

服装高等职业教育教材

服装制图与 样板制作

第3版

FUZHUANG ZHITU YU
YANGBAN ZHIZUO


■ 徐雅琴 马跃进 编著

服装制图

——服装制图概述·裙装制图·裤装制图·女装制图·男装制图

服装样板制作

——服装样板制作概述·服装样板推档·裙装样板制作与推档·
裤装样板制作与推档·女装样板制作与推档·男装样板制作与推
档·服装成品驳样·服装衬布与里布配置·服装排料·服装样板操
作规范


 中国纺织出版社

☆服装高等职业教育教材

服装制图与 样板制作

(第3版)

徐雅琴 马跃进 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是“服装高等职业教育教材”之一。全书由两大部分组成,第一部分为服装制图部分,共五章,分别为服装制图概述、裙装制图、裤装制图、女装制图及男装制图;第二部分为服装样板制作部分,共十章,分别介绍服装样板制作概述、服装样板推档概述、裙装样板制作与推档、裤装样板制作与推档、女装样板制作与推档、男装样板制作与推档、服装成品剥样、服装衬布与里布配置、服装排料、服装样板制作范例等,并在每章后附思考题。

本书用简洁的文字配以大量的实例,较全面地介绍了服装制图与服装样板制作的全过程,操作性强是本书的最大特点,也是作者力求达到的目标。

本书既可作为高等职业教育服装专业教材,也可供服装生产技术人员、服装制作爱好者自学参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装制图与样板制作 / 徐雅琴, 马跃进编著. —3 版. —北京: 中国纺织出版社, 2011.5

服装高等职业教育教材

ISBN 978 - 7 - 5064 - 6359 - 1

I. ①服… II. ①徐…②马… III. ①服装—制图—高等学校: 技术学校—教材②服装量裁—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056576 号

策划编辑: 张晓芳 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 梁 颖

责任设计: 何 建 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing @ c-textilep.com

三河市华丰印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

1999 年 3 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 版

2011 年 5 月第 3 版 2011 年 5 月第 15 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 24

字数: 366 千字 定价: 39.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

第3版前言

服

装制图与样板制作是服装高等职业教育中的一门主干课程,为了适应服装制图与样板制作课程的要求,作者根据多年的服装教学与实践经验编著了本教材,希望能为高职学生及广大读者提供一本系统性、结构合理及内容新颖的实用高职教材。

随着服装工业的迅速发展,需要大量掌握服装专业技术的人才,本教材在前两版的基础上,根据高等职业教育的特点,做了如下修改和调整:

(一)对女装和男装结构的构成进行了调整。为了使上装更趋结构合理化和操作的可行性,对男、女装袖窿深及肩斜度的控制公式及数据进行了调整,并根据男装的要求,对衣片及袖片做了方向性的调整。

(二)删减并增加了部分内容。删减了原有教材中部分已过时的款式,同时根据目前的服装流行趋势,在裙装、裤装及女装中增加了一定量的新款式。在男装中,对男西装的衬布与里布的配置做了完善性的补充。

(三)修改了服装里布的配置方法。在原有净配法的基础上,增加了男西装的毛配法,以适应不同服装类型里布配置的需要。

(四)规范了服装结构图的线条。为了使服装结构图更为清晰和美观,对书中部分线条做了调整,如丝缕线的绘制等。

此次修订,旨在使教材的结构更合理,内容更充实,形式更完善,既便于读者循序渐进地系统学习,又能使读者了解到服装制图与样板制作方面的新发展,希望本教材对高职学生与读者掌握服装制图与样板制作的知识与

应用有一定的帮助。

本书作者徐雅琴系上海工程技术大学服装学院的专业教师，马跃进系上海纺织工业职工大学的专业教师。参加本书编写的还有惠洁、刘国伟、赵轶群、吴崑、施金妹、叶国权等。另外，本书在撰写的过程中，得到了孙熊教授、冯翼校长、包昌法教授的热情指导和帮助，还得到了上海工程技术大学服装学院领导的大力支持，在此一并表示衷心的感谢！

由于作者水平有限，书中难免有不足与疏漏之处，敬请各位专家、读者指正。

编著者

2010年2月

第1版前言

服装文化是我国五千多年悠久历史的重要组成部分,为人类发展和社会进步做出了重要的贡献。丰富的服装文化是祖先遗留给我们的宝贵财富,继承和发扬我国服装文化,是我们每位服装教育工作者义不容辞的神圣职责,我们编著“服装高等职业教育教材”,意在为发展我国的服装事业尽职尽责。

现代服装教学,已改变了传统、落后的师傅带徒弟的个体传授技艺方式和只讲穿针引线、缝缝烫烫的手工艺内容。一件优秀的服装作品,必然是现代实用艺术和现代科学技术的完美结合,而现代科技又需要赋予服装工业科学合理的经营管理。随着市场经济的发展,服装业已形成一个大的产业。所以,我们培养的目标也必须是会设计、懂技术、能管理、善经营并具有多方面知识和技能复合型服装专业人才。本教材正是为了培养既有服装专业基础理论,又具有实际动手能力,善于在现场组织指挥的高级服装专业人才而编著的。同时,本教材也可以作为在职服装专业技术人员的参考读物。

本教材由中国纺织总会教育部委托中国纺织出版社组织上海纺织工业职工大学服装分校、惠州大学服装分院等一批在教育第一线工作的同志编写的,并得到了中国纺织大学服装学院、上海纺织高等专科学校、上海纺织工业职工大学、上海工程技术大学纺织学院、天津纺织职工大学、武汉纺织工学院、江西纺织职工大学、惠州大学服装分院、上海服装研究所等单位的领导、专家和教授的热心指点,在此一并表示感谢。

本套教材共11册,由冯翼主编,参加编写的人员有包昌法、濮微、苏石民、李

青、刘小红、刘东、陈学军、万志琴、顾惠生、徐雅琴、沈六新、陈平、严国英等,主审人员有刘晓刚、张文斌、缪元吉、孙熊、金泰钧、宋绍华等。由于服装高等职业教育教材在我国尚属首次编著,缺少经验和资料,加之编者水平所限,不足之处在所难免,望有关专家、学者给予指正。

编著者

1997年

第2版前言

在

全国教育事业迅速发展的形势下,为了适应教育体制和教学改革的需要,现对原中国纺织总会教育部委托中国纺织出版社组织上海纺织工业职工大学等6所院校编写的服装高等职业教育教材进行修订。

本套教材自20世纪90年代末问世以来,受到了服装专业广大师生的好评,在社会读者中产生了深远的影响,对培养服装专业人才起了积极的作用。随着教育改革的逐步深入,服装工业新技术、新设备、新工艺、新材料、新标准的不断应用,该套教材的内容已显陈旧,亟须更新。为了满足教学需要,我们组织有关专家对教材进行了修改补充,力争使教材内容新,知识涵盖面宽,有利于学生专业能力的培养。

这次修订在原《服装制图与样板制作》一书的基础上,徐雅琴、马跃进两位老师对书中的部分内容进行了修改和补充,使本书更具可读性和操作性。

首批修订的教材包括:《服装结构设计基础》、《服装制图与样板制作》、《服装专业英语》、《服装市场营销》、《服装生产管理》5本书。希望本套教材修订后能更受广大读者的欢迎,不足之处恳请读者批评指正。

编著者

2003年

目录

第一章 服装制图概述	1
第一节 服装制图相关因素 / 1	
第二节 服装制图基础 / 12	
第三节 服装制图方法 / 18	
第二章 裙装制图	25
第一节 裙装基本型 / 26	
第二节 裙装基本型应用 / 31	
第三节 裙装款式变化 / 36	
第三章 裤装制图	47
第一节 裤装基本型 / 47	
第二节 裤装基本型应用 / 55	
第三节 裤装款式变化 / 60	
第四章 女装制图	71
第一节 女装基本型 / 72	
第二节 女装基本型应用 / 93	
第三节 女装款式变化 / 102	

第五章	男装制图	125
	第一节 男装基本型 /	126
	第二节 男装基本型应用 /	129
	第三节 男装款式变化 /	140
第六章	服装样板制作概述	151
	第一节 服装样板制作的工具与材料 /	151
	第二节 服装样板的类型 /	152
	第三节 服装样板制作的构成要素 /	154
第七章	服装样板推档概述	167
	第一节 服装样板推档的基本原理与方法 /	167
	第二节 服装样板推档依据 /	169
第八章	裙装样板制作与推档	175
	第一节 直裙样板制作与推档 /	175
	第二节 变化型裙装样板制作与推档 /	180
第九章	裤装样板制作与推档	187
	第一节 适身型西裤样板制作与推档 /	187
	第二节 变化型裤装样板制作与推档 /	195
第十章	女装样板制作与推档	203
	第一节 无领女衬衫样板制作与推档 /	203
	第二节 变化型女装样板制作与推档 /	211
第十一章	男装样板制作与推档	229
	第一节 男西装样板制作与推档 /	229
	第二节 变化型男装样板制作与推档 /	244
第十二章	服装成品剥样	259
	第一节 服装成品剥样概述 /	259

第二节	服装成品剥样实例 / 267	
第十三章	服装衬布与里布配置	273
第一节	服装衬布配置 / 273	
第二节	服装衬布配置实例 / 276	
第三节	服装里布配置 / 282	
第四节	服装里布配置实例 / 284	
第十四章	服装排料	291
第一节	服装排料基础知识 / 291	
第二节	服装排料实例 / 294	
第十五章	服装样板制作范例	311
第一节	裙装样板制作范例 / 311	
第二节	裤装样板制作范例 / 323	
第三节	女装样板制作范例 / 330	
第四节	男装样板制作范例 / 347	
参考文献	370

服装制图概述

服装制图是以人体体型、服装规格、服装款式、服装原料质地性能和工艺要求为依据,运用服装制图的方法,将立体的服装款式分解为服装平面结构图。服装制图具有工程性、艺术性和技术性的特点。就工程性而言,服装制图的依据、各部位的结构关系、定点划线和构成的衣片外形轮廓等都必须是非常严谨、规范和准确的,必须达到工程性的要求。就艺术性而言,服装的某些部位或部件形态、轮廓的确定,并非单纯依靠数据或比例推导而成,而是凭艺术的感觉,靠形象的美感而确立的,使之构成理想的结构线条,从而符合艺术性的要求。就技术性而言,服装的缝纫技巧、流水线生产的全过程和服装的原料性能等需要全面掌握,才能达到技术性的要求。

第一节 服装制图相关因素

服装是为人体服务的,服装与人体的关系主要表现在服装与人体的形态方面。人体的外形决定了服装的基本结构,人体各部位的长度、围度是确定服装各部位规格的依据,人体体表的高低起伏程度是确定服装收省、打褶裥的依据,人体各部位的运动幅度是确定服装放松量的依据等。服装制图最根本的依据是人体体型。因此,深刻地理解人体结构对服装制图的学习是十分必要的。

一、人体体型与服装制图

(一) 人体的面、线、点

人体结构示意图如图 1-1 所示。人体的面、线示意图如图 1-2 所示。人体的点示意图如图 1-3 所示。

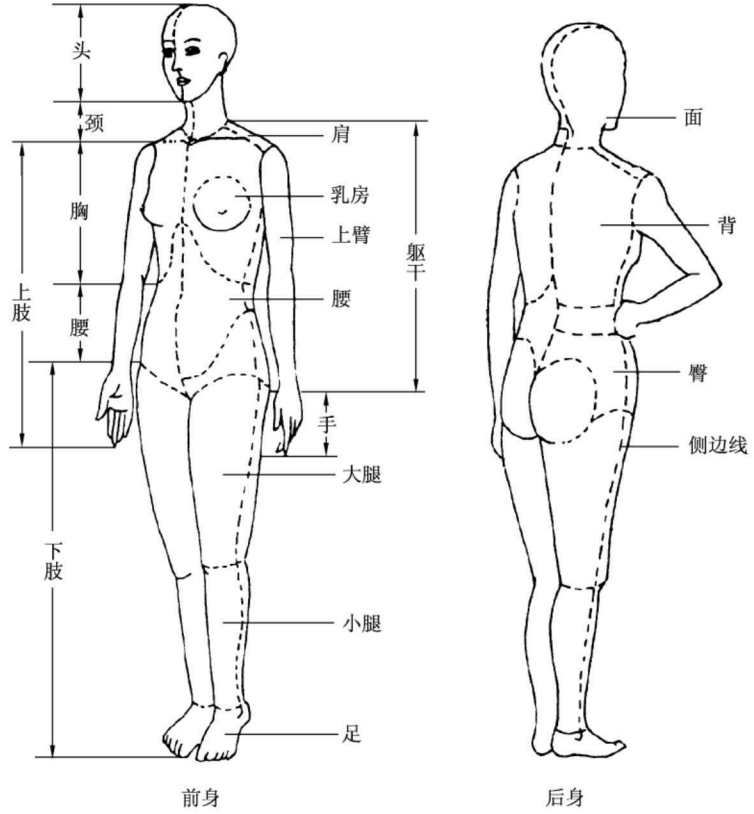


图 1-1 人体结构图

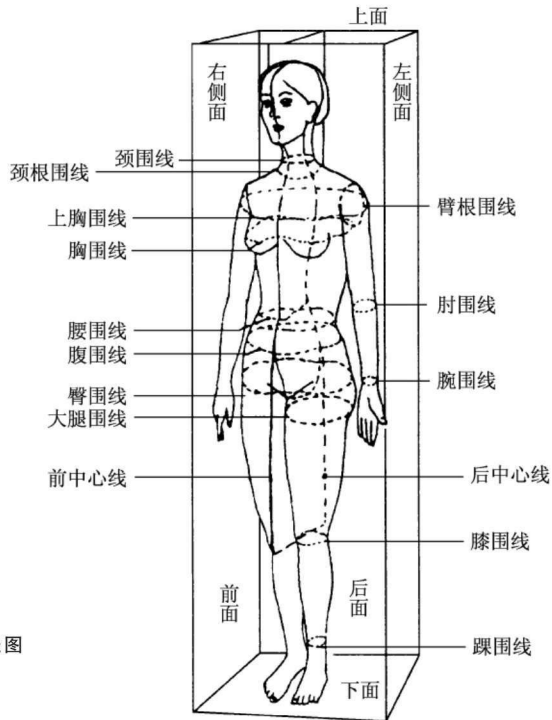


图 1-2 人体的面、线图

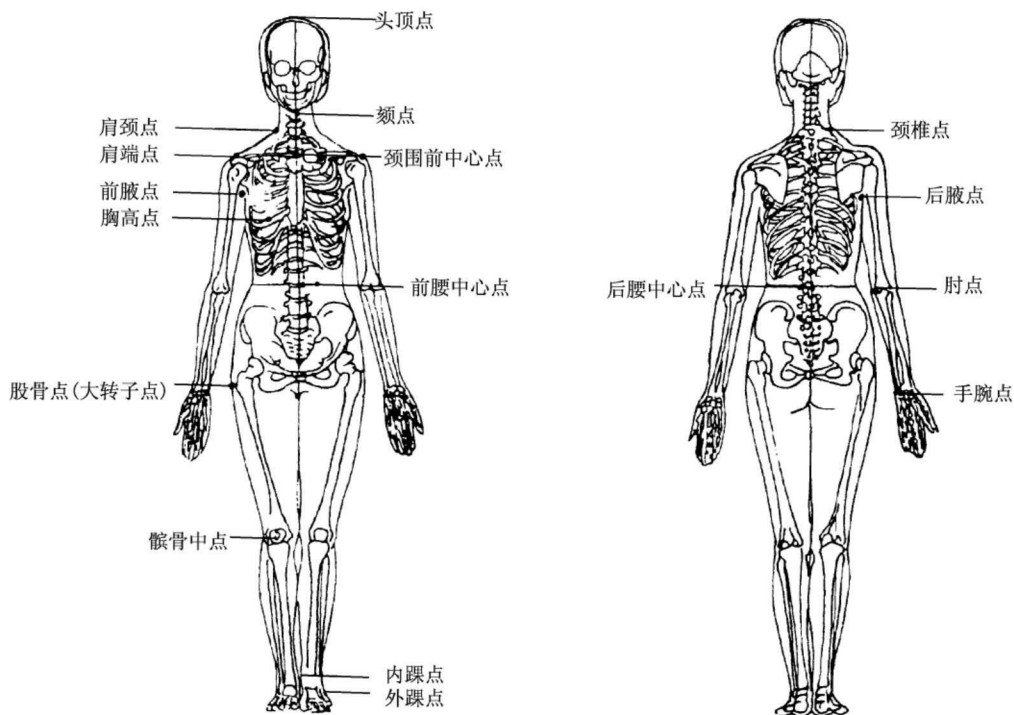


图 1-3 人体的点图

(二) 人体与服装相对应部位

人体与裤片相对应部位如图 1-4 所示。

人体与衣片相对应部位如图 1-5 所示。

人体与袖片相对应部位如图 1-6 所示。

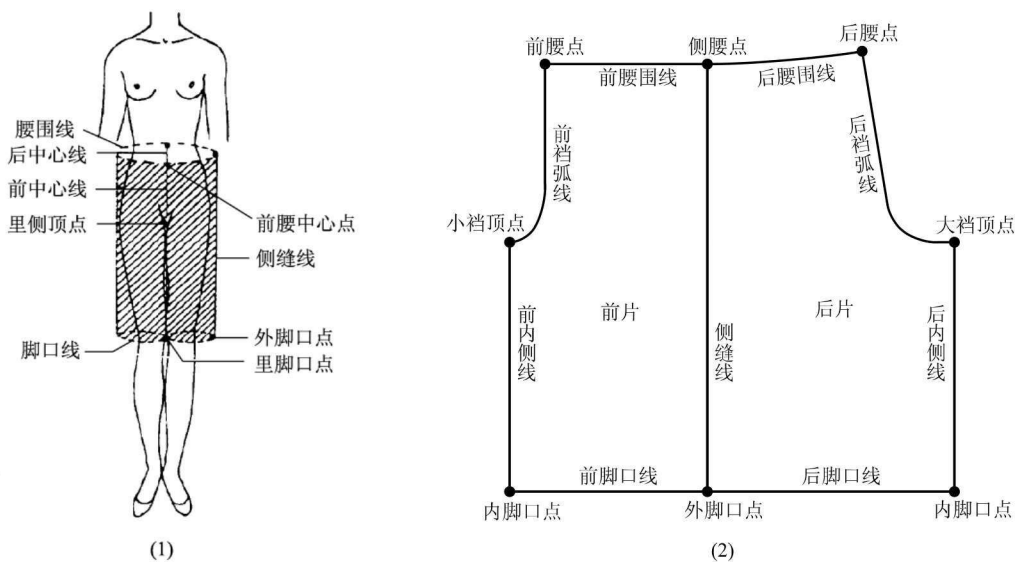


图 1-4 人体与裤片相对应部位图

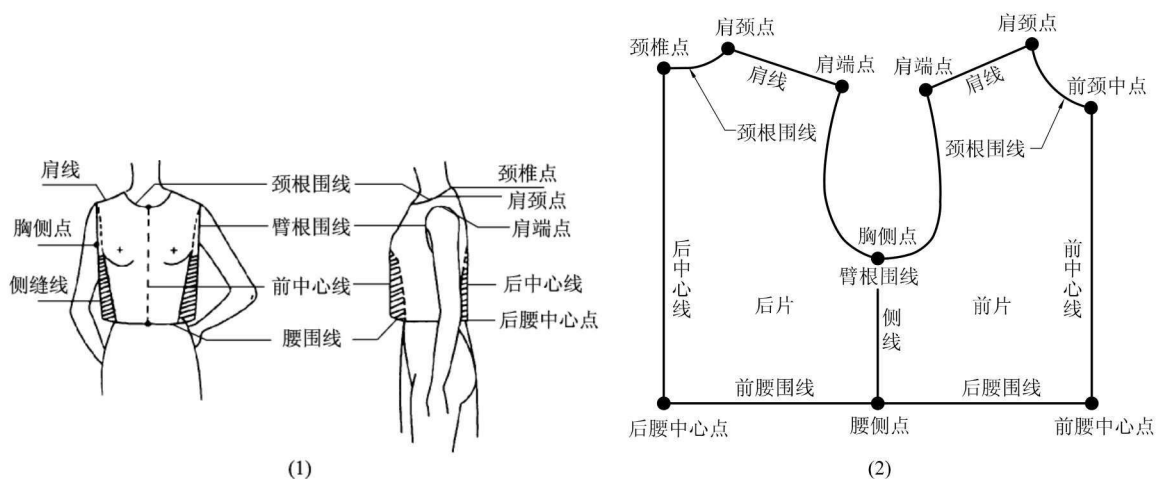


图 1-5 人体与衣片相对应部位图

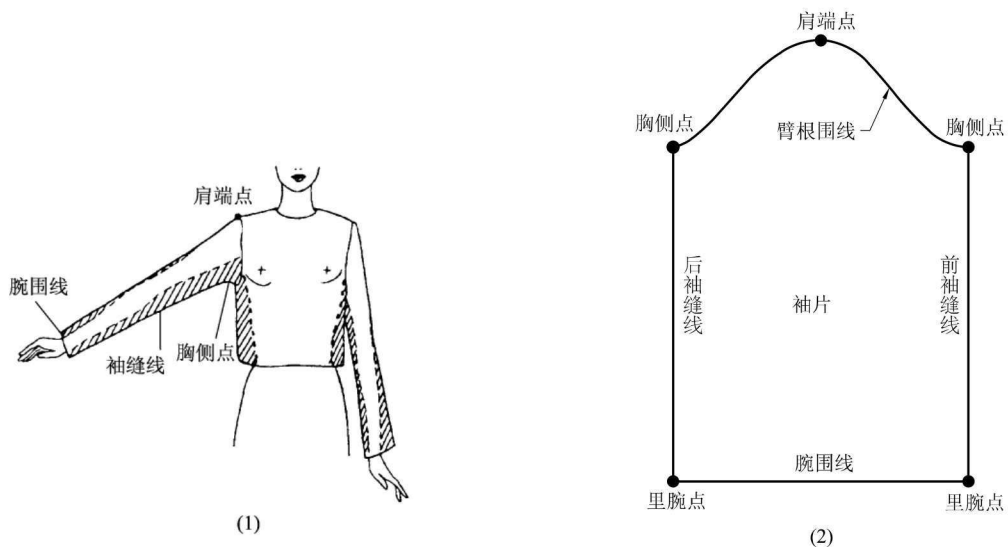


图 1-6 人体与袖片相对应部位图

(三) 人体测量

人体测量是服装制图的先决条件,由测量得到的净体规格加上放松量则成为服装成品的规格,是服装制图的直接依据。

1. 测体工具

- (1)软尺:质地柔韧,刻度正确、清晰,稳定不易变形。
- (2)腰围带:围量腰围最细处,为测量腰节高的辅助工具。可用软尺或布带。

2. 测体前的准备 测体前需根据服装款式的需要确定好所要测量的部位。

(1)测体者:测体者不宜站在使被测者有不适感的位置,并准确、快捷地进行测体。测体时要注意观察并记录被测者的体型特征,如是否有挺胸、驼背、溜肩、凸腹等现象,以作为规格确定的

参考依据。

(2)被测者:被测者测量时应穿紧身衣、衬衫或连衣裙,并穿戴好胸罩、束腰及穿鞋子等,以最自然的姿势站好。

3. 测体部位及方法(图 1-7)

- (1)头围:使用软尺,自额头中央经过耳朵上方、脑后突出处测量一周。
- (2)颈围:将软尺侧立,围绕颈前中点、肩颈点及颈后中点测量一周。
- (3)胸围:用软尺过乳峰点,水平环绕胸部测量一周。
- (4)腰围:用软尺水平环绕腰部最细处测量一周。
- (5)臀围:经臀部最丰满处,水平环绕测量一周。
- (6)腹围:沿腹围最丰满处,水平环绕测量一周。
- (7)臂根围:经过肩端点、腋点,环绕手臂根部测量一周。
- (8)臂围:在上臂根部最粗处,水平环绕测量一周。
- (9)肘围:曲肘,经过肘点环绕测量一周。
- (10)腕围:绕腕部测量一周。
- (11)肩宽:测量左右肩端点之间的距离。
- (12)背宽:测量背部左右后腋点之间的距离。
- (13)胸宽:测量胸部左右前腋点之间的距离。
- (14)乳峰点间距:测量左右乳峰点之间的距离。
- (15)后腰节长:自肩颈点过背部垂直向下量至腰围线的距离。
- (16)前腰节长:自肩颈点过乳峰点垂直向下量至腰围线的距离。
- (17)胸高:自肩颈点量至乳峰点的长度。
- (18)臀高:自腰围线至臀围线的长度。
- (19)股下:测量臀沟至足踝的长度。
- (20)袖长:自肩端点量至手腕或所需长度。
- (21)衣长:自肩颈点量至所需长度。衣长测量起始点也可为后肩颈点或后颈椎点。
- (22)膝长:从腰围线量至腓骨中点。此长度常作为裙长的参考长度。
- (23)裤长:在人体侧面自腰围线量至外踝点或所需长度。

二、服装规格与服装制图

(一)服装成品规格的来源、构成和使用

1. 服装成品规格的来源

- (1)按 GB/T 1335《服装号型》标准中取得数据设计服装成品规格。
- (2)以测体取得的数据加上人体活动松量构成服装成品规格。
- (3)由客户提供数据编制服装成品规格。

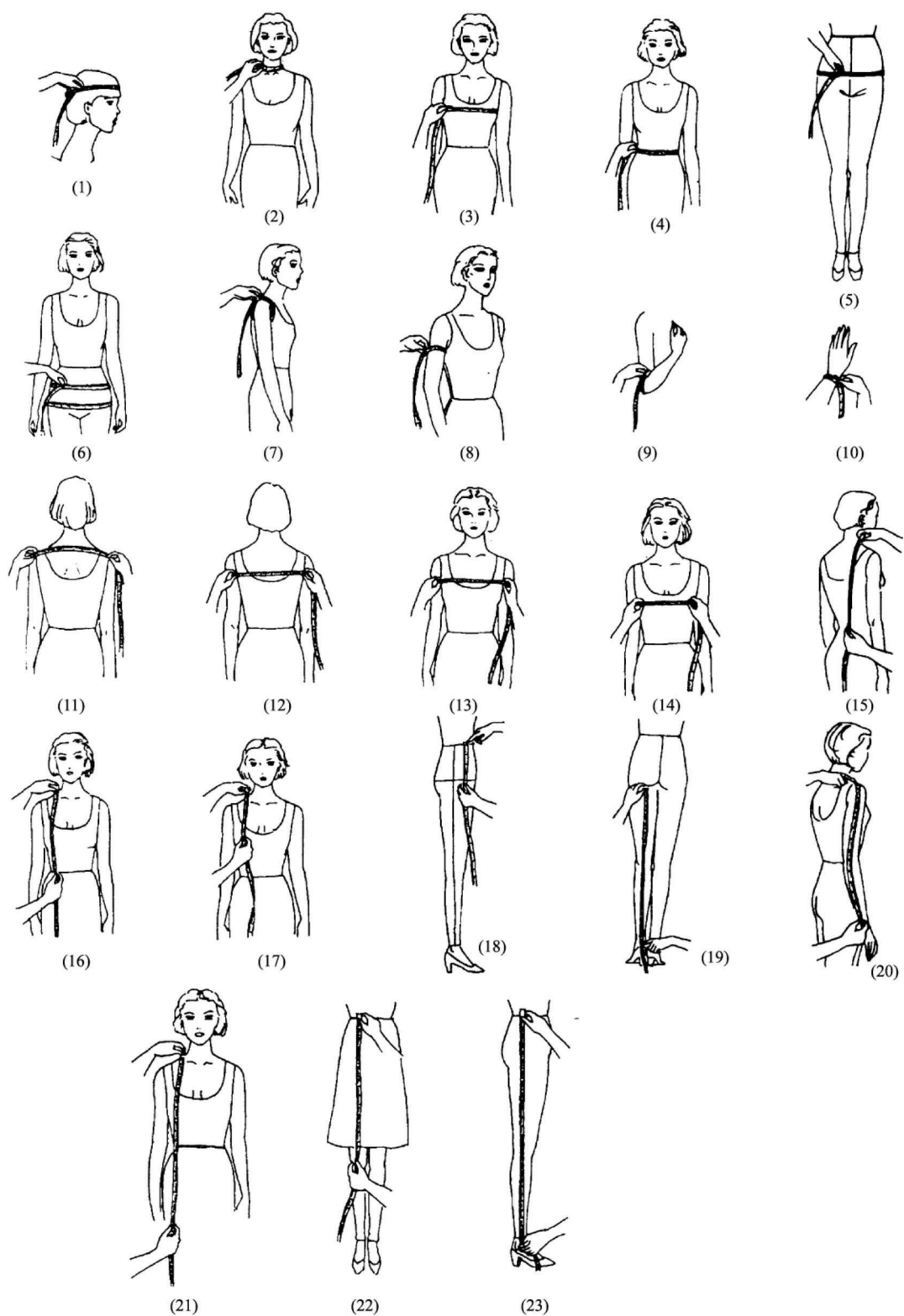


图 1-7 测体部位图