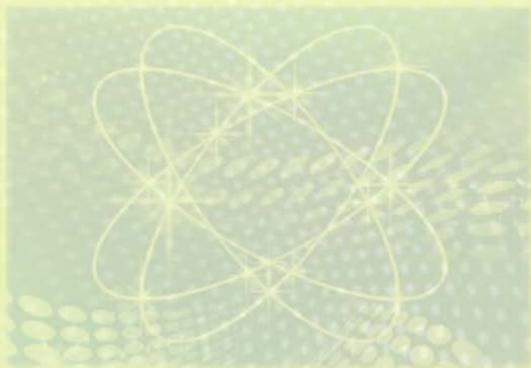


“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识之七

扑克牌

主 编 刘利生

副主编 余志雄



陕西科学技术出版社

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之七

扑克牌

主 编 刘利生

副主编 余志雄

陕西科学技术出版社

目录

- 第一章 扑克牌的基本知识/1
- 第二章 扑克牌的行牌准备/8
- 第三章 简单扑克牌游戏玩法/33
- 第四章 等级扑克牌游戏玩法/51
- 第五章 超级扑克牌游戏玩法/69

第一章 扑克牌的基本知识

第一节 牌的种类

所谓牌就是指一张张的扑克牌。使用扑克牌来玩,就称为“扑克牌游戏”。

扑克牌可分为代表红色的♦(方块)、♥(红心)、代表黑色的♠(黑桃)、♣(草花)等4种花色,每种各有13张。此外,再加上二张飞牌(也就是我们通常说的大王、小王),就形成54张一副的扑克牌了。

另外,依游戏而定牌的种类也有大小顺位,这也可以说是一种原则,如下:

黑桃(♠);红心(♥);方块(♦);草花(♣)。

这13张牌的大(等级)顺序如下:

A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。

此外,A可依游戏种类而定,有时也当做1。

第二节 扑克牌的专用术语和道具

一、牌目组合叫法

扑克游戏中常用的名词术语比较多,不同的游戏方式又有

着不同的叫法,尽管其千变万化,还是有一些比较常用、通用或有共性的名词术语。这里介绍一些通用的名词术语,以方便学习和掌握。

(1)副。所谓一副,是就一组 54 张扑克牌而言。一般情况下,介绍各种游戏方式时,所称的一副,是指一般所使用的“标准版”扑克牌而言。

因为除了泛用的“标准版”之外,还有一种叫做“杰斯”的玩法(“杰斯版”),也有所谓“西班牙版”的扑克牌等等。

(2)牌桌。当然如我国的麻将一般,扑克牌也有特制的扑克牌桌,但是一般家庭内所使用的桌子加以应用就可以了。不过,如桌面不整或有格段的话,无论发牌、洗牌、取牌都不方便,所以最好使用桌面平整光滑的较为顺畅。

(3)座位。座位即是每一位打牌者在牌桌上所坐的位置。一般座位有对坐和围坐两种形式。

二、人员及名称

(1)牌手:在牌桌上打牌的人。

(2)伙伴:即对家。分成两组进行对抗式游戏的时候,和自己同为一组的协同作战的牌手,一般由摸得同色牌(红、黑两种)的人为一组,也有通过在游戏中叫某张牌找对象的方式来决定伙伴的。

(3)对手:在一副牌、一组牌或者几盘中,与本方对抗的一名或几名牌手。

三、有关牌的术语

(1)发牌人。也就是每次牌局中发牌的人。普通我们称之

为“庄家”。但是在扑克牌游戏中,与其他种类的牌局颇不相同,扑克牌局的发牌者,并不一定就是“庄家”,也非必定是拥有什么“特权”。基本上,只要认定他是主宰牌局进行的主角就是了。发牌人除了担任分牌的任务之外,也因各种不同的玩法,而有不同的一些任务。

(2)洗牌。把纸牌仔细混合清洗谓之洗牌。在每次牌局进行之前,洗牌是必备的程序。洗牌的主要目的,在于使每个牌友无法认出哪一张牌在什么地方。

(3)切牌。发牌人将洗好的纸牌,随意置于牌桌上,并区分成两堆,然后上下互调次序,相当于由第三者再洗一次牌,以防作弊的嫌疑。大部分的扑克牌局中,是发牌人右侧的人切牌。

持牌、牌墩、弃牌的下家,拥有切牌的权利。这种权利绝非义务性质的举手之劳,切牌的动作,可证明发牌人的洗牌并无徇私苟且情事,同时也可避免在座牌友的疑心,因此,每局牌局进行之前,最好能再进行一次切牌以避嫌。如果牌局的玩法说明中,并没有特别指定由何人切牌时,还是应由发牌人请求在场的某位或数位牌友切牌,以示公允。

切牌是每一局游戏前必须的例行公事,发牌者在区分成两堆牌时,每堆至少需有5张以上的纸牌。

(4)发牌。也就是指把牌分发给每一个牌友。

普通大都以一次发一张牌为原则,但依各种玩法的不同,也有一次发两张或三张牌的情况。发牌的顺序,大都把第一张发给下家(发牌人左侧或右侧的牌友),然后依序而下,发牌人本身拿最后一张牌,再依序循环。如无特别指定或已协调好的时候,所发出去的牌,应该牌面向下才行。

(5)取牌。牌友在牌局进行当中,抓牌的行为谓之取牌。

具体上取牌区分为两大类。其一是从牌墩中自己抓牌,再者是请示发牌人,经答允后再取牌。取牌的张数及顺序依各种玩法之不同而有差别。

(6)持牌、牌面、手中牌。持续具有两种意义。一是自己手中所抓的牌,亦即经由“发牌”或“取牌”而来的自己手中之所有牌。另一层意思,是指自己手中所拿的牌、所扮演的“牌面”。

(7)牌墩、牌堆。普通指置于桌面的牌堆。当发牌终了以及公开后,所剩之纸牌也置于该局游戏中使用,这堆所剩纸牌,牌面向下,置于桌面正中央,此时,这堆纸牌就称之为牌墩或牌堆。

(8)扬牌。每一次所出的牌、牌面向上而置于桌上的牌谓之扬牌。或者是弃牌之中,位于最上面的那一张(上家最后所丢的那张)牌,也叫扬牌。

(9)弃牌。在牌局中,每个人所丢出不用的牌谓之弃牌。弃牌有时在这一局内就此不用,有时候,视玩法的不同,也许别人可以“吃牌”。弃牌如何丢出,依玩法而有别,或是盖牌置于自己面前,或是现牌置于特定的地方。

(10)公开。在某些玩法之中,手中所持的纸牌,已经完成了某种特定的组合(例如K、Q、J或是红桃A、黑桃A、方块A等三张组成一组的牌),然后把这三张组合牌从“持牌”中抽出,牌面向上置于牌桌上排列好,这样子的牌,我们称之为“公开”(的牌)。

(11)手牌:指每位牌手通过摸牌或发牌所持有的牌。

(12)底牌:又称为“桌牌”“堆牌”。指发完手牌之后所剩下的那些牌,通常牌面朝下重叠地放在桌中间,以便以后游戏的进行。

四、关于牌及牌的组合术语

(1)王牌:即王牌。在一副牌中是最大的牌,而且它还有一种特权,在某些游戏中,可以代替任何一张牌来使用。

(2)将牌:玩牌时,由参加游戏的牌手按规则规定某一花色的牌为“将牌”,不属于这种花色的牌都为“副牌”,将牌中最小的牌也比副牌中最大的牌大。

(3)叫牌:叫牌即叫出在一次游戏中自己可以获胜的圈数或可以得的分数或牌墩。

(4)缺门:原始的一手手牌中,缺少某一种花色的牌。

(5)单张:原始的一手手牌中,某一种花色的牌只有一张。

(6)同花:手牌皆为同一花型,叫“同花”,两手同绘牌,以最大的一张牌牌点为大。

(7)连牌:两张以上花色不同、牌点数相连的一组牌,就称为连牌。

(8)同花连牌:两张以上花型相同、大小相连的一组牌就称为同花连牌。

(9)同点牌:指牌的点数相同的牌。

五、什么是王牌

“王牌”的称呼不只用于游戏中,其实扑克牌这个名词已经有“王牌”的意思在里面了。

游戏中的“王牌”,也称为“胜牌”“助牌”“鬼牌”,总之是最具权威的一张牌。二张牌中又有“大王”“小王”之分。

因此,被指定为王牌的牌。比其他任何一张牌的等级都大。

王牌依游戏不同而有变化,普通都指定一种牌的种类。

总之,在♠、♥、♦、♣4种花色的牌中,若指定一种花色为王牌(13张),那么所指定的花色较其他任何一种牌都大。

第三节 分配牌

游戏从庄家分牌开始。

依游戏而定,有时将所有的牌全部分完。有时,只分几张牌,其余的放在桌子中央,当贮存牌。

(1)由左而右分法:庄家由自己左手边的人开始分牌,也就是由左到右(和时针相同方向),最后才分到自己。

(2)1次分1张牌:最正确的分牌法是一人1次分1张牌,若每人需要7张时,就必须分七回。

但是,若要分很多张牌时,1次分2~3张也无所谓。比如这时,可以上面拿一张下面拿一张,或上面拿二张下面拿三张。

(3)庄家分牌时:庄家在分牌时,与赛者不能用手去碰牌,要等分配完后,才可碰牌。

分牌时用手去碰牌,并不违规,但这是玩牌的时的礼节,即使自己面前的牌,在未分完前也不要拿去。

(4)爱惜牌:牌是很容易损坏的东西,不可粗暴的丢牌,也不可用品污的手去摸牌,玩牌前别忘了先把手洗干净。

第四节 得分和赌牌

扑克牌游戏进行数回合时,也需要像棒球计分法那样,将分数记下来。

但是我们不必用大的计分板,只要用白纸将各人得分记下

扑克牌

即可。

此外,若觉得用纸记分很麻烦,也可以利用赌牌(塑胶等的薄圆板),如此可提高比赛气氛,赌牌的得分一般以颜色表示,如下:

黄色→25分 青色→10分

红色→5分 白色→1分

第二章 扑克牌的行牌准备

第一节 如何确定庄家

在扑克游戏中,像担任分扑克牌、掌握游戏的进行被称为庄家,这可以说是很烦的角色。视游戏的类别,庄家担当的责任也有差异,大多数情况下,庄家是没什么利益的,但又是必不可少的。

现有如下三种决定庄家的方法。

(1)抽出和各家同数的牌,再各自从中抽一张,最大的人就是庄家。例如抽出的牌是Q、8、10、5,抽到Q的人当庄家。

(2)重叠54张的扑克牌,各自从中间取一张牌,数字最大者是庄家。

(3)可以借着切牌来决定。每个人切一次牌,上半部分的最下一张数字最大的是庄家。

在玩牌以后的局次中,决定庄家的方法有下列二种:

(1)前次比赛中胜利者(赢家)继续当庄家。

(2)前次比赛中坐在庄家的右边那位当庄家。

第二节 洗牌的招式

洗牌是扑克牌局中最常用的最基本的功夫,绝大多数的老千绝招与洗牌术密切相关,故而,我们首先介绍常见的洗牌绝招。

一、交错洗牌法

这是一种应用广泛的洗牌方法,因此应该熟练掌握。

方法:(1)右手拇指在牌的一端,食指顶住牌背,其余三指在另一端握住整副牌。左手在牌的前端伸平,右手拇指凭感觉在整副牌大约一半处把牌分开,然后松开下面一部分,食指同时往下一压,下面的一半牌即落到左手上。

(2)右手牌后端的三个指头帮助左手把牌握成右手一样的姿势,双手贴在桌面,保持两手牌前端能相互搭上的位置,然后左右手把牌一张张松开交错落下。

(3)所有牌落下后,双手从左右两旁把两部分牌推挤到一起,再拿起整副牌叠齐,这样,一次洗牌就完成了。

(4)多次重复上述动作,到符合需要为止。这种洗牌方法,在应用时务求平滑流畅。

二、上下洗牌法

左手拿牌,注意手指的正确位置,牌应略微倾斜。然后,右手从左手的牌叠中间抽出约三分之二的牌,放到左手的牌上面。这样频频重复上述动作,直至将牌洗匀。

三、印度洗牌法

此种洗牌法从印度流传过来,最初是印度魔术师表演扑克魔术时经常使用的方法,后来演变成正常玩牌的洗牌法。

左手指尖拿牌,右手拇指和食指、中指尖端将牌的下半部分抽出,再把抽出的部分放在左手上方,同时放松左手拇指、食指尖,使原来处于上半部分的牌落到左手。然后用左手佯装拿着抽出的下半部分牌,用右手将它们从中间部分抽出。多次重复上述动作,就可把牌洗乱。

四、里夫鲁洗牌法

这是一种非常华丽的方法,而且可利用这种方法进行不同奇术表演,是每个玩牌者非修不可的技法之一。

这种洗牌法往往因使用者不同而有不同的手法,下面介绍标准手法。请特别留意手指的位置。

(1)右手拿着部分扑克,食指弯曲贴于扑克背面,拇指放在下端,其余三指握住上端。

(2)将左手拇指尖放在扑克前端,其余手指伸直,手心向上。

(3)略为放松右拇指,使扑克下半部纷纷落下,并以左手指尖挡住。

为了便于说明,以下将左手上的扑克下半部称为“左手的扑克”,将右手的上半部分称为“右手的扑克”。

(4)将左手食指放在左手的扑克之上。

(5)下面的三个左手手指弯曲,抬起左手的扑克,使左手的扑克靠近拇指。

扑克牌

(6)用右手协助左手,使左手的扑克顺利靠近。

(7)然后用左手拇指拿起左手的扑克。拿牌时必须与右手相同。

(8)用双手将纸牌向下加以弯曲。必须注意的是:除拇指之外,其余手指都要弯曲。

(9)用双手拇指牢牢压住重叠之处,然后将食指伸出,与其余三指并列在一起,同时逐渐放松其余的手指,并要好好控制拇指力量。

(10)于是牌会从下如飞似的离开,重叠落在手指之上,这时最重要的是必须斟酌手指放松的技巧。同时要注意,从头到尾决不可放松拇指的力量,要牢牢压住牌。

(11)牌完全落下之后,以双手使牌凑在一起。

不搅乱数张波顿(所谓波顿就是指将一叠牌反面放置,则最上面的部分称为“特普”,最下面的部分即被称为“波顿”)次序的方法:洗牌时,先落下几张左手的扑克(下半部分)再做一般洗牌即可。

不搅乱数张特普顺序的洗法:首先使用里夫鲁洗牌,在结束之前,先让左手的扑克上,最后才把留在右手的数张纸牌同时落下。

不让数张特普与数张波顿次序搅乱的洗法:这是A、B两种方式的组合。先使右手扑克落下几张,然后进行里夫鲁洗牌,最后才使右手的扑克落下数张即可。

里夫鲁洗牌除了上述几种技法之处,还有一种将纸牌以横的方式置于桌上,然后以切牌方法加以洗牌的方法。这是多数赌徒所采用的方法,近年来在魔术界也非常盛行,而且孕育出许多技法。本书省略这部分的介绍,但无论如何这是一个必须掌

握的技法。

五、“赌徒”式洗牌法

这种洗牌法貌似公道,但手法纯熟者可以使牌的上半部分的次序完全不改变。故这一手法值得你练习得十分纯熟。

以左手拿牌,右手把下半部牌拿起,同时左拇指把顶牌往下略拉低,使其突出略两厘米。右手的牌给放在牌顶改用左手把牌拿着,左拇指把突出的牌顶着,继续用左手将下半部的牌移去,直至把那张突出的牌也拿去了,你所需要的牌便给带在牌顶,你的洗牌工作也就完成了。

使用此法,手势必须干净利落,速度反而不是很重要。观众几乎没有看破这个手法的可能。同时它又十分容易上手,一学便会,因此,即使你不学其他任何一种洗法,也值得将这一洗法练习得十分纯熟。

六、过手洗牌法

这是一种简单的洗牌方法,整个过程动作自然,易于掌握。它也适合于许多魔术节目使用,比如洗牌时准确地控制一张牌,而不让观众察觉。它确实是纸牌游戏中一种不可缺少的手法。

方法:

(1)左手拇指和其他四指卡住一副牌的两端;右手伸过来,拇指按在牌的右边上,勾住一叠牌(大约三分之一),其他四指在牌下作好接牌的准备。

(2)双手向两旁分开,左手拇指勾住的一部分牌就落到了手心。

(3)再重复(1)的动作,这一次左手拇指带过来右手牌中的

二分之一。

(4)最后将右手上剩下的牌很快地叠到左手牌上,就完成了过手洗牌的全部动作。

以上步骤在练习和实际运用时应分得更细,也就是左手每次只洗过来几张牌,这样就要反复多次才能把一副牌洗完。练习的次数最好多一些,直到你对自己的动作感到满意为止。熟悉这种洗牌法之后,你就很容易控制一副牌的顶牌或者底牌,把它从头换到另一头。也可以牌面向上来洗牌,这种洗法多练习几次,你会发现过手洗牌把一副牌原来的顺序完全颠倒了。

七、单手花式“咳”牌法

千万别被题目中的“花式”二字吓倒而以为它十分复杂,不敢去学它。其实只要你认真读下面的方法,并加以练习,保证你在数分钟内便可把它学到手。在玩桥牌,或是别的纸牌游戏时,甚至是在魔术表演的场合中显露一下这手功夫,一定会使你声誉大增,令人刮目相看。

拿牌的方法。牌底向掌心,拇指端贴着牌的一边,在牌的中心偏左处。次三指放在右边,中指刚好在中线上。小指放在牌的后部,以防牌往下滑走。

让下半部牌掉在掌中,我们称这部分牌为甲,仍然留在手指上的为乙。

食指离开原来的位置,向下屈曲着,直到贴着了甲的底牌。它把甲往上推起,其一边搁在拇指的底部,使甲斜靠着拇指而与乙成直角状态。

拇指把乙放开。改拿着甲,此时食指伸开,让乙掉在掌上。最后再把甲放开,使两叠牌重合,则洗牌工作完成。

刚开始时,由于指法生疏,两叠牌可能会很不听话、很难指挥,不要泄气,只要你勤加练习,不久你便可以达到随心所欲的地步。此方法在左、右手中均可进行,故书中给出左、右手的示意图。

此外,还有其他多种洗牌方法,这里就不一一介绍了。

第三节 展牌、切牌、分牌、派牌

一、展牌

1. 双手展牌

双手展牌几乎是大部分纸牌游戏的最开始的动作。你双手展牌动作是否熟练自如,可以直接显示出你的技巧水平的高低。故此,你应训练到得心应手的地步。双手展牌也是有一定技术和方法的。

用左手握住整副牌,右手在一旁做好准备。

左手拇指按在顶牌上,将牌一张一张往右推动,右手接住牌,下面的四个指头帮助左手把过到手上的牌理齐。

继续进行上面的动作,直到左右手上的牌基本相符,整副牌就均匀地展开了。你就是一直在进行从左手到右手的“跑”牌动作。

当牌完全展开之后,你便可以进行下一步了,诸如从里面找出某一张牌,或是请别人从中抽出某张牌等。需要注意的是,你在进行双手展牌时,动作要自如,牌要展得均匀,这样才能称得上成功,也为你下一步的表演打下一个良好的基础。

2. 桌上展牌的技巧

桌上展牌,便是将一副牌在桌上展开,让别人同时看清所有