

B221

2

蘇平如
船

PDG

原

书

缺

页

孔氏仲達

生於日之所

明盡謂之一月。

雷氏齊賢曰。離爲日。坎爲月。日月必合方

朔。而日不云朔。月乃云朔。南不云朔。北乃云朔。天朔逆
度也。逆與日會。故謂之朔。以朔文觀之。明著月之逆度
者也。說卦曰。易逆數也。書亦曰。平在朔。易理實同也。
章氏本清曰。易者象也。乾爲天。坤爲地。則天地亦可
乾坤矣。日陽精也。月陰精也。日月合體。陰陽變化。
交易變。易互易。不可象物宜而擬諸其形容哉。然

大德曰生。而生生之謂易也。日月何以見其生與。蓋純陽純陰爲乾坤。惟坎離得陰陽之中也。法象莫大乎天地。懸象著明莫大乎日月。故天地設位。易行其中者。日月也。晝夜運行變遷。相爲吞吐摩盪。俾二氣絪縕乎六合。五行交錯乎四時。所以日漸南而晝長多暑。萬物靡不敷榮。日漸北而晝短多寒。萬物靡不收斂。皆日新之功也。月從日。陰順陽也。三五而明生。滿滿則爲望。三五而魄生。漸消則爲晦。二十九日有奇。日月交會於壬子之間。則爲朔。一歲十二交而會於冬至。故曰平在朔易。然則易之明義。得非本于日月之交朔乎。繫辭謂日月

相推而明生者此也。寒暑相推而歲成者此也。故又謂
日月運行。一寒一暑。可見天地之所以生生不測。無方
無體。至賤至隱。皆日月輪旋之矣。是故諸卦皆始於乾
坤。而乾坤爲易之首。二氣互藏於坎離。而坎離既濟未
濟爲易之終。總之一陰一陽。謂道也。而陰陽之義配
日月。凡闔闢往來變通法象形器神化。惟一易字統括
無餘蘊矣。日月合而爲易。不信然哉。

按日月爲易之義。先儒亦有言之者矣。獨於每卦每
爻。文周之彖辭。爻辭。孔子之彖象各傳。皆裁以坎離
用中之道。日月之明。徧行於六十四卦之間。則未之

及焉。是以言象者既穿鑿而鮮合。其掃象者又泛渺而無憑。得非求之於深者轉失之於淺乎。竊謂易理精深。其象則顯。精深卽寓於淺顯之中。言象無準。則言理無據。此愚不揣固陋。所以願繼先儒而闡其義也。義合與否。觀者察之。

河圖洛書原起

周易繫辭曰。河出圖。洛出書。聖人則之。尚書顧命曰。天球。河圖在東序。論語曰。鳳鳥不至。河不出圖。吾已矣夫。圖書之見於經傳者。由來尚矣。易緯乾坤鑿度曰。河圖八文。孔安國以河圖爲八卦。西漢相傳之學。班固五行志及王充論衡。皆遵用其義。鄭康成曰。春秋緯云。河以通乾出天苞。洛以流坤吐地符。河龍圖發。洛龜書威。河圖有九篇。洛書有六篇。想上古之人。推演河圖洛書之文。別著之篇目。而今亡矣。他如顧野王以洛書農用敬用十八字。爲神龜之所負。班固

以初一至六極六十五字爲洛書之本文唐孔氏曰
天語簡要不應丁寧曲折如是是以後儒多疑之姚
信曰連山氏得河圖夏人因之曰連山歸藏氏得河
圖殷人因之曰歸藏伏羲氏得河圖周人因之曰周
易考之路史野王符瑞圖云黃帝軒轅氏東巡省河
過洛沈握視將加沈璧集歷並臻皆臨諸壇河龍負
圖出赤文象文以授命龍魚河圖云天授帝號黃龍
負圖鱗甲光耀從河出黃帝命侍臣寫以示天下又
言黃帝云子夢兩龍授圖乃齋往河洛求之有大魚
泝流而至泛白圖帝跪受之而挺輔佐曰黃帝持齋

七日七夜天老皆從以遊河洛之墟。至翠嫫之泉。大
鱸沂流而至。問五聖莫見。獨與天老迎之。蘭葉朱文。
五色畢見。汎白圖以授帝。又云黃帝游於河洛之間。
至澤鴻之泉。鱸魚負圖以授帝。蘭葉。命曰錄圖。前河
圖亦云。黃帝遊洛水。有鯉長三丈。身青無鱗。赤文成
字。故世紀云。黃帝大霧三日。帝遊洛水上。見大魚。三
牲醺之。天甚雨。魚流而得圖書。酈道元水經注。堯帝
修壇河洛。擇良議沉。率舜等升首山。道河渚。有五老
遊焉。相謂河圖將來告帝以期。知我者重童也。言訖。
五老乃翻爲流星以入昴。事見論語比考云。仲尼曰。

吾聞帝堯率舜等遊首山。觀河渚。有五老遊河渚。一曰河圖將來告帝期。二曰河圖將來告帝謀。三曰河圖將來告帝書。四曰河圖將來告帝圖。五曰河圖將來告帝符。有頃。赤龍啣玉苞。舒圖刻板。題命可可卷。金泥玉檢。封盛書威。曰知我者重童也。五老乃爲流星上入昴。黃姚視之。龍沒圖在。堯等共發曰。帝當樞百。則禪於虞。堯喟然曰。咨爾舜。天之歷數在爾躬。允執其中。四海困窮。天祿永終。乃以禪舜。今道之營道北五里。有五老人祠。書中候握河紀云。堯卽政十七年。仲月甲日。至於稷。沉璧於河。青雲起。回風搖落。龍

馬啣甲。赤文綠色。自河而出。臨壇而止。吐甲回違。甲似龜。廣九尺。有文。言虞夏商周秦漢之事。帝乃寫其文。藏之東序。而世紀言堯與羣臣沉璧於河。乃爲握河紀。今中候是也。王元長云。握河沉璧。孫氏圖瑞云。帝堯卽位。坐河渚。神龍赤色。負圖而至。備載山澤河海之形。國土之分域。帝舜祇欽相有光。至於稷興。榮光迭至。黃龍負圖。卷舒至水畔。置舜前。舜與三公大司空等三十人。集發圖。周公踐阼。理政與天合志。萬序咸得。休氣充塞。藩侯陪位。至於日昃。榮光汨河。青雲浮至。青龍仰玄甲。臨壇址。濟止圖滯。周公視王公。

視其文言周世之事。五百之戒。與秦漢之事。故摘洛戒云。青龍啣甲。元龍背書者此也。又中候云。周成王舉堯舜之禮。沈璧於河。白雲起而青雲浮。乃有蒼龍負圖臨河。据考之。亦黃帝之事耳。以上各書所載圖書之事。語頗怪誕不經。竊意上古洪荒之世。文明將啓。聖德在位。通於神明。故天牖其衷。假物垂象。以爲瑞應。理固有之。卽如史鑑所載。魏青龍間。張掖柳谷口。水湧寶石負圖。蒼質而白理。狀象靈龜。立於川西。有石馬。鳳凰。麒麟。白虎。犧牛。璜玦。八卦列宿之象。其字可讀而不可曉。又宋政和末。於洛水出石。大如拳。

有字兩行。蓋天地之氣化。無所不有。非如侈言符瑞之君。盡出諸臣之僞造也。書云百獸率舞。鳳凰來儀。禮云鳳凰麒麟在郊。藪龜龍在宮。沼左氏傳亦言古有參龍氏。此後世所罕見者。將亦以爲怪妄乎。且圖書之出。必非一次。故姚信言連山歸藏氏皆有受河圖之事。其文之同否。未可知。想五帝三王之時事。皆有之。孔子生有聖德。如其道得行。當有符瑞之應。故冀河圖鳳鳥之至。如僅見於伏羲之時。孔子何由而發斯語哉。且夫聖人作易。將以明道也。道日懸於天壤。天地日月山川人物。時時發見其端。知道者猶能

觸目遇之。而謂聖人必待圖書至而始作易。似亦非也。繫辭首章言天尊地卑。乾坤定矣。先儒以此爲畫前之易。夫畫前既有易。則易不待圖書而始作明矣。又曰包羲氏仰則觀象於天。俯則觀法於地。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。然則八卦之作。旣由仰觀俯察而得。其無待於圖書抑又明矣。又曰天生神物。聖人則之。天地變化。聖人效之。天垂象。見吉凶。聖人象之。河出圖。洛出書。聖人則之。據此則聖人之則圖書。特易之一端。而不得謂易之盡資於圖書也。大抵伏羲本神明之德。作卦象。

以立教爲當時後世盡性至命達之人事。所謂聖人
先天而天弗違也。而其時果有河圖洛書之瑞應。其
理與象數與所作之易。適相契合。故以爲聖人則之
也。周之河圖。其卽羲之圖歟。抑另有其圖歟。固不可
考。想非常瑞應。則仿其文而鑄之玉版。藏之天府。歷
代相傳。與天球並重。禮亦宜之。秦漢以後。圖書失傳。
漢世如孔安國劉歆鄭康成皆未親見。其以羲得圖
以作易。禹得書以演範。亦祖述相傳之辭。實則羲之
易。固不盡資於圖。禹之範。亦僅一九之數與書相合。
尤未必本於書也。自漢以後。圖書儒者無傳。而山林

隱逸。方外羽流竊窺造化。乃秘寶之。宋興希夷先生陳搏從方伎家得此。當時有穆脩种放遊其門。穆得其古易种得其圖書。穆傳李之才。再傳而至邵雍。种傳李漑。許堅范諤昌四傳而至劉牧。邵子得圖書蓋亦穆所傳也。邵以十爲河圖。九爲洛書。劉著易象鉤隱圖以九爲河圖。十爲洛書。蔡元定爲復其舊。朱子因之。然又曰。安知圖之不爲書。而書之不爲圖邪。宋時圖書始出。人多未見。故歐陽公以爲不足信。自是遵宋學者則尙圖書。互出新奇。至於連篇累牘而不能盡。遵漢學者卽目圖書爲怪妄。而說易者又分象