

艺
文
类
聚

艺

文

类

聚

藝文類聚卷第九十七

唐太子率更令弘文館學士歐陽詢撰

明

秣

陵

王元貞校

鱗介部下

螺

蛤蜊

蚌

烏賊

蛤

石劫

螺

爾雅曰羸小者蝸

易曰離爲羸

魏書曰自遭荒亂率乏糧穀袁紹河北軍人仰桑椹

袁術在江淮取給蒲羸民人相食州部蕭條

搜神記曰晉安謝端侯官人少孤年十八恭謹自守

後於邑下得一大螺如斗許取貯瓮中每早至野還
見有飲飯湯火端疑之於籬外窺見一少女從瓮中
出至竈下燃火便入問之女荅曰妾天漢中白素女
天帝哀卿少孤使我權相爲守舍炊煮待卿取婦當
還去今無故相伺不宜復留今留此殼貯米穀可得
不乏忽有風雨而去

南州異物志曰扶南海有大螺如甌從邊直刳截破
因成杯形或合而用之螺體蜿蜒委曲酒在內自注
傾覆終不盡以伺誤相罰爲樂又曰鸚鵡螺狀如覆
杯頭如鳥頭向其腹視似鸚鵡故以爲名肉離殼出

食飽則還殼中若爲魚所食殼乃浮出人所得質白而紫文如鳥形與觴無異故因其象鳥爲作兩目兩翼也又曰寄居之蟲如螺而有腳形如蜘蛛本無殼入空螺殼中戴以行觸之縮足如螺閉戶也火炙之乃出走始知其寄居也

王韶始興記曰桂陽貞女峽傳曰秦世有數女取螺於此遇風雨一女忽化爲石人今形高七尺狀如女子

異苑曰鸚鵡螺形似鳥故以爲名常脫殼而遊朝出則有蟲類如蜘蛛入其殼中螺夕還則此蟲出庾闡

書二卷男
魚介音義之九十一
二
所謂鸚鵡內遊寄居負殼者也

詩宋謝惠連詠螺蚌詩曰輕羽不高翔自用絃網羅
纖鱗惑芳餌故爲釣所加螺蚌非有心泥塗在泥沙
文無雕飾用味非鼎俎和

蚌

易曰離爲蚌

大戴禮曰十一月雉入淮爲蜃蜃蒲盧也

呂氏春秋曰月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛
羣陰缺

戰國策曰趙且伐燕蘇代爲燕謂趙惠王曰川蚌方

出曝而鷸啄其肉蚌合而相其啄鷸曰今日不雨明日不雨即有蚌脯蚌亦謂鷸曰今日不出明日不出必見死鷸

淮南子曰明月之珠螺蚌之病而我之利也虎爪象牙禽獸之利而我之害也

徐哀南方記曰珠蚌殼長三寸在漲海中

盛弘之荊州記曰馬牧城東三里有蚌城相傳云飢年民結侶採蚌止憩其中故因爲名又云城隨洲勢上大尖其形似蚌故有蚌號

汝南先賢傳曰周燮好潛養靖志唯典籍是樂有先

人草廬廬于東坳其下有陂魚蚌生焉非身所耕漁則不食也

贊晉郭璞蚌贊曰萬物變蛻其理無方雀雉之化含珠懷璫與月盈虧協氣晦望

蛤

說曰曰蛤有三皆生於海蛤蠣千歲鳥所化也海蛤百歲燕所化也魁蛤一名復老服翼所化

本草經曰文蛤表有文又曰馬刀一曰名蛤

禮記曰季冬雀入水爲蛤

漢武內傳曰西王母曰仙藥次有白水靈蛤

南越志曰凡蛤之屬開口聞雷鳴不復閉口

論晉斐頤崇有論曰鳥無胃藏經以空中而生螢無

胃而育

啓陳徐陵謝賚蛤啓曰比鴻雀入猶新纔變秋程已

聞冬獻

蛤蜊

淮南子曰若士乃捲龜殼而食蛤蜊

論衡曰若士食蛤蜊之肉乃與民同食安能升天

抱朴子曰蛤蜊各煮炙凡人所能啖況君子與士

臨海土物記曰蛤蜊殼薄且小

啓梁元帝謝賚車螯蛤蜊啓曰車螯味高食部名陳
物志蛤蜊聲重前論見珍若士並東海波臣西王母
藥雀文始化燕羽猶在體潤珠胎形隨月減
陳徐陵謝東宮賚蛤蜊啓曰船俗嚴戈漁人資設于
彼海童冒茲水豹望樓闕之氣得波潮之下

烏賊

本草經曰烏賊魚骨治寒熱驚氣

南越記曰烏賊魚有疇遇風浪便虬前一鬚不疇而
住腹中血及膳正黑中以書也世謂烏賊懷黑而知
禮故俗曰是海君白事小史或曰古之諸生常自浮

水上鳥見以爲死便往啄之乃卷取鳥故謂鳥化爲之

臨海異物志曰鳥賊之骨其大如楯居者一枚作鮓滿器受五升

啓陳徐陵謝勅賚鳥賊啓曰變逸庸臣伏增銘悚

石刼

賦梁江淹石刼賦曰石刼一名紫躡蚌蛤類也春而發華有足翼者夫海君之小臣具品色於滄溟旣鑪天而論形先避伏而不曜知理冥而難發何弱命之不禁冰至於天代請去人之久陋充公子之嘉客儻

虫豸部

蟬
螢火

蝙蝠

蚊頭蟲

蛾蟬

蛭 蜂

蜘蛛

螳螂

蟻

蟬

方言曰蟬楚謂之蜩宋衛之間謂之蟪蜩陳鄭之間

謂之蜚蠊秦晉之間謂之蟬海岱之間謂之螭或謂

之蝸馬其小者謂之麥禮又曰蝓蚘齊謂之蟻蠅楚

謂之螻蛄自關以東謂之蚘蛄

禮記曰仲夏之月蟬始鳴季夏之月寒蟬鳴

毛詩曰螭首蛾眉

莊子曰仲尼適楚出於林中見痾僂者承蜩猶掇之也仲尼曰子有道耶曰我有道五六月累二丸而不墜則失者錙銖又曰鵬之飛搏扶搖而上者九萬里蜩與鷺鳩笑之曰我決起而槍榆枋時則不至而控於地奚以九萬里而爲

楚辭曰歲暮兮不自聊螻蛄鳴兮啾啾

華嶠漢書曰蔡邕在陳留其鄰人有以酒食召邕者比往而酒已酣焉客有彈琴者邕至門潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人主人

遂自追而問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓弦見
螳螂方向鳴蟬蟬將去螳螂爲之一前一却吾心唯
恐螳螂之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑
曰此足以當之

風土記曰七月而螻蛄鳴於朝寒蜚鳴於夕

搜神記曰淮南內史朱誕給使妻有鬼病夫疑爲姦
密窺見婦在機中織望桑樹上所笑見樹上有十四
五小兒衣青布褶青縵頭乃射之化爲鳴蟬其大如
箕飛去

詩古詩曰庭前有奇樹上有悲鳴蟬

陳張正見寒樹晚蟬疎詩曰寒蟬噪楊柳朔吹犯梧
桐葉迴飛難住枝殘影共空聲疎飲露後唱絕斷絃
中還因搖落處寂寞盡秋風

梁簡文帝聽早蟬詩曰草歇鶗鳴初蟬思落花後乍
飲三危露時蔭五官柳莊書晒鵬翼衛賦宜螭首桂
樹可淹留勿謂山中久

梁沈約聽蟬鳴應詔詩曰輕生宅園蘂復得棲嘉樹
豈敢擅洪枝輕條遭所寓葉密形易揚風迴響難住

梁褚澐賦得蟬詩曰避雀芳枝裏飛空華殿曲天寒
響屢嘶日暮聲逾促繁吟如欲盡長韻還相續飲露

非表清輕身易知足

梁范雲詠早蟬詩曰生隨春水薄質與秋塵輕端綏
挹宵液飛音承露清

隋王由禮賦得高柳鳴蟬詩曰園柳吟涼久嘶蟬應
序驚露下綏恒濕風高翅轉輕葉疎飛更迴秋深響
自清何言枝裏翳遂入蔡琴聲

陳劉刪詠蟬詩曰聲流上林苑影入侍臣冠得飲玄
天露何辭高柳寒

陳江總詠蟬詩曰白露涼風吹朱明落照移鳴條噪
林柳流響遍臺池忖聲如易得尋忽却難知

賦後漢蔡邕蟬賦曰白露淒其夜降秋風肅以晨興
聲嘶嗑以沮敗體枯燥以冰凝雖期運之固然獨潛
類乎太陰要明年之中夏復長鳴而揚音

後漢曹大家蟬賦曰伊玄蟲之微陋亦攝生於天壤
當三秋之盛暑陵高木之流響融風被而來遊商飈
厲而化往

魏陳王曹植蟬賦曰唯夫蟬之清素潛厥類于太陰
在炎陽之中夏始遊豫於芳林內含和而弗食與衆
物而無求栖高枝而仰首漱朝露之清流隱柔葉之
稠葉快閑居以遁暑苦黃雀之作害患螳螂之勁斧