记录语言的办法来记事或传递信息之前，他们只可能直接用图画来代表事物，而不会想到用它们来记录事物的名称——语言里的词。通常要到阶级社会形成前夕，文字才有可能开始出现。』我想文字的形成，一定会有一个漫长的发展过程，绝不会是一两个专家就能完成的。一九八四年，我曾到西安半坡遗址参观，见过出土的陶器上有一些刻划过的符号，好像不是画，也不像今天的字，就像是画的一些符号，不解其意。郭沫若先生认为：『半坡陶器符号刻划的意

义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号。』如果属于『文