

抱朴摹本——石鼓文

主编 雅梅

（二、三年级适用）

河北出版传媒集团
河北美术出版社



抱朴摹本——石鼓文

主编

雅梅

(二、三年级适用)

河北出版传媒集团
河北美术出版社



主 编：雅 梅
策 划：张基春 田 忠
责任编辑：孟亚妹 甄玉丽 齐炯明
责任校对：杜丞轩
装帧设计：卓凡文化

图书在版编目（C I P）数据

惊弓之鸟&河伯娶妻 / 杨新农主编. — 石家庄：河北美术出版社，2014.11
（儿童挚爱传统文化·邯郸成语故事水墨绘本集）
ISBN 978-7-5310-5998-1

I. ①惊… II. ①杨… III. ①汉语－成语－故事－少儿读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第237431号

抱朴摹本—石鼓文

二、三年级适用

出版发行：河北美术出版社

出 品：抱朴学舍

监 制：叁壹和文化(北京)有限公司

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915007

印 刷：石家庄真彩印业有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：总计12

版 次：2015年7月第1版

印 次：2015年7月第1次印刷

定 价：117元（共三册）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社调换

前言

石鼓文——因鼓得名

先秦文字刻在十个鼓形的石头上，故称“石鼓文”。石鼓文字大方端庄，圆中寓方，有一股强悍的霸主气势。其字古茂雄秀，冠绝古今。它是我国最古老的石刻文字。因记述秦皇游猎之事，也称“猎碣”。石鼓文是学习篆法的珍贵资料，因其破损严重近代书法家吴昌硕临写石鼓造詣极深，可作借鉴。

原石现藏故宫博物院石鼓馆

书写的幸福

某天我看着窗外雨后的街道，想起毛笔以及墨色在宣纸上流动的感受，心里一阵美好，像野菜一样带着来自地球深处的能量在心里蔓延。

我多么希望你——可爱的孩子们能够体验到这种古老的幸福。

感恩感谢

感谢九十岁高龄的书法家叶喆民老先生的谆谆教诲，感恩和台湾慈心华德福学校的书画老师黄媛芊先生的相遇相知，感谢所有热爱中国书画的孩子们。

一：请孩子们选择自己喜欢的彩墨墨块研磨后直接在浅色的字上书写。
在此不建议使用两种墨块混色，也不建议使用黑色和白色，黑色的墨块要到〇年级书写楷书时才会用到。

推荐：胡开文五彩墨、墨运堂彩墨、

二：毛笔建议使用大一些的兼毫笔

推荐：凌云笔庄的精品双飞

三：砚台建议使用稍微好一些的砚台因为发墨快且好，例如端砚、歙砚等。

推荐：艺术徽州的三足砚

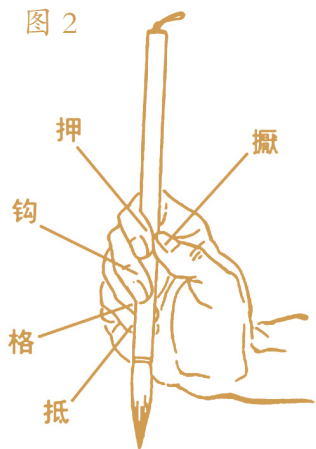
四：画毡建议尽量比桌子大一些，可以按照桌子的尺寸在网上购买。

五：坐姿、执笔和书写条件

最好有一个固定的桌子或画案，铺上毡子，按下图摆放好文房用具即可。常态性的文房摆放便于孩子随时取用书写。

图 1

六：书写时要足安、头正、身直。



执笔以《汉溪书法通解》、《历代书法技艺》等书中提到的：五字执笔法：（拇、押、钩、格、抵）执笔，实践证明这一执笔方法是最适合初期学习书法时使用的执笔方法。

五指执笔法的要领是：指实、掌虚、掌竖、腕平、管直。

图 2

七：此次在抱朴摹本中先给出大字描红是为了让孩子们先从练习线条笔法入手，字足够舒展不惜错落摆放。其后给出四字一篇是为练习气息章法。这套书中需要用彩墨摹写是希望孩子们在书写过程中被温暖的色彩包围着，让他们爱上书法。





yī
一
一



yú
于
二
于



fāng
方
一
方
方



shuǐ
水
一
水
水





bù
不
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎



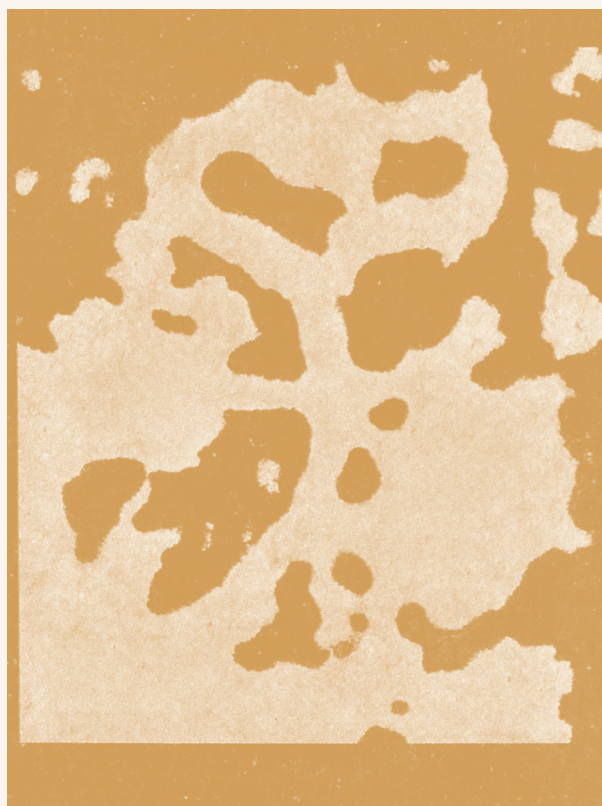
jūn
君
𠄎
𠄎
𠄎
君
君



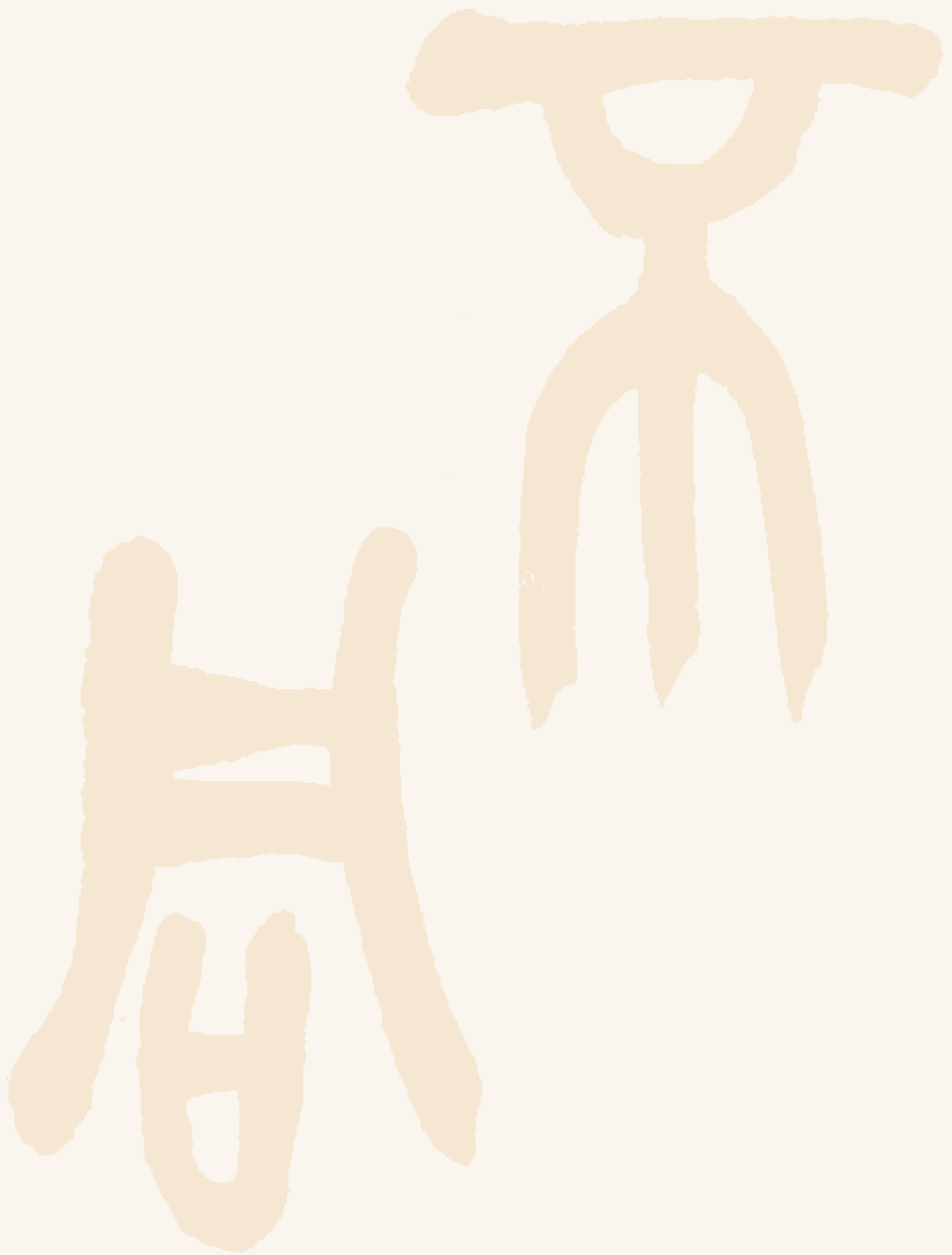
tóng
同
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎



zǐ
子
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎



早春





yǒng
永

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋



zì
自
𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐



qiú
求

𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕



rú
如
𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚

智 自

秋

gǔ
古
一
十
古



xī
夕
一
つ
夕



sì
寺
一
フ
寺
寺
寺
寺



zhōu
舟
ノ
ノ
舟





香茶