

广西青年诗丛

太阳鸟

杨克



广西民族出版社

太阳鸟



杨克

广西民族出版社

太
阳
鸟

杨
克

一柱六面的浮雕及其它

——读诗集《太阳鸟》

陈雨帆

如果说，张丽萍的《南方，女人们》诗集里的诗，是母性心灵世界的一种缩影的话，杨克的诗集《太阳鸟》里最有斤两的诗作，则是父性心灵世界的体现。其中的《林魂》、《猎枪》、《老林子，酒，山民》、《山里人》及《酒歌》等，都是强劲的男子汉的歌，每一首都似乎有一个“桀骜的灵魂”。尤其是《走向花山》、《红河的图腾》两组诗，更是这方面精神生活的浓缩。或许可以这样比喻：张丽萍精心制作的是一册包括各种身份各种年龄母性精英的绣像，杨克则在塑造一柱六面的男子汉浮雕，《走向花山》是浮雕正面的最突出的一组。从这一柱浮雕、我们可以掂出这个小诗集不可忽视的价值。

这个诗集还收进了诗人另一类写得比较成功的作品——《心歌》、《妈妈，我不愿只穿中山装》，《我愿……》和《一支稚气的歌》等等，似可统称为“稚气的歌”。把

它们和那组“男子汉浮雕”放在一起读，我们简直难以相信，是出在同一位作者之笔。《走向花山》一类诗，让我们听到的是金属碰击和火花爆裂的威势；而从“稚气的歌”里，我们听到的是细流的涓涓，而且这细流是在它流经我们心田的时候，我们才听到它的声音。读着它们，我们似乎自己也变得稚气起来。但在读《走向花山》的时候，却似乎自己要变成一名古代勇士。

然而，这些“稚气的歌”在艺术功力上却并不稚气。它们多半显得比较成熟。杨克以冷静而简洁的客观态度、“反刍”了自己亲历过的插队青年（在他甚至还是少年）的生活故事以及后来的种种情绪。有没有这番“反刍”很不一样。由于“反刍”的结果，他的这一类诗作，不但在思想内容上颇有深度，譬如作为历史，那段插队生活是全盘否定了的，但杨克并不人云亦云，他在否定的同时，却也写了那顶甘蔗林里的“洁白的太阳帽”；而且在艺术结构上，显得简洁，完美，诗人在构思时虽然经过纷繁广远的想象，但在成诗的时候，凡是那些无益于表现诗中信念的琐碎形象，都一概省去，留给了读者再创造的余地。

相比之下，那些“男子汉浮雕”，却有一些首“反刍”得不甚够。特别叫人遗憾的

是那组组诗《走向花山》，读着它时，总觉得诗人背负过重，他把一切拾到的形象，上下古今都揽到了肩背上未免走得有点踉踉跄跄。由于这样，这首诗虽然内容壮观，作者也着意把它放在“浮雕”的中心位置，却比较趋于平面。浮雕，其实并不需要一切细节都涂抹出来，它只须雕出一种内在力量往外喷涌的气势，便可额手收刀。作诗也如此，适可而止，反使文体更显得勇猛激荡。

杨克并不是不肯勤于“反刍”的。他自己就宣称：“我从现实和历史之间穿过。”他对南方这些“山的民族”之现实生活和历史生活，都努力去把握的。但是，从民族的历史到民族的现实，有许多需要填补的空间。这空间，就是该民族所特有的，反映在他们的民族文化，风俗，性格和社会结构以至生产方式上的价值观。对这样的历史和现实的价值生活，倘若观察、感受、认识、思考得还不够，“反刍”的结果就很难达到诗创作的座标的要求。

愿我们的青年诗人们，对自己所亲近的、决意为他们歌唱的民族，从历史到现实都有一个立体的、从外在到内心的体验，从而把自己的情感、经验和思想更好地融入诗人自身之中，造就一种“反刍力”劲韧的创作才华。

目 次

- 1 红河的图腾（三首）
 - 图腾
 - 深谷流火
 - 大迁移
- 7 走向花山（组诗）
- 13 心 歌
- 15 林 魂
- 17 六 月
- 18 山里人
- 20 甘蔗林里，有一顶洁白的太阳帽
- 22 猎 枪
- 24 大海与小船
- 25 妈妈，我不愿只穿中山装
- 27 酒 歌
- 28 我 愿
- 30 一支稚气的歌
- 33 老林子，酒，山民
- 35 江边怪石
- 36 峡谷的叙述
- 37 我从现实和历史之间穿过
- 40 小银孩
- 42 咧咧鸟

红河的图腾（三首）

图 腾

那天在博物馆你轻轻叫一声
我突然悟出那被唤醒的名字是我
在白莲洞捕盲鱼陌生的高颧骨塌鼻梁微突下
巴的柳江人是我
蹲葬在桂林甑皮岩蹲了一万年蹲成化石的是
我
皮肤上斑斓如壮锦如侗锦如苗锦的花纹隐去
只在红的灰的印纹陶片上留下辉煌记忆的是
我
左耳挂着太阳右耳挂着月亮灵魂随悬棺沿崖
壁升高升高
走进永恒走向无穷成为遥远的是我
那个拥衾抱雏坐于寝榻称为产翁的父亲是我
那个不落夫家招婿入赘崇尚舅权的女人是
我
稔子花谢了山楂果谢了星星也谢了
一直坐在岩石上唱山歌岁岁年年唱山歌的肯
定是我

等待逝去岁月的是我

记得将来一天的是我

去年在洛杉矶你低低吼一声

我突然发现那用砍牛膂力挺举中华骄傲的好

小子是我

航天研究所傻乎乎飞出的羽人梦是我

在未来学年会宣读论文随后去扭迪斯科的是
我

唱着祈雨歌跳起蚂蚱舞

从花山石壁一跳跳上周氏兄弟画布的土红人
是我

穿过金田烽烟右江弹雨

旗帜上永远象眼睛一样睁着的伤口是我

那棵鬼柳树上古古怪怪学黄婉秋唱情歌的咧
咧鸟是我

那个能说英国话日本话广东话普通话的漓江
船牯佬是我

江河改向了山川改向了风雨也改向了
一直鲜红奔流远远久久奔流的红水河肯定是我

逝去的现实等待的是我

将来的历史铭记的是我

那天在街上看见你的面孔他的面孔拥拥挤挤
的面孔

我突然明白原来我就是你你就是他他就是我

深谷 流火

红水河

是从石头里走出来的

——一个山民的话

红水河

是从石头里走
出
来
的……

大朵大朵的木棉花

温和地焚烧着

山很粗糙

铜质阳光

凝滞在峡谷里

玄色鸟

血浪

巉岩般一动不动的山民

赤裸的脊背

泛动与土地天空浑然的赭红

(山羊咩咩的叫声也是红色的么?)

狂野的神话旷达的神话洒脱的神话
愈流愈远上游漂下来喧闹的日子
陌生的日子新鲜的日子不安的日子
匆匆地漂下来漂

下

来

雄性的风

呼啸着令人嫉妒的激情

这水是点得燃的哦

一团团火球

醉熏熏

醉熏熏

旋转

红水河

大山的血脉

烈焰汹涌的血脉哦

大 迁 移

已建正建将建10个梯级电站，共搬迁22万4千人

——《红水河规划汇报》

举——过——头——顶

将芬芳的酒坛举过头顶

将封闭的岁月举过头顶
颤抖的手
山毛榉似的随着粗重的呼吸摇曳
酒的瀑布

倾

泻

神秘的棕红的火舌
突然蓝得叫人窒息
火塘，腾起一股孤烟

古朴宁静的陶土罐破碎了

告别是白色的
哗然而下的纸幡
从山头

泻入

谷底

淹没了大大小小的坟头
起伏如波浪

全寨子无声的目光沉重的目光
无声的沉重的全寨子目光
缓缓漂移

悬崖一样沉默的墓碑
象孤零零的岛屿

山鬼与水妖成亲的传说成为可能

鸡鸣狗吠牛叫人喧鱼腥羊骚汗臭稻香
雾一般退去

哦哦

擂响铜鼓擂响大山擂响太阳

蹲葬和断发文身的历史

永远永远遗弃在崖壁上永远永远

百越人的后裔

沿着红河的走向

山脉的走向

悲

歌

行

进

走向花山（组诗）

花山，在广西南明县内，濒临明江。绝壁之上，用朱红颜料画着一千四、五百个粗犷拙朴的人兽形象，其中最大的人像高达三米，最小的仅三十厘米。整个画面高约四、五十米，长约一百七、八十米，公认为壮族古代文化之元。



噉唷唷

我是血的礼赞，我是火的膜拜
从野猪凶狠的獠牙上来
从雉鸡发抖的羽翎中来
从神秘的图腾和饰佩的兽骨上来
我扑灭了饿狼眼中饕餮的绿火
我震慑了猛虎额门斑斓的光焰
追逐利箭的铮鏦而来
践踏毙兽的抽搐而来
血哟，火哟
狞厉的美哟

我们举剑而来击鼓而来鸣金而来
——尼罗！

从小米醉人的穗子上来
从苞谷灿烂的缨子中来
从山畚垌场和斗笠就能盖住的田坝上来
我是血之礼赞，我是火之膜拜
抡着砍刀的呼啸而来
仗着烧荒的烈焰而来
血哟，火哟
丰腴的美哟
我们唱欢*而来雀跃而来舞蹈而来
——尼罗！

绣球跟着轻抛而来
红蛋跟着相碰而来
金竹毛竹斑竹刺竹搭成的麻栏*接踵而
来

白米糍粑打上我的印记
五色糯饭飘出我的诱惑
我是血的礼赞，我是火的膜拜
血哟，火哟
崇高的美哟

注：欢，壮族山歌之一种。

注：麻栏，壮族双层建筑，上住人，下养牲口。

我们匍匐而来扬幡而来顶礼而来
尼罗——尼罗！

B



一支支箭簇
射向血红的太阳，射向
太阳一样血红的野牛眼睛
兽皮裹着牯牛般粗壮的骆驼汉子
裹着
斗红眼的牯牛一般咆哮的灵魂
脚步声。唔唔的欢呼
漫山遍野
踏过箭猪的尸体和同伴的呻吟
把标枪
连同毫不畏惧的手臂
捅进豹子的口中

山巔，被血液烧得沸腾了
心旌，森林
卷过凄厉的穿林风

香喷喷的夜晚
架在篝火上
哗哗喇喇的湿柴

迸出了满天星星

迸出了

布伯斗雷王的传说

妈勒访天边的故事

羽人梦

火灰，早已湮灭了

只有亘古不熄的昭示

仍在崖壁上熊熊燃烧

比象形文字还要原始

比太阳还要神圣



连风都被杀死了

狼籍的山野，躺着

吻剑的头颅，饮箭的血

血染的尸骸

躺下了纷乱的马蹄

叮叮当当的杀戮、宰割

残忍和冷酷

只有“嗡哄嗡哄”的铜鼓

召唤弓，召唤剑，召唤着藤牌

母亲，没有绝望地哭喊

部落的废墟