

园丁书系

如何塑造智慧型教师

刘银宇 编著



吉林人民出版社

园丁书系

如何塑造智慧型教师

刘银宇 编著

吉林人民出版社



CONTENTS 目录

第一章 教师的教育智慧急需强化	1
一、如何培养教师的教育智慧	2
二、阻碍教师智慧生成的因素	6
三、创造性思维的重要性	8
四、重视培养学生的创造性思维	14
第二章 灵活有效的教育艺术	20
一、教育艺术具体事例	20
二、课堂上的积极思维效果	25
三、名师的教学艺术	30
第三章 教育智慧中的反思性教学	38
一、什么是反思性教学观念	38
二、如何实施反思性教学	44

三、反思性教学机制的建立	49
第四章 心理素质为教育智慧保驾护航	52
一、什么是心理素质	53
二、影响教育智慧的个性心理品质	56
三、培养学生良好的心理素质	68
第五章 师德是教育智慧的核心	73
一、师爱是新课程教育理念的精髓	73
二、师爱的重要作用	77
三、教师不道德行为的反面效果	82
四、高尚师德的具体事例	84
第六章 教学方法中教育智慧的体现	88
一、教学方法改革的方式与特点	89
二、引导学生创新性学习的教学方法	93
三、创新教学方法具体事例	98
第七章 智慧型教师在教学中的角色定位	101
一、由知识传授者向学习组织者的转变	101
二、由学生的领导者向引导者的转变	105

三、共同参与学习活动	108
四、根据新定位制定全新的教学方式	111
 第八章 教育智慧中学生主体意识的发挥	116
一、什么是学生的主体性	116
二、主体教育发展性教学的关注点	120
三、如何在教学中引导学生发挥主体性	124
四、发挥主体意识转化差生的教育智慧	129
 第九章 重视构建和谐教育	132
一、以人为本是和谐教育的价值取向	132
二、实现和谐教育的主要途径	135
三、和谐教育的具体事例	138
 第十章 决定教育成败的真谛——读懂学生	147
一、读懂学生是教育的开端	147
二、读懂学生的有效途径	152
三、读懂学生的具体事例	160

第十一章 新课程教育理念中无“差生”	163
一、对“差生”的判断失误是如何产生的	163
二、“差生”的形成与教育中的反思	171
三、“差生”教育转化具体事例	179



第一章 教师的教育智慧急需强化

教育智慧是教师在处理日常教育问题时所表现出来的智慧、技巧和艺术。中央教科所副所长田慧生指出：“教师素质急需强化的方向是教育智慧。”中科院博士生导师张梅玲指出：“21 世纪的高科技竞争中，主要靠人，靠人的智慧进行竞争。没有智慧，谈何创造？教育不仅仅是传授知识，更应该让人从知识中生长智慧。”在教师的教育教学过程中，教育智慧应当渗透、内化于包括师生教育活动在内的一切方面。充满教育智慧的教师必定能在自己日常的教育教学活动中发展学生的思维智慧。而创造性思维是思维智慧的核心，要发展学生的思维智慧，重点是发展学生的创造性思维。

一、如何培养教师的教育智慧

（一）教师应该是有较深文化底蕴的智者

新一轮课程改革的春风已经轰轰烈烈地吹遍了中国大地。当第一阵春风刮过之后，人们冷静地发现，课程改革的先进理念只有化成教师的教育行动才能得以真正奏效。于是，教师的专业发展便成了当前教育界的一个热门话题。然而，或许我们还是把教师的“专业化”理解得狭隘了一点。把教师对教材的熟练掌握以及对教学方法和教学技能的掌握看成了“专业化”的全部。一旦教师站在讲台上，在倡导“互动、生成”的课堂中遇到了一群思想活跃、敢于质疑的学生，则极可能无言以对窘态毕露。

案例：人教版小学语文第十册的《月光曲》大家都很熟悉。一堂公开课上，老师引导学生概括贝多芬同情穷苦人民、热爱劳动人民的品质：“同学们，学到这里你对贝多芬这位伟大的音乐家有什么新的认识呢？”一位学生说：“通过课文的学习，我认识到贝多芬是位有同情心的音乐家。”一位学生说：“我认识到贝多芬热爱穷苦人民，他的歌是为穷苦人民所写的，就像这首《月光曲》是为盲姑娘所写的。”老师说：“说得真好。贝多芬确实是一位热爱劳动人民的音乐家。他的许多歌都是为劳动人民所创作的……”就在这时，班



上一位同学举起手来：“老师，我有不同的看法。刚刚有同学说《月光曲》是为盲姑娘所写的，这只是个传说。昨天我从网上下载有关《月光曲》的资料，其实这首曲子是贝多芬失恋的时候写的。当时他与一个小他十四岁的叫朱丽叶的姑娘相恋，但由于地位悬殊，年龄又相差太多，朱丽叶的家人反对。后来她嫁给了伯爵，成为伯爵夫人。贝多芬十分痛苦，就创作了这首《月光曲》。”学生的这番话老师肯定没有想到，而老师在课前也缺乏对贝多芬本人及当时创作这首《月光曲》背景的了解。于是这位老师作了这么一番解释：“通过课文的学习，我们了解贝多芬热爱劳动人民的品质，现实中贝多芬就是这样的一个人。人们肯定是为了表达自己对这位音乐家良好品质的赞扬才编了这么一个美丽的传说，还将它编入课本，让更多的人来了解他并学习他。”

很拙劣的解释不是吗？确实是一个缺少教育智慧的老师会在今天的课堂上碰到这样的尴尬。课程改革从某种意义上说是一次文化冲突与变革。教育智慧的缺失将导致课堂的刻板僵化，课程改革也就无从谈起。

（二）教师的文化素养绝对不能简单地等同于知识水平和学历水平

新课程关注了课堂，也关注了教师的专业成长。但事实告诉我

们，在新课程的课堂上，教师是“帮助者”、“促进者”也好，是“平等中的首席”也好，其教育智慧是少不了的。我们说技能学到一招只有一招，只要有教育智慧，就有可能达到“无招胜有招”的境界。教师的专业素养和文化素养可能是一个相互包容的关系。教师的专业成长中如果包含教育智慧的提升，则是十分有利的。

李政道博士说过这么一句话：“科学和人文是一个硬币的两面，而这个硬币就是文化。”教师文化素养绝对不能简单地等同于知识水平，更不能简单地等同于学历水平。它是指教师经过较长时间培育而逐渐形成的一种从事教育工作所专门需要的涵养和智慧。是教师的学识水平、知识视野、思维品质、创新意识、审美能力、气质品位、价值取向、人格修养等的总和。一个有修养有智慧的老师通常就是一个文化素养高的老师。

新课程的实施特别注重教师的教育智慧。因为新课程所期待的课堂应该是生命相遇、心灵相约的课堂，是质疑问难的场所，是通过对话探寻真理的地方。而这样的课堂是生成的，是无法预设的，它总在有序与无序的整合中发展。也因此今天的教育需要我们用人性、用智慧去实践，去建构。我们说好的教师，你去听他的课，他都有许多人性的闪光和教育智慧的闪光。而这些智慧都是无法事先预计的，无法规划和硬性执行的，都是在生命相遇过程中，问题的碰撞过程中，自然而然地非常灵动地闪现出来的。而教育智慧不可能从外面灌输进去，没有任何一门课程可以直截了当地教给我们教



育的智慧。教育的智慧是从我们内心生长出来的，其长势就取决于土壤的肥沃程度：我们的文化底蕴，我们的学识修养、心性修养、精神修养以及教育教学实践的历练。

（三）教师的文化素养靠的是日积月累的“浸润”和“孕育”

人的心性、人的智慧在很大程度上是在文化的土壤里孕育出来的。当我们惊喜于工业化的无土栽培时，就往往忽略了土壤无可取代的作用。苏霍姆林斯基在《谈谈教师的教育素养》中如是说：“关于学校教学大纲的知识对于教师来说，应当只是他的知识视野中的起码常识。只有当教师的知识视野比学校的教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正能手、艺术家和诗人。”这个“无可比拟”，这个博大和深厚是需要花一番真功夫才有可能企及的！苏霍姆林斯基还引用了一位历史老师的话说：“对这节课我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这节课的直接准备，或者说现场准备，只用了大约 15 分钟。”我们究竟应该如何来理解这“一辈子”和“15 分钟”？我们通常是鼓励把这 15 分钟延长为 150 分钟甚至更多，而不大看重这日积月累的文化素养的提升。

提升教师的文化素养，最重要的是要帮助教师养成良好的阅读

习惯，系统地阅读、批判性地阅读。张大千先生说：“作画如欲脱俗气、洗浮气、除匠气，第一是读书，第二是多读书，第三是有系统、有选择地读书。”读书对于画家尚且如此重要，何况对于教师。所以在今天这个喧嚣、浮躁的现代社会，教师更应以一种古典的心情，以一份纯净而又向上的心态，从容地、沉静地对待读书、对待学习。唯其如此，我们所期望的教育智慧才有可能因为有了这块肥沃土壤的滋润，而真正地从我们心底萌发、生长，我们才有可能真正成为即使默默无语，也能让身旁的人感受到博大与深厚的师者。

现在学校的文化积淀大多还停留在显性上，比如校园的环境布置等等。其实我们还应该多关注一点教师的生存状态，多给教师一点人文关怀，多让教师浸润一点文化的氛围，教师应该诗意地工作着。我在想，何时我们的教师评价不再是僵硬的条款，而是心灵与心灵的互换；我们的教师培养不只是纸上谈兵，还能够走向生活和自然。当我们都来关注教师文化素养的时候，也许新课程就离我们很近了。

二、阻碍教育智慧生成的因素

中央教科所副所长田慧生讲了一个真实的故事：某实验小学的课题组设计了一道“数学题”，然后让一名特级教师对低、中、高三年级段随机抽取的各20名学生进行测试。题目是：一条船上载了

25 只羊、19 头牛，还有 1 位船长，根据已知条件求出船长的年龄是多少？测试结果是，大多数学生居然算出了具体“结果”，只有少数学生对试题的合理性提出了质疑，质疑者低年级学生居多。中年级次之，高年级最少。

这一结果引发了教师们对这一问题的反思：当今的学校教育和课堂教学究竟缺少了什么？为什么学生随年级的递增，好奇心、创造力在逐渐萎缩，问题意识、批判意识在日益淡漠？对此，田慧生分析认为，长期以来，我们热衷于将各种理论模式方法引入、移植到课堂，并要求教师接受、认知、照搬和实施这些新的东西，而忽视了教师基于自身体验、感悟、反思、实践而形成的教育智慧的作用，甚至限制了这种作用的发挥。由于那些理论模式方法没有内化为教师自身的智慧，因而并没有让教育现实发生内在改变。田慧生指出，教师素质急需强化的方向是教育智慧。他认为，教育智慧体现为教育的一种品质、状态和境界。“从大的方面讲，教育智慧是良好教育的一种内在品质。它表现为真正意义上尊重生命、关注个性、崇尚智慧、追求人生幸福的教育境界。”他总结说，教育智慧应当渗透、内化于包括师生教育活动在内的一切方面。

对于现实条件下阻碍教师教育智慧生成的因素，田慧生认为既有教学、科研体制方面的因素，也有教师个人思维习惯方面的影响。田慧生列出了教师的两类习惯工作方式：一类是“搬运工式”教学方式——教师在整个教学过程所做的主要工作就是简单搬运，把

所要教的知识、内容从教科书、教参上搬到教案上，然后把教案搬到课堂上，一个教学流程就算完成了。另一类是“捆绑式”教学方式——就是对学生的思考、问题解答乃至整个思维活动进行人为控制、牵制。教师在课前认真设计教学中可能出现的重要问题，并同时设计好解决每个问题的标准思路和方法及答案。课堂上，教师虽然不再像过去那样把结论、答案直接告诉学生，而是以启发的方式提出问题，但教师很快就会以引导性、暗示性的评价语言迅速把学生的思路、解决问题的方法引到设计好的标准化路线上来，然后在教师的牵引下迅速指向标准答案。这样，一个教学过程就完成了。“这对知识的传授可能是高效的，但是高效背后牺牲的却是学生独立思考能力及实际解决问题能力发展的空间和权利。”田慧生分析说，“特别是当这样一种方式被普遍运用到各个学科甚至每一节课教学的时候，它带来的可能就是一种灾难性后果。”

三、创造性思维的重要性

创造性思维是打破常规的创新思维活动。换言之，它是对未知事物、新的认识或实践对象，进行有创见性的思索，取得创新性成果的思维。它是创新型人才素质的智慧之光，在人类文学史、艺术史、科学史、技术史乃至整个认识史上都放射着绚丽的光彩。难怪我国数学家华罗庚为之感慨：“人之可贵，在于创造性思维。”所以，

要培养学生的创新素质，必须重视培养学生的创造性思维。

人的思维能力是理解力、分析力、综合力、比较力、概括力、抽象力、推理力、论证力、判断力等所组成的综合能力。它是整个智慧的核心，参与、支配着一切智力活动。一个人的聪明和智慧，主要就是通过他的思维能力表现出来的。要使自己变得聪明和富有智慧，就要重视自己思维能力的培养。

人之所以成为万物之灵长，就在于人类具有思维的能力。人类的每一种成就，每一种进步，都源于思维的创造。大思想家帕斯卡尔认为：“人只不过是一根芦苇，是自然界最脆弱的东西，但他是一根会思想的芦苇。”“我们的全部尊严就在于思。”

思维能力，是人最宝贵的特质，是人最根本的能力。许多诺贝尔奖获得者们都不约而同地谈到名师对他们的重大影响，而这些影响中最重要的不是从名师那里获得的实际知识，而是从名师那里学会了研究问题的科学思维智慧。

为什么思维能力如此重要呢？思维能力有两个显著的特点，这两个特点决定了它在人才素质中的重要地位。这两个特点就是“一通百通”与“点石成金”。

何为一通百通？一通百通就是指在根本的一项上精通了，就能够样样都通。著名策划家王志纲被人看做是万能策划家，什么都能策划，一会儿策划房地产，一会儿又策划世界园艺博览会，一会儿又是长江大桥、欧式农庄、旅游项目、新式医院等等，而且样样都

策划得十分拿手十分出色，创造了一个个杰作。常常有人问王志纲：“你好像门门都精通，事事明晰，什么都能策划，这是为什么？”王志纲的回答很简单：“奥妙在于精到的思维智慧。”思维如同一把万能的钥匙，拿着它，可以打开一个又一个领域的大门。人们常说“隔行如隔山”，但是隔行不隔理。这个理，就是一般规律，就是古往今来以至未来皆适用、放之四海而皆准的普遍真理。梁启超说：“天下势力最宏大、最雄伟、最剧烈者，必其于事理之不得不然者也。”事理、规律，是世界上最强大的能量，是不管做什么都必须顺应和利用的能量。培养了思维智慧，就能够认识、把握和运用普遍事理、普遍规律，能够充分利用这世界上最强大的能量，从而达到无所不能、一通百通。

思维能力强，就容易成为通才、大才。通才，不是许多专长的简单相加，也不在于所学内容的数量差异，而是所学本领的根本不同。最大的根本不同，就是有高超的思维能力。专业能力与思维能力相比，两者的明显区别是：专业能力的适用范围很小，时空局限性很大；而思维能力恰恰有着最普遍、最广泛的适用性，根本没有时空局限性。两相比较，怎能不把思维能力放在至高的地位呢？思维能力的“一通百通”的特征，在生活中是不鲜见的。例如，颇负盛名的IT业评论家方兴东，他曾经爱好写诗，10年来所学的专业一直是高电压这样的冷门专业，与互联网、信息产业也无多大联系。只是在一次朋友的约稿下，他一头扎进了对信息产业的研究中。他

凭借着出众的思维能力、研究能力，很快在这个领域脱颖而出，一时间方兴东的名字在全国许多报纸和刊物的 IT 版和网络经济版频频出现。他的文章成了互联网业内人士的热读文章，赢得了不少专业出身的学者和专家交口称赞。特别是当全国上下都夹道欢迎“维纳斯计划”，对盖茨大献殷勤时，方兴东充分展示了自己的独立思考能力和超人的批判性思维能力，犀利地、有力地批判了盖茨觊觎中国市场的野心，给人们敲响了警钟，提醒“中国人，要小心盖茨先生”。方兴东一举成名被称为“中国反对知识霸权的第一人”，“中国信息产业最具冲击力的独立评论家”。现在他又成立了中国第一家互联网咨询公司。2000 年 6 月，方兴东被《香港亚洲周刊》评为“中国重要的高科技企业家”，国内的业内人士甚至给他打个价，说方兴东的名字至少值 486 万元。

互联网信息产业根本就不是方兴东的专业，他 10 年来都倾力于高电压专业上，为何能够很快地在信息产业获得如此成就，超过许多本专业出身的人？道理很简单，靠的就是一通百通的思维能力。很多做出优秀业绩的人物甚至是大师，并不是本专业出身，而是半路出家，可是却能够搞出大名堂，搞出科班出身的资深专家搞不出的成果，就是因为他们的思维智慧高。

之所以特别推崇思维能力，就是因为它有一通百通的特点。有了这项本领，就能够以一御万，以不变应万变。

思维能力，不仅有一通百通的特点，还有点石成金的特点。常